

أبعاد المؤثر الإسلامي

في

القصة العربية

تأليف

د. / عبد الله التطاوي
كلية الآداب - جامعة القاهرة

دار الثقافة للنشر والتوزيع
٢٠٠٤ م / سيف الدين المهراني - الفيالة
ت : ٩٠٤٦٩٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مصطفى الرمين

ع ورس وایم از این وثقه رسد

9/14/11

ॐ

القَصِيدَةُ الْعَرَبِيَّةُ

82-710

0928237

T 216

مؤلف

د. / عبد الله التطاوي
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
كلية الآداب - جامعة القاهرة مكتبة الاسكندرية



رقم التسجيل ٣٤١٩

دار الثقافة للنشر والتوزيع

٢ متابع صف الدين المهراني - القاهرة

9.2797 / 5

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

بلغت القصيدة العربية مرحلة من النضج الفني ودرجة عالية من الاكتمال قبل مجيء الدين الإسلامي ، فقد حفظ أبناء مجتمع الجاهلية جل - أو كل - ما نظمه شعراؤه من معلقات ، أو قصائد ، أو مقطوعات وظلوا يتوارثون ما يحفظون خلفا عن سلف ، واستمرت ظاهرة الحفاظ هذه أساسا لضمان بقاء هذا الشعر إلى أن جاء عصر القديين ، ووقف الرواة عند جمع هذا الشعر من مظانهِ الأولى لدى أبناء القبائل البدوية ، وراحوا يدونونه ويوثقونه على نحو ما كان من المفضل الضبي ، والأصمعي ، وحماد الرواية ، وخلف الأحمر وغيرهم من الرواة ، على اختلاف درجات الثقة في كل واحد منهم على حدة .

ولعل أهم ظاهرة تميزت بها القصيدة العربية الجاهلية أنها ظلت متوارثة عبر الشكل أو القالب الفني ، في الوقت الذي شهد فيه تغايرات وتحولا طبقا لطبيعة الموضوعات المختلفة التي عالجهما الشعراء ، فكان من أكثرها بروزا شعر المدح والفخر والهجاء والبرثاء ، وكذا شعر المعارك والحماسات مما صبور أيام العرب الطوال ، وأبرز شريعة الغزو التي سادت بين القبائل حتى كادت تهدد بعضها وتندثر بالفناء .

ومما لا شك فيه أن الشاعر الجاهلي قد وعى حقيقة موقفه حين عكس موضوعات البيئة ، فصورها في أي من موضوعات الشعر ، مستغلا بذلك ما هيء له من حرية الاختيار التي ارتبطت بطبيعة المعطيات التي ألفها الشاعر في بيئته البدوية ، فكان أمينا في صدوره عن معجمها حتى في أشد لحظات تمردهِ عليها ، ولذا كان المعجم

الجاهلى هو المصدر الوحيد لأولئك الشعراء ، كما كانت البيئة بكل ملامحها المرئية والمسموعة والمحسوسة مصدرا للتصوير ، والنقاط المشاهد التى استوقفت الشاعر لكتيبها ، ويتخذ منها مادة لفنه .

وكانت النتيجة الطبيعية لهذه المقدمة ان استمد شعراء الجاهلية مادتهم اللغوية والتصويرية من أصل واحد مشترك ، التقت فيه اتجاهات الشعراء سواء منهم من كان قبليا أو متمردا على نظام القبيلة ، ذلك أن نظرة سريعة إلى ديوان شاعر مثل طرفة بن العبد الذى ضاقت به القبيلة لإسرافه فى السكر وانصرافه إلى حانات الخمر ، لم يستطع أن يصدر شعره إلا من منطق قبلى لغة وصورة ، وكأن أحادية المصدر قز فرضت نفسها على شعراء العصر فرضا ، الأمر الذى قد نلتمس له تذكيرا آخر عند صعليك العصر الجاهلى ممن تمردوا على النظام القبلى ، وحاولوا الخروج على المنهج العام للقصيدة ، ولكن ذلك الخروج على المنهج العام بدا شيئا ، وارتباطهم باللغة والصورة ومعطيات معجم القصيدة ظل موقفا آخر مختلفا تماما .

وحين نقول بأحادية المصدر فليس معناه أن ثمة انغلاقا فرض نفسه على الشعراء ، ولكنهم بذوا شجيدى الاعتزاز بمعجم البداوة من منطق الولاء له ، وشدة الخرص على الانتماء إليه ، ولذا يبقى استثناء لابد من التنبيه إليه ، يتعلق بشعراء قبليين كانت لهم صلات حضارية بحكم زياراتهم للإمارات المجاورة ، فالتمسوا من مظاهرها وصور الحياة فيها بعضا من صورهم الشعرية ، ولكنهم لم يأخذوا من لغتها بشيء يستحق الذكر أو التسجيل ، على نحو ما كان من صلات النابغة الذبياني بالمناذرة ، وحسان بالغساسنة ، وكذلك ما كان من اتصالات حضارية للأعشى وعدى بن زيد اللذين عرفا بصلاتهما الحضارية العميقة بإمارة الحيرة .

وهكذا ظل المعجم البدوى مسيطرا على ذاكرة الشاعر ، وكأنه الخيار الأوحى للأصالة ، والضمان الوحيد لعدم وقوع الشاعر فى

برائن الزيف الفني التي أنف منها شاعر العصر في ظلال وحدة الثقافة
التي غلبت عليه . . .

وعلى هذا بدا الاتجاه العام للموقف من قبل شعراء العصر
متجها إلى الإغراق في حس البداوة والانخراط في ظلال صورته باعتباره
تراثا خالدا وواقعا معاشا ، وكان الشاعر يخشى أن يبدأ من فراغ ،
فإذا هو يسند ما يأتي به في معجمه من صورة أو معنى إلى شاعر
سابق ، يجد فيه سنده التراثي على نحو ما عرض به قول امرئ
القيس في بيته المشهور :

عوجا على الطل المحيل لأننا
نبكى الديار كما بكى ابن حشام
أو قول عنبرة في بيته المعروف في مطلع معلقته :
هل أغادر الشعراء من متمدن
أم هل عرفت الدار بعند توهم

وكذا ما ذهب إليه كعب بن زهير دون جرح أو وجل في تصويره
لهيمنة التراث ، وكان الأول لم يترك للأخر شيئا :
ما أزانة نقول إلا معاراة
أو معادا من لفظنا مكرورا

والشاعر يرتضى لنفسه ذلك ولا يأنف منه ، فلا مانع لديه من
أن يكرر نفسه ويكرر أباه وغيره من شعراء العصر ، ألم يعلم
بأن المصدر واحد مما يجعل من حقه وحق غيره أن يأخذ منه ، ومع
اتفاق المصدر يزداد احتمال هذا التكرار في الفن . . .
ويظل المعجم الجاهلي مسيطرا على ذاكرة الشاعر لا تكاد
تتجاوزه أو تجور عليه إلى أن يأتي المصدر الإسلامي مع انتشار
الدين الجديد ، وأقول نجم الجاهلية ، ومع هذا المعجم يبدأ الشاعر
المسلم يتوقف ، وكأنه يستيقظ لأول مرة أمام ثنائية لا يستطيع اغفال

جانب منها ، فهناك تراث جاهلي ، كامن في أعماقه ولاوعيه لا يستطيع
— بالطبع — أن يتخلص منه بين يوم وليلة ، ولا يستطيع — أيضا —
أن ينتكر له أو يرفع في وجهه راية العصيان ، وأمامه أيضا معجم
إسلامي جديد بدأ يردد ألفاظه ويتردد على ضوره ويستمد من
معجمه ولا يستطيع أيضا إغفاله لأنه يمثل الجانب العقائدي الذي
يشغل فكرة بنفس العمق بل ربما أخذ بعدا خاصا أشد عمقا وأكثر
ظهورا وتأثيرا .

من هنا كان سعى هذه الدراسة الى التعرف على المؤثرات
الإسلامية التي تركت آثارها في موضوعات الشعر العربي القديم .
حيث تتوقف عند ملامح هذه المؤثرات من منطق التحليل والتعليل ،
ومحاولة كشف الأبعاد المتنوعة لها . وبدأ فهي لا تقف عند حدود شعر
الدعوة الإسلامية ، فلهذا النمط من الشعر ظروفه ومواصفاته ،
وموضوعاته ، وحدوده ، وسماته الفنية الخاصة التي تميزه . ولكن هذا
الدرس ينحو منحى خاصا يحاول فيه رصد معالم المعجم الإسلامي
كما استوحتها القصيدة العربية ، واستوعبتها شعراؤها ، وكيف استقرت
هذه المعالم في أذهان الشعراء على مدار الحركة الأدبية في عصورها
المختلفة . كما يحاول هذا الدرس أن يكشف ما أصابت القصيدة من
تحول تحت وطأة هذه المؤثرات ، وكيف أثرت فيها طبيعة المادة التي
حدث فيها التحول ، وقد التقطها الشعراء ، فراحوا يعالجون القصيدة
من خلالها بما يفي بوظائف الشعر كما فهموها وصدروا عنها .

ولعل كثيرا من الدراسات الأدبية قد توقفت أمام التيار الإسلامي ،
وكيف استطاع توجيه حركة القصيدة العربية على سبيل التوظيف
من أجل الدفاع عن قضايا الدين ، أو تبني الدعاية له ، والانتصاف
لقيمته ومبادئه ، وظهرت الموسوعات الأدبية التي احتوت رصيدا طيبا
من هذا الشعر على نحو ما رصده موسوعة أدب الدعوة الإسلامية^(١) ،

(١) جمع وتحقيق عبد العزيز بن محمد الزير ومحمد بن عبد الله
الأطرم بإشراف الدكتور عبد الرحمن رافت الباشا .

وما ظهر فى مدرسة الدراسات الأدبية من محاولات للتوقف عند تلك الأنماط التى وظفت فى خدمة الدعوة الإسلامية • ولعل ما اتسمت به هذه الدراسات من الجودة والكثرة ، قد يدفع إلى ضرورة عرض هذه المحاولة استكمالا لاستكشاف جوانب التأثير الإسلامى فى كل موضوعات الشعر ، ولدى عديد من الشعراء من ذوى الاتجاهات المختلفة سواء منهم من قصد إلى الدفاع عن موقف دينى ، أو من سار فى سبيل أخرى شغلته فيها الحياة ، أو قضايا مجتمعه ، أو مشكلاته الخاصة ، على أن يكون المؤثر الإسلامى بمثابة الموجه لحركته ، أو المنعطف الذى يلجأ إليه فى فنه ، ومن ثم تبرز اتجاهات هذه الدراسة حول طبيعة المادة التى تعامل معها الشاعر ، وكيف استطاع المعجم الإسلامى أن يفرض عليها من مؤثراته ما يسهم فى توجيهها طبقا لطبيعة الموضوع الذى يعرضها من خلاله ، واتساقا مع طبيعة المواقف التى يعيشها الشاعر ، وتتأغما مع ظروف العصر وحس الحضارة ، أو ألوان السياسة التى تعرفها البيئة فى زحام التيارات المتجددة تجدد الحياة الأدبية ذاتها •

من هنا يبقى لهذه الدراسة حجمها المحدود من خلال هذا التناول وذلك الرصد لتحول المؤثر الإسلامى وتجده عبر العصور القديمة والوسيطة عليها تضيف جديدا إلى هذا المجال ، وإلا ظلت خطوة على الطريق ترشد إلى استكماله وتتبع المسيرة من خلاله •

نسأل الله التوفيق والسداد

« ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا »

صدق الله العظيم

عبد الله التطاوى

القاهرة ١٩٨٩

الفصل الأول

المؤثرات الإسلامية في عصر صدر الإسلام

- ١ - مصادر التأثير ومقوماته .
 - أ (١) في عصر الرسول .
 - ب (٢) في عصر الراشدين .
- ٢ - سمات المعجم في هذا العصر .

بدأت المزاوجة المعجمية تفرض نفسها على الشعراء المخضرمين ، وبدأت الألفاظ الإسلامية والصور تتناثر بين الأبيات في شعر هذا العصر ، ولكنها بدت ذا طبيعة خاصة تميز بها شعر تلك الفترة خاصة لدى شعراء المدينة ، إذ غلب على معظمها عنصر التقرير أكثر من التصوير ، وبذلك كثرت الصياغة المباشرة في شعر شعراء عصر صدر الإسلام ، وكأنما جاءت هذه التقارير ضرورة تتسق مع طبيعة تلقى الشعراء للفكر الذيني الجديد ، فإذا بالشاعر يدير حواراً حول قضايا الرسالة ، فيذكر رسول الله ﷺ ورسالته ، وجبريل كواشحة للوحى بين الله سبحانه وتعالى وبين رسوله عليه الصلاة والسلام ، وما يعرفه عن القرآن الكريم أو إعجازه أو تشريعه ، وصورة النبي عليه السلام وعزواته ، وموقف المسلمين من الأتصار أو المهاجرين ممن آمنوا به وأزروه أو موقف كفار مكة ممن عاندوه وخاربوه ، وبدأ أدخل الشاعر من معجم الإسلام ما يتعلق بقضايا العقيدة دون أن يتوقف عند فلسفتها ، أو تلمس ما وراءها من أبعاد جدلية يناقشها أو يحللها أو يتخذها مادة لمناظرة أو حوار ، ذلك أن أبناء ذلك الجيل قد تحولوا عقائدياً من وثنية غائمة أغرقهم ضلالها في تيه عميق من الجهل إلى ما أنقذهم به الدين الجديد منذ سلّم به منهم فريق ، فأمن ونصر الرسول ﷺ ، ولم يشغل أبناءه من أمرهم بجدل ، أو فلسفة ، على نحو ما تشغل به المشركون على نحو ما عريضه القرآن الكريم فيما يتعلق بأسلوبه عليه السلام في نشر الدعوة طبقاً للمبدأ الإسلامى الذى هداه إليه الله سبحانه وتعالى : (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن) (١) وما شهد له به الله سبحانه من كرم الخلق وسماحته (وإنك لعلى خلق عظيم) (٢) ومن وداعة القلب ولطف المعشر فى التعامل مع جمهور البشر عامة من حوله (ولو كنت فظا غليظ القلب

• (١) سورة النحل : ١٢٥

• (٢) سورة القلم : ٤

لأنفضوا من حواك (٣) أو من شدة حرصه عليه السلام على المسلمين
ممن ناصروا دعوته ونصروه فكانوا (٤) أشداء على الكفار رحماء
بينهم (٥) ، وما كان منه عليه السلام في شدة رحمته بهم (٦) لقد
جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين
رعوف رحيم (٧) •

ومن هذا المنطق بأبعاده المختلفة تبدو انعكاسات المعجم
الإسلامي من خلال شعراء تلك الفترة ، فإذا بالشاعر في المدائح
النبوية يتجاوز الملامح التقليدية التي رصدت في صورة البطولة
الجاهلية ، على ما قد يشوبها من طيش أو حماقة أو عنف ، لتتحول
على يديه إلى صورة مهذبة ينبثق منها الحس الإسلامي الجديد ،
وينسبها الشاعر دائما إلى الله سبحانه وتعالى ، ويعرض من خلالها
موقف فريق المسلمين والمشركين ، فإذا بملامح البطولة تتراى مجسدة
في مكانة رسول الله عليه السلام كهاد للأمة وبشير بالحق على
هذا قول حسان بن ثابت الأنصاري :

وقال الله قد أرسلت عبدا
يقبول الحق إن نفع البلاء
شهدت به فقوموا صدقوه
فقلتم : لا نقوم ولا نشاء (٨)

إذ يبدو الممدوح هنا بطلا من طراز خاص فهو عبد الله ، لا يقول
إلا حقا ، أتى قومه اختبارا لهم فشهد به فريق وكذبه آخرون ،
وهي ملامح تبدو جديدة تماما في عالم الفضيلة الذي رسمها
المادح لمدوحه •

(٣) سورة آل عمران : ١٥٩ •

(٤) سورة الفتح : ٢٩ •

(٥) سورة التوبة : ١٢٨ •

(٦) ديوان حسان : ١٧ •

وعلى حد تعبير كعب بن مالك الأنصاري أيضا :
وكان لنا النبي وزير صدق
به نهدي البرية أجمعينا^(٧)

وقول كعب بن زهير بن أبي سلمى :
إن الرسول لنور يستضاء به
مهند من سيوف الله مسلول^(٨)

إذ تبدو البطولة رهنا بعموم الدلالة على صدق رسالة البطل
التي يحرص الشاعر على التصديق بها ، حتى ليبدو البطل هاديا
لأمة بأكملها ، يسأله من صدق به ويرتدي معه درع البطولة ،
ولكن بطولته المطلقة تظل سائدة متميزة ففيها نور اليقين والهداية ،
وفيهما قوة البطل على نشر الدعوة المسندة إليه .

ويشتد حرص الشاعر على تسجيل إيمانه بالرسول ﷺ من
منطق الحس الغيبي ، حين يسلم بالمبادئ العقائدية حول صدق
الرسالة ، والإيمان بمصدرها واليقين بواسطتها ، يقول حسان :

وجيزيل رسول الله فينا
وروح القدس ليس له كفاء

ومن ثم راح شاعر العصر يسجل ما يستطيع من ملامح إيمانه
بالدعوة من منطق الاقتناع بها من جانب ، والخوف من عقاب الله
سخطه من جانب آخر صوره قول النابغة الجعدي :

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى
ويتلو كتابا كالجزرة نيرا

(٧) ديوان كعب بن مالك : ١٨٨ .

(٨) ديوان كعب بن زهير : ١٥٠ .

أقيم على التقوى وأرضى بفعلها
وكننت من النار المخوفة أحذرا (٩)

إذ يتخذ الشاعر مادته اللفظية من : رسول الله — الهدى —
الكتاب — النور — التقوى — الرضى — الحذر من النار ، فجعل
الصياغة إسلامية تماما سواء دخلت بالأبيات إلى عالم المدح
أو الفخر .

ومن منطلق الإيمان بأصول الدعوة الإسلامية على هذا النحو
راح بعض الشعراء يعرض من الجوانب الدينية ما حاول طرحه في
شعره ، وهو في ذلك لا يستوحى المعانى أو الصور من معجم الجاهلية
الموروث فحسب ، بل بدأ المعجم الإسلامى أناسا جديدا لهذا
التصوير على النحو الذى صورة النابغة الجعدي أيضا في قوله وقد
أسقط معجمه الجاهلى تماما هنا :

الحمد لله لا شمريك له . من لم يقلها فنفسه ظلما
المولج الليل فى النهار وفى الليل نهارا يفرج الظلما
الخافض الرافع السماء على الأرض ولم يبن تحتها دعفا
الخالق البارئ المصور فى البر أرحام ماء حتى يصير دما
من نطفة قدرها مقدرها يخلق منها الأبرار والنسما
ثم عظاما أقامها عصب ثمت لهما كساء فالتأما (١٠)

فهو يستوحى من الدلالات القرآنية ضرورة حمد الله سبحانه
وتعالى ومع الحمد يرصد مبدأ التوحيد وعدم الشرك بالخالق مما يقترب
من كثير من معانى الآيات « قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلى أنما إلهم
إله واحد ، فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك

(٩) شعر النابغة الجعدي ٥٧ .

(١٠) الشعر والشعراء ٢٥٣ .

بعبادة ربه أحذا « (١١) • وكذا من قوله تعالى « تتولج الليل على النهار وتولج النهار على الليل ، وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي » (١٢) •

ومن الآية الكريمة « رفع سمكتها فسواها » (١٣) ، و « رفع السماوات بغير عمد ترونها » (١٤) •
« هو الله الخالق البارئ المصور » (١٥) •

ومن الآيات التي تحكى مراحل خلق الإنسان على :
« ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ، ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ، ثم خلقنا النطفة علقة ، فخلقنا العلقة مضغة ، فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ، ثم أنشأناه خلقا آخر فتبارك الله أحسن الخالقين » (١٦) ومن قوله تعالى « أو لم ير الإنسان أنا خلقناه من نطفة فإذا هو خصيم مبين » (١٧) •

... وعلى هذا النحو كانت روح الفوضوح والإبانة أئسدة سيطرة على أذهان شعراء ذلك الجيل فظهروا شديدي التأثير بقيم الدين الجديد واتجاهاته ، شديدي الالتزام بمبادئه ، حتى جعلوا من شعورهم معرضا طيبا للقيم الدينية الجديدة ، صحيح أنهم ظلوا على صلة وثيقة بالشكل الفني للقصة الجاهلية ، ولكنهم لم يعجزوا عن طرح القيم الجديدة من خلال ذلك الشكل على تنوع مستوياته بين قصائد طوال أو قصار أو مقطوعات أو حتى رجز ، وفي غير حاجة إلى تعليق تلك التفسيرية والمباشرة في الأداء بما يتسق مع إيقاع الحياة الجديدة وطبيعة الموضوعات المعالجة •

(١٢) سورة آل عمران : ٢٧ • (١١) سورة الكهف : ١١٠

(١٣) سورة النازعات : ٢٨ •

(١٤) سورة الرعد : ٢ • (١٥) سورة الحشر : ٢٤ •

(١٦) سورة المؤمنون : ١٢ ، ١٣ ، ١٤ •

(١٧) سورة يس : ٧٧ •

فتمة فروق مؤكدة بين موضوعات كالمح أو الهجاء مما يتطلب إعدادا خاصا يعمل فيه الشاعر ألف حساب للمتلقي ، وبين حديث الشاعر هنا حول دينه كما لو كان ضربا من مناجاة الذات أو رغبة في إفهام جمهوره ووعظه ، فلا يهمه هنا أن يقف طويلا عند ملكة خياله بقدر وقوفه عند مادة إسلامه •

كما يلاحظ أيضا على شعراء هذا الفريق أنهم بدوا شديدي الصلة بالمصدر القرآني ، يأخذ الواحد منهم منه بحرص شديد ، حتى ليكاد يقترب من الصياغة اللفظية للآية ، ولا غرو في ذلك فلم يكن مطلوبا من هؤلاء الشعراء ، ولا من المنتظر لديهم أن يفلسفوا قضايا العقيدة ، أو أن يشغلوا عن تفسير الآيات القرآنية إلى تأويلها ، خاصة أن تلك القضايا ظلت واضحة وضوح التباؤلات ، وما يليها من بيان الإجابات الشافية من قبل رسول الله ﷺ ، إلى جانب ما نص عليه من فتح باب الاجتهاد للعقل كمصدر ثالث للفهم العقيدة بعد الأخذ بكتاب الله وسنة نبيه عليه الصلاة والسلام وقياس الأحكام على ضوئيهما •

وعلى هذا النحو بدا الشاعر المخضرم واضح العقيدة وضوح لغته وشعره ، فلم يشأ أن يصل بمبادئها إلى درجات من التعقيد ، بل اكتفى بما أخذه منها عن اقتناع ، مما دفعه إلى الجهاد في سبيل الانتصار لدين الله ، وهو يصرح بذلك ويطرحه من منظور ديني محض ، يذخض به شريعة الغزو ولغة البطش التي شاعت في الجاهلية ، فإذا بالتابعة الجعدي نفسه يرفض مطلب زوجته التي راحت تناشده البقاء خوفا عليه من الموت ، فيجيبها بأنه لا عذر له إن هو نقاعس عن الخروج مجاهدا في سبيل الله ، ومنفذا تعاليم الكتاب الكريم ، يقول مبررا حتمية خروجه :

يا ابنة عمى كتاب الله أخرجني
طوعا وهل أمنعن الله ما فعلا

فإن رجعت فرب الناس يرجعنى
وإن لحقت بربى فابتنى بدلا
ما كنت أعرج أو أعمى فيعذرني
أو ضارعا من ضنى لم يسقطح حولا^(١٨)

وكأننا به يردد من ملامح الجهاد دعوة القرآن الكريم إليه
« اذبن يقاتلون فى سبيل الله فيقتلون ويقتلون »^(١٩) .

« كتب عليكم القتال وهو كره لكم »^(٢٠) .

« وجاهدوا فى الله حق جهاده »^(٢١) .

« ليس على الأعمى حرج »^(٢٢) .

« وما لكم لا تقاتلون فى سبيل الله والمستضعفين من
الرجال »^(٢٣) .

فهو إنما يعكس معجمه اللفظى من خلال كتاب الله وقد أطاعه
فعلا فى إصراره على الخروج ، كما أطاعه مرة أخرى حين استنقى منه
مبرراته وإيمانه المطلق بقضاء الله وقدره .

ولا شك أن شاعر العصر بدا قانعا بما التقطه من هذا المعجم
الإسلامى ، فكان امتدادا لسعادته باعتباره مسلما ، على النحو الذى
صاغه لبيد فى قوله شاكرا الله على نعمة الإسلام وقد طال به
الأجل حتى أسلم :

• (١٨) ديوان الفايغة : ١٦٨ .

• (١٩) سورة التوبة : ١١١ .

• (٢٠) سورة البقرة : ٢١٦ .

• (٢١) سورة الفتح : ٧٨ .

• (٢٢) سورة النور : ٦١ .

• (٢٣) سورة النساء : ٧٥ .

الحمد لله إذ لم يأتني أجلي
حتى كسانى من الإسلام سريالاً (٢٤)

بعلى ما فى البيت من جمال التصوير الذى جسد فيه الشعاع
الإسلام وقد اكتسى سرياله قبل وفاته •

وكذا ما سجله عبد الله بن رواحة فى تحذيرة لأبى سفيان بن
الحارث من عدم إسلامه ؛ وتهديده بـ صور العقاب الآجل والعاجل
فى الدنيا والآخرة :

فابلغ أبا سفيان إما لقيثه .
لئن أنت لم تخلص سجوداً وتسلم .

فنبشر ! بخزى فى الحياة بمعجل .
وسريال قار خالداً فى جهنم (٢٥)

فيأخذ مادته من مؤشرات الآيات القرآنية « فاسجدوا لله
واعبدوا » (٢٦) •

« بلى من أسلم وجهه لله وهو محسن فله أجره عند ربه » (٢٧) •
« لهم عذاب فى الحياة الدنيا ولعذاب الآخرة أشق » (٢٨) •
« سراويلهم من قطران وتغشى وجوههم النار » (٢٩) •

فكانت مادته موزعة بين التسجود والتسليم والعقاب العاجل
والآجل ومشاهد جهنم وكلها — كما رأينا — منتزعة من المعجم الإسلامى •

(٢٤) ديوان لبيد •

(٢٥) ديوان عبد الله بن رواحة •

(٢٦) سورة النجم ٦٢ •

(٢٧) سورة البقرة : ١١٢ •

(٢٨) سورة الرعد : ٣٤ •

(٢٩) سورة إبراهيم : ٥٠ •

وعلى هذا النحو بدأ المعجم الإسلامى معيناً للشاعر على
عرض القيم أو تصويرها سواء فى فخزه أو هجائه ، وقد تكرر الإلحاح
على تصوير مبادئ العقيدة من منطق التأثر بالآيات القرآنية أيضاً ،
على النحو الذى رصده ابن روضة أيضاً فى قوله :

شهدت بأن وعد الله حق
وأن النار مثوى الكافرينا

وأن العرش فوق الماء طاف
وفوق العرش رب العالمينا

وتحملة ملائكة كرام
ملائكة الإله مقربينا^(٣٠)

- إذ يردد معانى الآيات القرآنية « الا إن وعد الله حق »^(٣١) .
- « ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية .. »^(٣٢) .
- « وكان عرشه على الماء ليلوكم أيكم أحسن عملاً »^(٣٣) .
- « ان الذين عند ربك لا يستكبرون عن عبادته »^(٣٤) .
- « عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم »^(٣٥) .

فكانت منطقة الغيبيات أشد سيطرة على الأبيات بين حديث الجنة
والنار ومشاهد القيامة ، وصورة العرش ورب العرش والعالمين جميعاً ،
ومن حولها صورة الملائكة المقربين من خالقهم سيحانه وتعالى .

(٣٠)

- (٣١) سورة يونس : ٥٥ .
- (٣٢) سورة الحاقة : ١٧ .
- (٣٣) سورة هود : ٧ .
- (٣٤) سورة الأعراف : ٢٠٦ .
- (٣٥) سورة التحريم : ٦ .

وبذا يبدو المعجم الإسلامى وقد عرف طريقه عبر موضوعات كثيرة ، فإذا به يسود وينتشر ، لينسج خيوطه من خلال كل الموضوعات التى طرقها شعراء العصر تقريبا ، ففى غير لوحات المديح أو الفخر أو الرثاء تأتى المعانى الإسلامية بصورة مكثفة ، ففى رثاء الشعراء لرسول الله ﷺ ، وكذلك فى رثاء الراشدين رضوان الله عليهم تلقانا هذه الملامح المتميزة . فعند حسان نجد رثائيته فى رسول الله ﷺ التى يقول فيها مستلهما معظم معانيه من المعجم الإسلامى :

بطيبة رسم للنبى ومعه
منير وقد تعفو الرسوم وتهمد
ولا تتمحى الآيات من دار حرمة
بها منبر الهادى الذى كان يصعد
وواضع آيات وبقى معالم
وربع له فيه مصلى ومسجد
بها حجرات كان ينزل وسطها
من الله نور يستضاء ويوقد
مفجعة قد شفها فقد أحمد
فظلت ألاء الرسول تعدد
فبوركت يأنور الرسول وبوركت
بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد
وهل عدلت يوما رزية هالك
رزية يوم مات فيه محمد
تقطع فيه منزل الوحي عنهم
وقد كان ذا نور يفور وينجد
عزيز عليه أن يجور عن الهدى
حريص على أن يستقيموا ويهتدوا
وما فقد الماضون مثل محمد
ولا مثله حتى القيامة يفقد

نبي آتانا بعد يأس وفقرة
 من الرسل والأوثان في الأرض تعبد
 فأمسى سراجا مستنيرا وهاديا
 يلوح كما لاح الصقيل المهند
 وأنذرنا نارا وبشر جنّة
 وعلمنا الإسلام خالسه تحمدا
 تعاليت رب الناس عن قول من دعا
 سواك إلها أنت أعلى وأمجدا
 لك الخلق والنعماء والأمر كله
 فإياك نستهدي وإياك نعبد (٣٦)

فقد بدا حسان فيها صادق الانفعال وأضحى في حزنه على وفاة
 نبي الأمة عليه السلام ، فكانت هذه البكائية صوتا عاما شاع بين
 المسلمين ، وبدا فيه الشاعر محتسبا الأجر عند الله تعالى من هذا
 المنطلق الديني ، فبدأ اللوحة بعرض جغرافي له قداسته من ذلك
 الرسم والمعهد الديني بطيبة وما كان من منبر الهادي عليه السلام
 وصعوده عليه ، وما كان من المصلى ، والمسجد ، والحجرات التي
 عاش فيها النبي عليه السلام يتدارس القرآن ويتلقى دستور المسلمين
 ويلقنهم إياه ، فما كان لحسان أن يعرض الصورة إلا من خلال هذه
 المقومات الإسلامية التي رمز بها إلى العبادات وشعائر الدين ، يوم
 أن كان يقوم عليها رسول الله ﷺ ، ليبدأ في البكاء على ما فقده
 المسلمون من ذلك النور الذي أرسله الله إليهم جميعا ، ولكنه استغرق
 في نمط من التفجع الأدبي الذي أسرع منه إلى طرح صيغ الدعاء
 الإسلامي وما تستكمل به اللوحة من دلالات إسلامية محضّة من
 الدعاء بالبركة لنور الرسول ولبلاده ﷺ ، وحديثه عن منزل الوحي ،
 وأثره في هداية المسلمين ميثلتهما معانيبه من دلالات الآيات الكريمة

« يا أيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا إليكم نورا مبينا » (٣٧)
 « واعلموا أن فيكم رسول الله لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم » (٣٨)
 « لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم
 بالمؤمنين رؤوف رحيم » (٣٩) • « وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا
 منيرا » (٤٠) « يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا » (٤١) •

« يا أهل الكتاب قد جاءكم رسولنا يبين لكم على فترة من
 الرسل » (٤٢) « إنما تعبدون من دون الله آوثانا وتخلقون إفكا » (٤٣)
 « وأنذر عشيرتك الأقربين » (٤٤) ، « وأنذر الناس يوم يأتهم
 العذاب » (٤٥) •

• « لله الأمر من قبل ومن بعد » (٤٦)

• « إياك نعبد وإياك نستعين » (٤٧)

• « وما بكم من نعمة فمن الله » (٤٨) •

وهكذا. ينتشر رصيد من معاني هذه الآيات بين أبيات المشاعر
 الذي حرص على انتقاء الألفاظ الجديدة التي تكشف عن القيم
 الإسلامية المستحدثة في العصر ، ولم يكن للجاهلية بها عهد إلا فيما
 يتعلق بالأوثان وعبادتها في الأرض ، أما بقية المعاني والقيم فقد
 طرحت من منطق الحس الغيبي والتسليم بالجنة والنار والقيامة .

(٣٧) سورة النساء ١٧٤

(٣٩) سورة التوبة ١٢٨

(٤١) سورة الأحزاب ٣٣

(٤٣) سورة العنكبوت ٢٩

(٤٥) سورة إبراهيم ١٤

(٤٧) سورة الفاتحة ٤

(٣٨) سورة النجرات ٤٩

(٤٠) سورة الأحزاب ٤٦

(٤٢) سورة المائدة ٥

(٤٤) سورة الشعراء ٢٦

(٤٦) سورة الروم ٣٠

(٤٨) سورة النحل ٥٣

وكذا من المنطق العقائدى حول تعاليم الإسلام والاعتراف بنعم
الله تعالى وحمده عليها ، وكذا ما كان من أمر الوحي ونور الهدى
إلى غير ذلك من المعانى الدينية التى عرضها حول العبادات فى مجمل
الأبيات من الآيات ، الحرمه ، الهادى ، المنبر ، المصلى ، المسجد ،
الحجرات ، نور الله ، الرسول ، النبى ، الرشيد ، الوحي ، الهدى ،
الاستقامة ، الرسل ، الأوثان ، التوحيد ، العبادة ، الجنة ، النار ،
الإسلام ، الحمد ، تنزيه الخالق وعلو شأنه ، الاستعانة به ، وقصر
العبادة على توحيده والاعتراف بنعمه وفضله ... فهل بقى شىء فى
بقية الأبيات خارج هذا المعجم الجديد ؟

ولعل « حسان » قد أدرك طابع المعجم وما أصبح فيه من القاسم
المشترك الشائع بين شعراء العصر ، فلم يتورع أن يشترك مع كعب
ابن زهير من قوله :

فأمسى سراجا مستتيرا وهاديا
يلوح كما لاح الصقيل المهند
مما يقترب من بيت كعب فى لاميته :
إن الرسول لنور يستضاء به
مهند من سيوف الله مسلول

وكذا فى حديثه عن عبادة الأوثان مما يكاد يشترك فيه مع كعب
أيضا فى قوله :

إلى الله لا العزى ولا اللات وحده
فتنجو إذا كان النجاء وتسلم

إذ يدور الدوار حول التوحيد والنجاة والإسلام والنتفير من
الأصنام وتذكر يوم الحساب ومشاهد الجنة والنار ، وإفلات المسلم
من الجحيم التي الجنة استعانة بقول خليل الله عليه السلام كما
ترويه الآية الكريمة « ولا تخزني يوم يبعثون ، يوم لا ينفع مال
ولا بنون ، إلا من أتى الله بقلب سليم » •

لدى يوم لا ينجو وليس بمفلت
من النار إلا طاهر القلب مسلم

وما شهده المدح والثناء تكرر في أحاديث الانتذار التي عدد
فيها شعراؤه ما يعرفونه من صفات الرسول عليه السلام ، ومن
الإيمان بقدر الله تعالى على النحو الذي صورته كعب بن زهير حين
جاء مسامحا طالبا الأمان بين يدي رسول الله ﷺ ، فيعرض إيمانه بقدر
الله تعالى :

فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم
فكل ما قدر الرحمن مفعول

ثم يعرض مبررات اطمئنانه بين يديه عليه السلام :

نبئت أن رسول الله أوعدني
والعفو عند رسول الله مأمول

وهو اطمئنان لا يتعارض مع قوة رسول الله أيضا :

حتى وضعت يميني لا أنازعك
في كف ذي نقمات قبيله القليل

فإذا بالشاعر ينطلق صراحة من إيمانه بقدره من ناحية ، وثقته
في الفضائل الإسلامية في شخص رسول الله ﷺ من ناحية أخرى •
فالحقيقة التي لا تخفى إذن أن شعراء هذا العصر قد استلهموا
كما هائلا من التأثيرات الإسلامية ، أفسحوا له مجالات متعددة في

كل موضوعاتهم الشعرية تقريبا ، فلم تعرف محدودية ولا ضيقا ، بل اتسعت مجالاتها وتنوّعت مما كشف عن استيعاب الشعراء لقضايا التوحيد والعقيدة ، وقيامهم على العبادات واستكشافهم ما كان فيه الآباء ومن اتبع سلاوكهم من ضلال وغى فكان الشعر آنذاك صدى لانتشار العقيدة والرغبة فى ترسيخها من جانب ، كما كان وسيلة لاستمرار الدعوة لهذا الانتشار من جانب آخر .

ومن الطرافة بمكان أن يجد المؤثر الإسلامى وسائله إلى الانتشار على ألسنة كل فئات الشعراء ، حتى من تخلف منهم عن الدخول فى الإسلام ، على نحو ما رأينا عند كعب بن زهير فى اعتذاره واعتزافه بالعقيدة والرسالة ، وثنائه على الرسول عليه السلام ، وما كان من دعائه الدينى المرتبط بإيمانه :

مهلا هداك الذى أعطاك نافلة الـ
قرآن فيه مواعيز وتفصيل

وكذا ما صنعه فى تصوير أحداث الهجرة المقدسة فرارا بدين الإسلام ، وحرصا عليه :

فى فتية من قريش قال قائلهم
بيبطن مكة لما أسلموا : زولوا

فإذا بأولئك الفتية يسلكون سلوكا إسلاميا لا يغرمهم فيه انتصاره ، ولا يجزعون من هزيمة ، إيماننا منهم بقدر الله تعالى فى كل الأحوال :

لا يفرحون إذا نالت رماحهم
قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا

وعلى هذا المستوى أيضا ما كان من أبى سفيان بن الحارث الذى تمادى فى غيبه فى جاهليته ، وأسرف فى هجائه رسول الله ﷺ وتعدى على دعوته ، حتى إذا ما دخل فى الإسلام اعتذر عما كان منه فى وثنيته ، ويتال أنه أنشد أبياتا فى فتح مكة قال فيها :

لهـمـرك إنى يوم أحمل راية
 لتغلب خيل اللات خيل محمد
 لكاملـلـج الحيران أظلم ليله
 فهذا أوانى حين أهدى وأهتدى
 هـدانى هاد غير نفسى ونالنى
 مع الله من طردت كل مطرزد
 أصد وأناى جاهدا عن محمد
 وأدعى وإن لم أنتسب من محمد
 هم ما هم من لم يقل بهواهم
 وإن كان ذا رأى يلم ويفتد
 فقل لثقيف لا أريد قتالها
 وقل لثقيف تلك غيرى أو عدى
 فما كنت فى الجيش الذى نال عامرا
 وما كان عن جرى لسانى ولا يدى
 قبائل جاءت من بلاد بعيدة
 نزائع جاءت من سهام وسردد (٤٩)

ففى أبياته تقل — بشكل واضح — كثافة الحس الإسلامى
 فى فترة بدا فيها الشاعر حديث عهد بالإسلام بعد أن أسرف على
 نفسه فى معاداته وهجائه ، ولكنه تحول فى سلوكه عما عرف عليه
 قبل الفتح ، إذ يصور حيرته فى الماضى فى مقابل رشده وهدايته
 التى يرددها فى حاضره ، مع ما عرضه أيضا من طابع جهاده الدينى
 فى سبيل الله ودفاعه عن الرسول عليه السلام ، واعتزازه بأن
 ينتسب إليه متمنيا التوصل من كل ما نسب إليه فى ماضيه المظلم .
 مركزا مادته الشعرية حول محورين أساسيين : محمد ﷺ والهداية ،
 على ما كرره من ألفاظ حول كل منها بين خيل محمد ، وجهاده عن محمد ،
 وانتسابه إلى محمد (وقد كان أخاه فى الرضاعة) ، ثم يهدى

ويهدى ، وهدهاد هاد من الله ، وفيما عدا المحوزين تراه أمام حديث قبلي: جاهلية مادته تماما •

ومما لا شك فيه أن كعبا أو أبا سفيان أو غيرهما من شعراء الجاهلية هم من دخلوا في الإسلام لم يلجأوا إلى التملق أو التزلف بشكل يخل بقيمة الشعر لديهم أو يهدر مقياس الصدق الفني أو الأخلاق في أشعارهم ، بل استطاع هؤلاء أن ينتكبوا سبلا جديدة قادهم صدق النوايا إلى سلوكها ، على نحو ما انتهى إليه الدكتور زكي المحاسني في قوله « كانت الشعراء عند العرب في الجاهلية بمنزلة الأنبياء في الأمم ، حتى خالطهم أهل الخضر ، فاكذبوا بالشعر فنزلوا عن رتبهم ، ثم جاء الإسلام ونزل القرآن بتهجين الشعر وتكذيبه ، فنزلوا رتبة أخرى ، ثم استعملوا الملق والتضرع فقلوا واستهان بهم الناس » (٥٠) •

وهو بذلك يسجل هبوط الشعر وانحداره بعيدا عن المؤثرات الإسلامية ، وقريبا من عالم التكيب والاحتراف ، ولعله يشير بذلك إلى جودة شعر من نظموا استنادا إلى المعجم الإسلامي احتسابا من مدرسة المدينة ، واعتمادا على معانيه وألفاظه التي زادت ذلك الشعر غنى وثراء ، وحافظت على نقاء دوافعه ، وصدق مادته ومبدعه . وتزداد الصورة وضوحا وإشراقا من جانب المؤثرات الإسلامية مع شعر الفتوح الإسلامية بصفة خاصة ، حيث توقف الشعراء فيه يتأملون الواقع الجديد الذي يدافعون عنه من منطق روحى محض ، لا منطق العصبية ، ولا شريعة الغزو والبطش الجاهلية ، فكانت صورة شعر الفتوح وليدا شرعيا للمعجم الإسلامي شكلا ومحتوى ، فإذا بالمقطوعة تسود ويزداد انتشارها لتبدو أكثر تلاؤما مع إيقاع حركة الجهاد الديني وميادين الحروب ، ولم يكن ثمة ما يبرر للشاعر أن يتمسك بالتقاليد الفنية التي رسخها أسلافه ، فليس لديه وقت يقف

(٥٠) الأدب الديني ٤٧ ، أنظر كتاب الزينة للرازي ٩٥/١

فيه باكيا ظللا ، ولا متغزلا أو مصورا طعينة ، أو غير ذلك مما لا يتسق مع طبيعة الواقع النفسى فى خروجه غازيا غى سبيل الله ، لا يريد دنيا ولا يسعى إلى غنيمة أو جاه ، بل قد يندفع إلى الموت اندفاعا آملا فى النصر ، أو المسبق إلى الشهادة على النحو الذى رصده كعب للمهاجرين حين صورهم :

لا يقنع الطعن إلا فى نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل
وإذا بالشاعر المسلم يبدو شديدا الاعتزاز بحسه الجديد من خلال
تلك الدوافع الجديدة التى تدفعه إلى التقدم فى القتال ، دون خشية الموت ، على النحو الذى صورته قول كعب بن مالك فى يوم خيبر :

عظيم رماد القدر فى كل شتوة
ضروب بنصل المشرفى المهند
يرى القتل مدحا إن أصاب شهادة
من الله يرجوها وفوزا بأحمد
يذود ويحمى عن ذمار محمد
ويدفع عنه باللسان وباليـد^(٥١)

فالسلك القتالى يبدو جديدا فى تصوير هؤلاء من منطلق الدوافع ، والممارسة العملية لحركة الجهاد الدينى ، وإذا بالاعتراقات تندو مطروحة من قبل المسلمين جميعا ، بفضل المدد الإلهى الذى يضمن لهم الانتصار على أعدائهم ، وإذا بالشعراء يقدمون على تسجيل هذه الحقائق المؤكدة ففى يوم بدر تتراحم على الشاعر من المعجم صورة الملائكة ونصر المولى لرسوله ﷺ :

بنصر الله روح القدس فيها
وميكال فيها طول المساء
أأخفرت النبى وكنت قدما
إلى السوءات تجرى بالعراء^(٥٢)

(٥١) الأدب الدينى ٤٧ ، انظر كتاب الزينة للرازى ٩٥/١

(٥٢) ديوان كعب بن مالك ١٩٣

وإذا بالشاعر يندتشر قوة المسلمين من خلال قوة الرسول عليه
السلام وأنصاره :

وفينا رسول الله نتبع أمره
إذا قال فينا القول لا نتطلع
تداني عليه الروح من عند ربه
ينزل من جو السماء ويرفع
وقال رسول الله لما بدوا لنا
إذا ما اشتهوا أنا نطيع ونسمع
وقال رسول الله لما بدوا لنا
ذروا عنكم هول المقات وأطمعوا (٥٣)

إذ بدت لوحة السماء منظومة دينية محورها رسول الله ﷺ
وأوامره وأقواله ووجوه بينهم ، وهم — أى المسلمون — له طائعون
سامعون مجيبون اطمئنانا منهم إلى نصر الله سبحانه ومشاركة
الملائكة لهم معاركهم مع أهل الشرك وأنصاره .

وكثيرة هي الأشعار التي أخذت هذا المنحى فى تصوير طبيعة
خروج المسلم مجاهدا فى سبيل الله ، وكيف يحرص على طاعة رسول
الله ﷺ مما بدا فيه الشعراء أيضا شديدى القرب من المعجم الإسلامى
وكثيرة الإفادة من معانيه وأنسابيه وصيغته .

ويستمر المعجم الإسلامى فى سيادته وسيطرته على الشعراء
أيضا طيلة عصر الراشدين ، ولم يشهد تحولا خطيرا ، فما زال
الراشدون يسيرون على نهج القدوة الحسنة التى التمسوها فى سلوك
رسول الله عليه السلام بينهم فى حياته قولا وعملا ، كل ما هنالك
أن مدائح الشعراء ورثائياتهم قد تحولت إلى خلفاء المسلمين أو أمراء
المؤمنين ، فلامع شخص الخليفة فى قصيدة المدح أو الرثاء ، كرجل

دين من الطراز الأول ، حتى يتخلص الشاعر بذلك من عقدة الموروث الجاهلي الذي لم يعرف — بالطبع — شيئاً عن الفضائل الإسلامية الجديدة ، ففي معركة الردة في عهد الخليفة الأول رضى الله عنه يتجه الحارث بن مرة واعظا بنى عامر بمعان دينية رقيقة يطرح عليهم فيها الموقف من منظور إسلامي ، أساسه الاختيار وكأنه يقترب بذلك من استلهام الحس الإسلامي الذي رسخ قاعدة نشر الدعوة ، وكأن الحارث يأخذ دلالة ما يقول من معنى الآية الكريمة (وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر) (٥٤) ، حين ينظم قوله :

بنى عامر إن تنصروا الله تنصروا
وإن تنصبوا لله والدين تذللوا
وان تهزموا لا ينجكم منه مهرب
وإن تثبتوا للقوم والله تقتلوا (٥٥)

ولعله أيضا مما رسخ في ذهنه من المعاني القرآنية التي حذرتها الآيات الكريمة (إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم) (٥٦) . وكذا بقوله تعالى (إن ينصركم الله فلا غالب لكم) (٥٧) .

وأیضا من دلالة الآية الكريمة (وظنوا ألا ملجأ من الله إلا إليه) (٥٧) ، وبذا بدا الشاعر المسلم حريصا على الصدور في فنه عن اختيار دقيق للفظ ، لا يلقى فيه الصور إلا بقدر ما يدقق في اختيارها وعرضها مهما قلنا بتلقائية الأداء عند معظم أبناء ذلك الجيل،

(٥٤) سورة الكهف ٢٩

(٥٥) الإصابة لابن حجر ٥٥/٢

(٥٦) سورة محمد ٧

(٥٧) سورة آل عمران ١٦٠

(٥٨) سورة التوبة ١١٨

فقد ظهر الاتساق واضحا بين الصورة والموقف ، فإذا ما كان أحدهم — أى الشعراء — بازاء غضبه من موقف المرتدين — مثلا — راح يهددهم ، ويقصد إلى ردعهم وزجرهم ، فاستخرج من ذاكرته ما ترسب فيها من صور العقاب التى أصابت أمما بائدة ، حين تمردت على أنبيائها فأذاقها الله وبال أمرها ، وكان عقابه سبحانه وتعالى لهم على النحو الذى يترأى فى كثير من الآيات والقصص القرآنى على نحو قل تعالى فى قصة عاد : « فصب عليهم ربك سوط عذاب ، إن ربك لبالمرصاد »^(٥٩) إذ يلتقط الشاعر هذا المعنى ودلالة هذه القصة حيث يقول أوس بن بجير الطائى فى المرتدين :

ألم تر أن الله لا رب غيره
يصب على الكفار سوط عذاب^(٦٠)

وفى غير حروب الردة تتكرر هذه المشاهد الدينية اقتباسا من المعجم الإسلامى ، وفى فن الرثاء لا يتوقف حسان بن ثابت عند حدود دائرة الفضائل الموروثة حين يرثى أبا بكر ، بل راح ينقب فى هذا المعجم ليقتبس منه الجديد الذى حمده له القرآن الكريم ، فإذا بحسان يعرضه فى قوله راثيا :

الثانى الثانى الحمود بسيرته
وأول الناس منهم صدق الرسل
وثانى اثنين فى العار المنيف وقد
طاف العذوبة إذ صعد الجبل
وكان خب رسول الله قد علموا
خير البرية لم يعدل به رجلا^(٦١)

فقد التقط حسان لب المشهد الرثائى من وقائع التاريخ ، كما صورها القرآن الكريم فى قوله تعالى « إذ أخرجته الذين كفروا ثانى

(٦٠) الإصابة ٢/٥٥-

(٥٩) سورة الفجر ١٤

(٦١) ديوان حسان ٢٩

اثنين إذ هما فى الغار ، إذ قال لصاحبه لا تحزن إن الله معنا فأنزل
الله سكينة عليه وأيده بجنود لم تربوها » (١٣) .

فهو يجعل من تلك الصحبة الشريفة أساسا لثنائه على أبى بكر
الصديق رضى الله عنه ومبعثا لبكائه على فقده ، وهنا التقت لديه
انفضائل الإسلامية حول منطق العقيدة ، وربطاً بهذا السلوك الدينى
القويم الذى جعله محمود السير طيها ، فكان أول من صدق الرسول
عليه الصلاة والسلام ، وترجم تصديقه بفعله حين خرج بصحبته
مهاجراً ، فلم يعدل به رسول الله عليه الصلاة والسلام رجلاً
آخر من المسلمين فكان شديد التقرب إلى نفسه ، شديد الحب له .

وهكذا انتشرت الملامح الإسلامية ، وبدأ المعجم يشق طريقه
إلى الانتشار والذیوع والسيادة على ألسنة الشعراء فى جل موضوعات
الشعر ، وإذا بالتحول الأخلاقى يصيب الشاعر المسلم حتى إذا ما أدرك
حجم خطئه راح يستعطف خليفة المسلمين ، ليتبع ذلك بتسجيل سلوكه
الدينى على نحو ما تسجله خطوات الخطيئة ، منذ هجائه الزبرقان
ابن بدر فى قصيدته المشهورة التى قال فى واحد من أبياتها :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى (٦٣)

فكانت شدة عمر رضى الله عنه فى مؤاخذه الخطيئة حتى حبسه
ليستغفر من لسانه أعراض المسلمين وهو ترجمة فعلية لسلوك الدينى
للخليفة الذى راح يخشى أن تكسر بساق شاة بالعراق لأن يسأل عنها
عمر ، فكيف بأعراض المسلمين أو إشعال نيران عصبية جاهلية أطفأ
جذوتها الإسلام ، ثم كان أن نظم الخطيئة فى سجنه أبياتاً يستعطف
الخليفة ، ويطلب منه العفو ، داعياً له دعاء إسلامياً يقول فيه
شاكياً حاله وحال أولاده :

ماذا تقول لأفراخ بذى مرخ
زغب الحواصل لا ماء ولا شجر

القيت كاسبهم في قعر مظلمة
فاغفر عليك سلام الله يا عمر
فاذا بعمر يعفو عنه بشرط ألا يعود إلى فعلته وبذلك اشترى
منه أعراض المسلمين •

وبعدها يتقدم الشاعر في سلوكه خطوات كثيرة نحو الإسلام
الذي حسن أسلوب تعامله من خلاله ، فصاغ من حكمه الكثير على
نحو قوله من المنظور الإسلامي المحض :

من يفعل الخير لم يعدم جوازيه
لا يذهب العرف بين الله و الناس (٦٥)

أو مثل قوله :

ألم أك مسكينا إلى الله مسلما
على رأسه أن يظلم الناس زاجره (٦٦)

ولا يكاد المظهر السلوكي يتوقف على الحياة العامة أو الفنية
كما عاشها الحطيئة أو غيره من شعراء العصر ممن تورطوا في مزالق
سلوكية أنقذهم الإسلام من خطرهما ، بل يزداد الموقف اتساعا وعمقا
حين يتعلق بطابع الخروج للدفاع عن الدين ، وتبنى قضايا الدعوة ،
الأمر الذي يكشف حقيقة الدوافع الجديدة التي حدثت بالشعراء إلى
الخروج مجاهدين في سبيل الله ، بدلا من تلك الدنيا التي كان
يسعى إليها الجاهلي بحثا عن الغنى على المستويين القبلي أو مستوى
الصعلكة ، مما بلور منه جانبا قول عروة لزوجته :

ذريني للغنى أسعى فإني
رأيت الناس شرهم الفقير

(٦٤) ديوان الحطيئة : ٢٠٨ •

(٦٥) نفسه : ٢٨٤ •

(٦٦) نفسه : ٤٥ •

وأدناهم وأهونهم عليهم
 وإن أمتي له حسب وخير
 يباعده القريب وتردريته
 حلياته فيتهزه الصنغير
 ويلقى ذو الغنى وله جلال
 يكاد فؤاد لاقيه يطير
 قليل ذنبه والذنب جيم
 ولكن للغنى رب غفور (٦٧).

فقد تهاوت مثل هذه الفلسفات في تبرير الخروج وإباحة
 اللصوصية ، لتأخذ بعدا روحيا جديدا ، لا علاقة له بأبعاد الفقر
 و الغنى ، بل تظهر الصورة الجديدة مطبوعة بالطابع الديني المجس
 الذي يرضى فيه الإنسان المجاهد بالخروج لقضاء الله وقدره ، لا يهمه
 ما فيه من حلاوة أو مرارة ، على النحو الذي رأينا في صورة النابغة
 الوجدى في حوارها مع امرأته وهو خارج إلى غوث فارس :
 يا زينة عمى كتاب الله أخرجني
 طوعا وهل أمنع الله ما فعلا

وكان النابغة يتخلى بذلك عن معجم الجاهلية ، ليكون سابقا
 إلى معجم الإسلام فيلتقط منه أبعاد الموقف الديني برؤية المجاهد
 المسلم :

« اتقوا الله وابتغوا إليه الوسيلة وجاهدوا في سبيله » (٦٨) •
 « كتب عليكم القتال وهو كره لكم » (٦٩) •

وبهذا تقوى صورة الموقف الديني لدى الشاعر في المظهر القتالي
 وفي طبيعة الدوافع على السواء ، وتفسح أمامه المجالات على مستوى

(٦٧) الروائع من الشعر العربي : ٤٩٨ •

(٦٨) سورة المائدة : ٣٥ •

(٦٩) سورة البقرة : ٢١٦ •

كل الموضوعات الذاتية منها والغيرى جميعا ، وإذا بألوان إسلامية
جديدة تتدفق حول تأصيل شرف الأحساب والأنساب ، وتؤكد رفعة
الأصل والمكانة على النحو الذى عرضه أبو الأسود الدؤلى فى مقتل
عثمان بن عفان حين ارتآه :

لقد علمت قريش حيث حلت
بأنك خيرها حسنا وديننا (٧٠)

وإذا بصورة جبريل عليه السلام ومدد الله سبحانه وتعالى
للمسلمين ، وتأبيدهم بنصره عن طريق ملائكته ، ما زال يسيطر على
أذهان الشعراء المسلمين ، حتى أواخر عصر الراشدين ، فبعد واقعة
« صفين » راح خزيمة الأسدى يصف جيش معاوية من نفس المحور
الدينى فى قوله :

ثمانون ألفا دين عثمان دينهم
كتائب فيها جبرئيل يقودها (٧١)

ولم يعرف شاعر عصر صدر الإسلام — ولم يك — توقفا عند
حدود بعينها ، بل أراد أن يعرض من المعجم الجديد ما استطاع
وما كمن فى وجدانه ، فإذا هو يتجاوز الموضوعات التقليدية التى
اقتربت بالشعر الجاهلى ، بل ربما تجاوز أيضا ما صورته من فتوح
إسلامية فى شعره لينفذ إلى موضوع جديد تماما يدلى فيه بدلوه ،
وكأنه جند نفسه داعية للإسلام ومطاميا يدفع عنه خصومه ، ويوجه إليه
قوته ، ويتضح شهابهم وشيوخهم من خلال رصيد المعانى والقيم
الإسلامية التى بدأ بعضها واضحا فى قول عبدة بن الطبيب :

أوصيكم بتقى الإله فإنه
يعطى الرغائب من يشاء ويمنع
وبير . والدكم وطاعة أمره
إن الأبر من البنين الأطوع

واعصوا الذى يزجى النمائى بينكم

منتصحا ذاك السمام المنقح (٧٢)

فلم يستمد هذه المعانى إلا من المعجم الإسلامى على مستوى السلوك العلمى فى حياة المسلم من ضرورة تقوى الله فى سره وعلمه :

« وانتقوا الله واعلموا أنكم إليه تحشرون » (٧٣) •

وفى التسليم الكامل بتوزيع الله سبحانه لمقدرات البشر وأرزاقهم فى الحياة • « قل اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتزل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شىء قدير (٧٤) » •

وما أمر به سبحانه من بر الوالدين وطاعتها إلا فى معصيته « وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا » (٧٥) •

« ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن » (٧٦) •

وعصيان من يأتى بالغيبة والنميمة حتى يستكشف حقيقة الموقف « يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين » (٧٧) •

وببقى فى تعدد المواقف التى استعان فيها شعراء العصر بالمعجم الإسلامى مؤثر هام يدل على رسوخ الكثير من المعانى والقيم الجديدة فى نفوس فريق من الشعراء الذين تقفوا المعجم الجاهلى ووعوه وصدروا عنه ، ولكن كثيرا من قيمه راحت تتزلزل ، وتفسح المجال لتلك الصيغ الجديدة التى تعد ترجمة لسلوك جديد ، وتصوير لأبعاده الدينية الجوهرية •

(٧١) الأغانى : ١٤٩/١٥ • (٧٢) ديوان المفضليات : ١٤٦.

(٧٣) سورة البقرة : ٢٠٣ • (٧٤) سورة آل عمران : ٢٦

(٧٥) سورة الاسراء : ٢٣ • (٧٦) سورة لقمان : ١٤ •

(٧٧) سورة الحجرات : ٦ •

كما يبقى لهذه المواقف دلالتها كرافد طيب ثمر أثرى عقاية شعراء العصر ، ووجه سلوكهم إلى حيث وجهوا الناس ، مما يجعلنا نكتفى منه بذلك ، دون أن نطمح إلى التماس أبعاد فلسفية عميقة وراء الفكر الدينى فى تلك الفترة بالذات ، فما زال المعجم الإسلامى وارداً بين أيدي الشعراء فى عصر النبوة ، وما زال رسول الله عليه الصلاة والسلام قائماً على شئون المسلمين ، يشرح لهم معالم المعجم فى مجمله وتفصيله ، ويكشف لهم ما غمض عليهم منه • وبعد انتقاله عليه السلام إلى الرفيق الأعلى يسير الراشدون رضوان الله عليهم على سنته الشريفة ، فكانوا شديدي الخرس على سبيل هذا المعجم دون مزاحمة من معان جاهلية ، ولا حتى سلوك جاهلى على نحو ما تبينا من موقف عمر من الحطيئة أو أبى محجن الثقفى أو موقف عثمان من ضابىء بن الحارث البرجمى • وما زال المسلمين جميعاً شديدي التمسك بالعتيدة ومبادئها ، على ما اتسمت به من الوضوح والبساطة ، مما طبع شعر الشعراء بنفس الدرجة من الوضوح الذى دفعهم إلى التقرير أكثر من التصوير ، وتجنب التعقيد أو الغموض أو العمق الفلسفى الذى يمكن أن يغلف المعانى أمام جمهور المتلقين ، الأمر الذى نشهده بعد ذلك فى عصر بنى أمية حين تنتقد الأمور وتضطرع القوى فى عصور الثورات وانتشار أدب الاحتجاج • وبناء على هذه الرؤية الموجزة للمؤثر الإسلامى فى عصر النبوة والراشدين نستطيع رصد الملامح الكبرى التى سيطرت على هذا المعجم من خلال معالجة الشعراء له فى قصائدهم على مستويين :

الأول : ذلك المستوى الشكلى للقصيدة وهو ما لم يستوعب منه الكثير ، ولم يكن المعجم الإسلامى مطالباً بهذا التحول ، إذ يلاحظ أن كثيراً من المعانى والصور قد أهملت عمداً مع تدهور القيم الجاهلية ، ولعل الشعراء المسلمين قصدوا إلى ذلك قصداً لكى يتسقوا نفسياً مع الواقع الجديد ، وفى المواقف الغزلية نجد احترازا واضحاً من الخوض فى معانى الفحش أو الغزل المكشوف الذى غصت به دواوين الجاهليين ، وفى مواقف الهجاء انسحبت لوحات الاقذاع والفحش

لنترك لشعراء المسلمين مجالا جديدا يعبرون فيه عن القيم الجديدة من خلال السبوك الذى يبدو فيه الشاعر المسلم قويا حين يرد هجوم خصمه ، دون أن يبدأ بالعدوان ، ومن خلال فنه الذى يتخفف فيه من السب واللعن إشباعا لروح العقيدة التى رسخت فى أعماقه .

وثقى موازاة اختفاء هذه القيم وحلول قيم إسلامية جديدة يظل الشكل الجاهلى للقصيدة قادرا على استيعابها جميعا مع هذا التعديل أو ذلك التخفف من الحس القديم ، كما ينقى للشعراء ما أكثروا من نظمه من المقطوعات وقصار القصائد اتساقا مع سرعة إيقاع الحياة من ناحية ، ورغبة فى تصوير مواقفهم الجديدة من خلال شكل جديد من ناحية أخرى .

الثانى : ذلك المستوى الموضوعى للقصيدة ، والذى بدأ أكثر مرونة أمام شعراء العصر ممن طوعوا الشكل الفنى ، ليستوعبوا كل ما أرادوه له من تلك الموضوعات ، فقد عدل بعضها على نحو ما حدث فى فن المدح والهجاء والازراء والغزل ، وما ورد منها بعد ذلك بدا جديدا على نحو ما كان من حرص الشعراء على تصوير الفتوح الإسلامية ، والتأصيل لدوافع المسلمين إلى الخروج إليها ، حتى كاد شعراءهم فيها يختلف تماما عن صورة القصيدة الجاهلية التى استوقفتها أيام العرب فى الجاهلية ، فصورت شريعة الغزو الغاشمة دون ضوابط ولا قوانين على النحو الذى ظهرت فيه قصائد الجهاد الإسلامية مع حركة الفتوح بمقوماتها الجديدة .

كما يبقى لشعراء العصر أنهم لم يعبأوا كثيرا بالإطار الفنى للقصيدة وكأن الشاعر أصبح مشغولا — بالدرجة الأولى — بصياغة موقفه الدينى بشكل واضح ، يرضى فيه نفسه وجمهوره الجديد ، دون توقف حتمى عند القيم الموروثة . كل ما هنالك أن ثمة ولاء عجز شعراء العصر عن التخلص منه إزاء الموروث الجاهلى ، فسجلوا ذلك الولاء من خلال تمسكهم بالشكل الفنى فى كثير من الأحيان ، ولكنهم

تتكروا له فى محتوى القصائد حين أخذت منحى إسلاميا جديدا
أزاح الأثر السلوكى الجاهلى المستهجن أمام ما استحسنه الإسلام
ودعا إليه على نهجه •

وعلى هذا النحو استطاعت القصيدة لدى شعراء عصر صدر
الإسلام أن تستوعب من القيم الاجتماعية والسلوكية الأخلاقية
ما أضاف إليها الجديد ، وما كشف عن صدق الشعراء فيما أخذوه
من ذلك المعجم بدقة ظهر فيها طابع الحرص والتمكن ، مع صدق الولاء
للمدين الإسلامى على النحو الذى رأيناه فى دعوة الشعراء لمبادئ
الدين ، ومحاولة نشرها بين أقوامهم شبابا وشيوخا ، وما طبع به
شعر الكثيرين منهم من طابع حكمى عام استمدوا معطياته ومقوماته
مما ثقفوه من هذا المعجم الإسلامى مضافا إلى خلاصته احتكاكهم
بالحياة واستخلاصهم للتجارب •

وضمن خلاصة الموقف هنا تحول رؤية جوانب هذا المعجم
الإسلامى لهذا العصر بالتحديد ، نستطيع أن نناقش طبيعة المؤثرات
من خلال كثرتها وشيوعها التى يسقط معها ما انتهى إليه جرونبوم
فى قوله « الخطوة الحاسمة فى رسالة النبى هى نقض الأساس
الاجتماعى الذى قام عليه الشعر الجاهلى مما أدى إلى إضعاف الكثير
من حوافز الشعر إن لم نقل إلى ازالتها جملة » (٧٨) •

فليس من الدقة بمكان أن يربط المستشرق بين ثورة الإسلام
على الكيان الاجتماعى للجاهلية ، وبين موقفه من الشعر على هذا
النحو ، فهو يعرض مقدمة طيبة تقود إلى نتيجة ليست من جنسها ،
بل تحتاج إلى مراجعة ومعاودة نظر ، وإلا فأين موقف هذا القول
من رصيد شعراء عصر الإسلام مما امتلأت به دواوينهم فى

(٧٨) جرونبوم : نشأة الشعر العربى وتطوره ، نشر فى
كتاب (دراسات فى الأدب العربى ، ترجمة د. كمال اليازجى ،
بيروت ص ١٤١ - ١٤٢) •

موضوعات الشعر المختلفة ؟ وأين هو من تلك الروايات الكثيرة الموثقة حول إثبات الرؤية الإيجابية في موقف الإسلام من الشعر كفن جمالي ؟ وكيف يستطيع الزعم بأن الإسلام قد أزال دوافع الشعر جملة ؟ وأين نضع - آنذاك - ذلك الرصيد الضخم من القيم المعدلة والجديدة التي تقبلتها القصيدة العربية ؟ وأين يذهب شعر الفتوح وشعر الدعوة الإسلامية أمام هذا القول الغريب ؟! من هنا يصبح اتهام هذه الرؤية الاستشراقية بعدم الدقة أو الموضوعية طالما عجزت عن طرح إجابات حول هذه التساؤلات ، ذلك أن الأدلة على نقضها تبدو أكثر منها إقناعا ، فقد كشف التأثير الإسلامي - الذي عرضنا منه صورا - عن كثير من القيم السلبية التي وقف منها الإسلام موقفا عدائيا في مجتمع الجاهلية ، حتى سار هذا الهجوم في خط متواز مع تشجيع الإسلام للقيم الموجبة في الحياة ، وطرح المزيد منها مما يتناغم مع الفطرة البشرية في حالة من سلامتها وصحتها • ومن هنا كان تنفير الإسلام مما يتناقض مع تلك الفطرة القديمة على نحو ما كان من تخريم الخمر التي تذهب بملكة العقل وتعطل الوعي البشرى الذي لا تكتمل إنسانية الإنسان إلا به ، وكذلك تعطيل العاطفة البشرية في أسوأ مظاهرها في علاقة الأبوة والبنوة من خلال ما ارتكبه بعض الجاهليين من وأد البنات بلا ذنب ، وكذا ضياع الكثير من القيم الاجتماعية في خضم اللهو والعريضة التي شاعت في مجالس المنادمة والمياسرة • • أليس من حق الإسلام أن يوقف هذا التيار السلبي ليعدل المقيم ويزلزلها ، ولينتقى أفضل ما فيها دون أن يعنى هذا بالضرورة إيقاف حركة الشعر أو حتى نموها ؟!

من هنا بدا قول جرونيباوم - وإلى مثله ذهبت آخرون - مجافيا للموضوعية لأنه تناسى واقعية الأحداث التي تعلق بها شعراء العصر ، ومن خلالها أضافوا الكثير إلى قيم الفن ، وعندئذ كان المعجم الإسلامي أترافد الأول لهذه الإضافات على مستوى اللفظ والصورة • ويبقى غير مفهوم طبيعة ذلك الأذى المزعوم الذي انتهى إليه المستشرق ،

فكيف نوفق بين ما اكده من إيذاء الشعر ، وبين إكثار الشعراء من النظم والتجديد تبعاً لما أفادوه من لذك المعجم الإسلامى الجديد ، وأين هذا كله من قول جرونباوم عن رسالة محمد ﷺ وقد أصابت نمو الشعر الطبيعى بشديد الأذى فى قوله « ومع أننا لا نستطيع أن نتجاهل أن الشعر التقليدى كاد يستكمل شوطه عند ظهور النبى محمد ، فإنه يتعذر علينا أن نتغاضى عن القول بأن رسالته الدينية قد أصابت الشعر الطبيعى بشديد الأذى » (٧٩) . فمع تطرف هذا القول وبعده عن موضوعية الرؤية ، يكاد جرونباوم يزداد تشبثاً بموقفه ، حين يعاود عرضه بشكل أكثر عمومية ليقول « وقف الدين سدا دون الإيمان بقدرة الإنسان على الخلق ، ومما أيده فى ذلك عجز الناس عن أن يميزوا على وجه اليقين بين الخلق الفنى والعقلى والخلق من العدم » (٨٠) .

وهو تصور لا تصاحبه دقة أيضا ، فليس من البساطة بمكان أن يعجز فصحاء النجاشية وبلغاؤها عن تبين حقيقة الخلق حين يرتبط بالذات الإلهية ، وبين طبيعة الإبداع حين ترتبط بتعاملهم مع لغة لها سياقها الاجتماعى العام من خلال تملك المجتمع البشرى لها كوسيلة للتفاهم ، وصورة من صور التفاهم ، لبيان الفروق الفردية بين المبدع حين يتخذها أداة له فى إبداعه ، كل ما هنالك أن الإبداع الفنى من خلال اللغة ينتهى إلى ذلك السياق الخاص المتميز حين يأتى عليه الشاعر بإلهامه وطاقاته الخاصة أو على أكثر تقدير ربطوا الظاهرة بما تصوره فى وادى عبقر وشياطين الشعر التى تساعد على الإبداع على نحو ما عكسه قول جبلة بن الأيهم مفاخرأ بشيطانه على شياطين غيره من الشعراء :

(٧٩) نشأة الشعر العربى وتطوره ١٤١ •

(٨٠) الأسس الجمالية فى الأدب العربى ، ترجمة البحث فى

كتاب جرونباوم ، دراسات فى الأدب العربى ، بيروت ١٩٥٩ م

(ترجمة إحسان عباس) •

إنى وكل شاعر من البشر
شيطانه أنثى وشيطاني ذكر

وقد أعجز القرآن الكريم الناس عن الخلق بالمعنى الدينى وما أكثر الأدلة فيه على ذلك ، ولكنه لم يعجزهم عن خلق الشعر ، ولم يحرمه عليهم ، وإلا ورد فى ذلك نص صريح ، ولكنه ترك للشعراء مجالات النظم مشروطة بالقيم الجديدة التى تقترب بهم من درجات الإيمان أو — على الأقل — لا تتنافر معه ، على النحو الذى سجله الاستثناء فى الآية الكريمة « إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون » (٨١) • فهذه إذن صفات فريق حسن إيمانه وحسن شعره فى آن واحد •

ولا شك أن تلك الفئة هى التى أضافت الكثير من معالم المعجم الإسلامى إلى القصيدة الموروثة مما زادها ثراء وغنى واتساقا مع روح العصر وقيمه ، وقد استغل شعراؤها رخصة الإسلام فى ضرورة فتح باب الاجتهاد أمام العقل البشرى ، بل تكررت دعوة هذا العقل إلى مزيد من التأمل فى الكون ، والتدبر فى مقوماته وإعجاز خلقه لتنتهى الدعوة إلى تعريف البشر بمصادر الخير والجمال فى مخلوقات الله ، فهل كان الفن الشعري إلا ترجمة لجوانب من هذا الجمال فى صياغة جمالية ؟ وهل كان الشعراء يستمدون صورهم ومعطيات فنهم إلا من معطيات ذلك الواقع الذى كثر عنه حديث القرآن الكريم ؟ فلا شك أن الموقف — بهذا الشكل — يسقط طبيعة الهجوم على الإسلام من خلال القول بأنه أوقف حركة الشعر ، إذ كان طبيعيا أن تتحول قيم الفن تبعا لتحول قيم الحياة ودستورها ، ولا ندرى لماذا يحجر على الشعر أو الشعراء بالذات إمكانية تبني القيم الرفيعة من الحق والخير والجمال ، مما لا يتنافى — مطلقا — مع

المواقف الوجدانية ، بقدر ما يؤكد ، ولماذا يتردد التأكيد على أن
الشعر لا ينبث إلا في النكد والشر وكأنه رمز سئ من رموز
السلوك البشرى ؟ •

ولعل الاقتراب من الحقيقة هنا يدفع إلى القول بأن الإسلام
قد تعمق حياة العربي شاعراً كان أو غير شاعر ، مما ينفي أيضاً
ما سجله قول بروكلمان من نفس المنطق الهجومى « لم يؤثر الإسلام
تأثيراً عميقاً في شعراء العرب كما يريد النقاد أن يقنعونا بذلك ،
فقد سلك شعراء العصر الأموى دون مبالاة مسالك أسلافهم
الجاهليين » (٨٢) وكأن بروكلمان ينسى — بهوره — الدوافع التي تكشف
عن طابع المبالاة لدى الفريق الذى يقصده من شعراء بنى أمية ،
ممن راحوا يلبون مطالب الخليفة على الصعيد السياسى ، ويسهمون
فى تنفيذ خطته من خلال استعادة العصبية القبلية لإتخاذ موقف مضاد
لتدخل الموالى ، وازدياد نفوذهم فى الدولة ، بالإضافة إلى تيار المعنف
الذى سارت فيه الدولة لضمان تأديب الأحزاب السياسية المناوئة لها •
وثمة فروق مؤكدة بين المؤثر الإسلامى فى عصر المبعث وبينه فى
عصر بنى أمية حين تتعدد مشكلات العصر ويكثر فيه الجدل وتتعدد
الصراعات وتكاد المصلحة السياسية العليا للخليفة تطغى على كل
ما حولها ، فهو عصر إحياء للتراث الجاهلى لا يصح للمستشرق أن
يتخذ منه شاهداً ، وإلا كان نتيجة لغير المقدمة التى طرحها هنا •

ويستمر بروكلمان فى تبني نظريته عبر وقائع التاريخ وعرضه
المختلفة فيمتد عنده النظر لينفى بسيادة روح الإسلام إلا بعد
ظهور العباسيين « وهذه الروح الإسلامية لم تقصر اتجاهها —
حينئذ — على محاربة تهاون العرب الدينى فحسب ، بل قاومت كذلك
طبيعة العصبية القومية نفسها ، فإن العباسيين قد استعانوا على
العرب بالموالى وخصوصاً بمن أسلم من أهل خراسان ، واعتمدت

دولتهم على العجم ، وإن استقامت نخرة العرب في خراسان ،
وهكذا نما في عهد العباسيين أدب إسلامي بلسان عربي « (٨٢) » •

وكان بروكلمان بمقولته هذه يتجاهل حقائق كثيرة جداً منها
ما كان من انتشار التيار الإسلامي وسيادته في الشعر الأموي ،
ومن قبله — بالطبع — في شعر صدر الإسلام بأفضل مما شهده
العصر العباسي ، وكأنه تناقض مع نفسه حين أغفل ما سجله من
إعجابه بشاعرية كعب بن زهير ، وما قدره من مكانة برديته المشهورة
في مدح رسول الله ﷺ ، ثم ما سجله من فضل انتشار شعر
حسان شاعر النبي في الأزمنة المتأخرة من بعده ، وما برر به ذلك من
غرضه العظيم الأهمية وهو مدح النبي ﷺ •

ومع هذه التناقضات يتناسى بروكلمان أيضاً ما كان من أمر
الزندقة في العصر العباسي على مستوى الانتشار واشيوع إلى درجة
الفساد الأخلاقي والديني بشكل راح يمثل خطراً على شباب العصر •
أضف إليها انتشار فلسفة الإرجاء وإباحة الفوضى السلوكية والانحلال
الأخلاقي والمجاهرة بالآثام مما لا يساير روح الإسلام ، ولم يشهد
العصر إلا قلة من الزهاد قبعوا في المساجد يصوغون فلسفة للزهد
الإسلامي ، ولا أظن المستشرق يضع هؤلاء الزهاد في اعتباره وهو
بصدد طرح مقولته الغربية •

وصفوة الرؤية هنا أن طبيعة الشعر في عصر صدر الإسلام
أو ما تلاه من عصر الأمويين أو العباسيين إنما تكشف عن حقيقة هامة
مؤداها أن المعجم الإسلامي بدا قويا وشديد التأثير والانتشار في
نفوس الشعراء ، ومن ثم في شعرهم ، فلم نشهد له خفوتا
ولا انسحابا إلا حين ينتكس الشاعر عقائديا ليتخلى عن أي من
مقومات إسلامه فيبدو — حينذاك — قبيح المشهد في البيئة ، ليدور
في عالم الزندقة أو الإلحاد • وباستثناء هذه المواقف تتأكد الحقيقة

ومعها يزداد حجم المؤثرات الإسلامية وضوحا وبروزا ، مما قد تكشفه الجوانب التالية من هذه الدراسة ، ومما تسجله تلك الرواية التي أوردها ابن رثيق وأسند القول فيها إلى ابن عباس رضي الله عنهما • إذا قرأتم شيئا من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب فإن الشعر ديوان العرب • وكان إذا سئل عن شيء من القرآن أنشد فيه شعراء » (٨٤) •

وبذا تنتفى شبهة إيقاف الإسلام لحركة الشعر منذ عصره الأول : بل استمرت حركته المتجددة التي تقبلت ملامح تجديدية أضافت إليه بما يحوله من شعر جاهلي إلى شعر إسلامي يواكب طبائع الأحداث ، المتميزة من الدعوة إلى الإسلام ، أو الموعظ والارشاد ، أو الزهد والتقشف ، أو الحكمة ، أو تصوير الغزوات الإسلامية الكبرى ، أو الفتوح الإسلامية ، على ما يفرضه الحدث الجديد من تجديد حتمي في هذا المعجم الذي رأينا منه شواهد عابثا تشير إلى سيادة المظاهرة بما يكفي للاطمئنان إلى رصدتها من خلال مادة العصر ونصوص شعره » (٨٥) •



(٨٤) العمدة ٣٠/١ •

(٨٥) تراجع دراسات العصر الإسلامي للدكتور شوقي خليف ، تاريخ الشعر الإسلامي للدكتور يوسف خليف ، الشعراء المخضرمون - للدكتور يحيى الجبوري ، شعراء إسلاميون للدكتور نوري القيسي ، الشعراء المخضرمون للدكتور عبد الحليم حفي •

الفصل الثاني

فى عصر بنى أمية

- ١ - التنوع والتجديد .
- ٢ - المعجم وسياسة العصر .
- ٣ - مصادر المادة .
- ٤ - خصائص المعجم

تعددت الأحزاب المناوئة للخلافة الأموية ، حيث راح كل حزب يطرح نظريته السياسية التي تبدو بالضرورة معادية لبنى أمية على نحو ما صنع الزبيريون والخوارج والشيعة ، ومن ثم تبينت ضرورة استعانة الدولة بشعرائها للدفاع عن كيائها وتأكيد شرعيتها ، وإفحام خصومها من شعراء تلك الأحزاب السياسية ، وبذا أصبح من أغلى ممتلكات شاعر الخلافة ، وكذلك شُعراء الأحزاب المعارضة ، تلك المعاني والقيم الدينية التي يصدر عنها فن كل منهم زيادة في الإقناع بقضيته واطمئنائه إلى انتصاره لها ، وتقنيده أدلة خصمه ، وضمان تغافل شعره في نفوس المسلمين من الرعية .

ذلك أن المجتمع مسلم ، وفيه يبدو التعبير بالإخلال بالقيم الدينية أمراً موجهاً إلى حد كبير ، على عكس ما كان من شعراء صدر الإسلام من مشركي مكة ، ممن بدا تأثيرهم واهيا بترك القيم حتى إذا تم فتح مكة ودخلوا الإسلام ظهر تألمهم كلما تذكروها ويبقى أن نقبين انتشار فن الهجاء أو « النقيضة » الأموية بين الشعراء لترجية الفراغ وقطع الطريق على الجمهور من المشاركات السياسية ويتحول الفن الهجائي إلى مباريات لسانية فنية يفتعلها فتول العصر ، وكل منهم يحتاج إلى مبررات الفخر والتهجاء من أمجاد لقومه ومثالب لقوم خصمه ، الأمر الذي جعلهم يتخذون من القيم الدينية صورة أو عنصراً من عناصر هذا الفخر ، أو التعبير والهجاء ، عن طريق إثباتها لأنفسهم ، أو بسلبها أو نفيها عن خصومهم .

وعلى هذا النحو اتجهت الحياة الأموية على تنوع موضوعات شعريها إلى الترحيب بالتيار الإسلامي ، تسليماً من الشعراء بضرورة تناوله في الفن الشعري ، وشيوعه فيه وسيطرته عليه ، باعتباره واحداً من جداول الثقافة الأموية ، تغلغل في عقول الشعراء ، فانعكست

مواقفهم من ذلك التيار الذي استوعبوه ووعوه ونموه ، حتى رصدوا
لغيرهم معجما إسلاميا يستقون منه الصور والمعاني على غرار شعراء
الجيل السابق من ناحية ، وعلى نحو يتسق مع طبيعة الحياة السياسية
والدينية الجديدة من ناحية أخرى ، إذ يكفي أن نشير إلى أنشءاء القرون
لندرك حجم هذه الحاجة إلى المعجم الديني ، فلدينا شعراء للخلافة
كحزب سياسي وشعراء للزبيري في الحجاز ، وآخرون للشيعة التي
تمركزت في الكوفة ، ثم غيرهم للخوارج الذين استقروا في البصرة ،
على التعدد الداخلي للفروع المكونة لكل حزب على حدة ، وكذا كانت
الفرق الدينية من الجبرية إلى القدرية إلى المرجئة إلى المعتزلة وجميعها
فرضت على الشعراء ضربا من التخصص الفني في شعره السياسي الذي
يدعّمه بالمعاني الدينية تأكيداً لحجته ، وكذا ضربا من الإلتزام الذي
يدين فيه الشاعر بالولاء لفرقة في مقابل نبذ من الأجزاء الأخرى (١) .

ومن الأفضل أن نعرض ملامح هذا المعجم قبل إصدار الأحكام
أو استخلاص الملامح المميزة له وهو ما يأتي نتيجة التأمل والتعرف
على طبيعته ، وما أصابه من تطور أو تحول يفصل بين المعجم
الإسلامي لدى شعراء عصر صدر الإسلام بخم تحولات الحياة
نفسها على المستويات السياسية والحضارية والفكرية .

وبدت معاني الآيات القرآنية معينة مشتركة أمام الشعراء
يتبنون في الإفادة منه ، ومنها وردت مؤثرات كثيرة ازدخمت بها
آيات الشعر ، ويرتد بعضها إلى دلالات بعض الآيات القرآنية دون
تضمينها الصريح في شعرهم بنصها ، إذ راح الشاعر يكتفي بمعنى
الآية إلى حيث يريد من مداولها على نحو ما نجده في قول الفرزدق :

(١) تراجع دراسات الشعر الأموي في : شعر الفرق للنعمان
القاضي ، وأدب السياسة للديكتور الحوفي ، التطور والتجديد للديكتور
شوقي ضيف ، في الأدب الإسلامي والأموي للديكتور عيد القبادي القبط
والقصيدة الأموية للمؤلف .

تلقت به فى ليلة كان فضله
على الليل ألفا من شهوز مقديرا^(٢)

أو فى قول جرير أيضا فى بيته له :
فما أحصيته بالضمود ... لمالك ...
ولا ولدته أمة ليلة القدر^(٣)

إذ يبدو التأثر واضحا فى كلا الموقفين بقوله تعالى :
« ليلة القدر خير من ألف شهر »^(٤) .

وكذا يرد فى قول الفرزدق فى مشهد حربى يرسمه لخصوم
الخلافة :

كان على فير الجماجم منهم
حصائد أو أعجاز نخل تنقرا^(٥)

إذ يبدو تأثره واضحا بقول الله تعالى « تنزع الناس كأنهم
أعجاز نخل منقعر »^(٦) .

ثم يأتى قول الفرزدق أيضا :
بشهباء لم تشرب نفاقا قلوبهم
شامية تتلو الكتاب المنشرا^(٧)

حيث يبدو تأثره بالآية الكريمة « والطور ، وكتاب مسطور
فى رق منشور »^(٨) .

أو قوله تعالى « ونخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا »^(٩) .

(٢) ديوان الفرزدق ٢٤٢/١ (٣) ديوان جرير ٤٢٥/١

(٤) سورة القدر ٣ (٥) ديوان الفرزدق ٢٤٢/١

(٦) سورة القمر ٢٠ (٧) ديوان الفرزدق ٢٤٣/١

(٨) سورة الطور ٣ (٩) سورة الإسراء ١٣

إلى جانب تناوله لفكرة النفاق وكيف أشربتها قلوبهم على لغة القرآن
فى الهجوم على المتأففين .

ويتردد أيضا فى قول جميل :

فما تبنى إلى حكم من أهلى
... وأهلك لا يحيف ولا يميل^(١٠)

يستوحى المعنى بصورة غير مباشرة من الآية الكريمة « وإن يريدوا
اصلاحا يوفق الله بينهما »^(١١) .

وعلى غرار هذه البساطة يأتى قول جرير :

فما يستوى داعى الضلالة والهدى
ولا حجة الخصمين حق وباطل^(١٢)

حيث يبدو تأثره بالحس الإسلامى العام وبقوله تعالى « وما
يستوى الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل
ولا الحرور »^(١٣)

وعلى نفس النهج قال مالك بن الربيع مصورا حاله بين صعلوك
ثم مجاهد إسلامى :

ألم ترنى بعث الضلالة بالهدى
وأصبحت فى جيش ابن عفان غازيا^(١٤)

مقتثرا فى ذلك بالآية الكريمة وقد أخذ عكس الدلالة حين استعمل
البيع بدلا من الشراء من قوله تعالى « أولئك الذين اشتروا الضلالة
بالهدى والعذاب بالمغفرة »^(١٥) .

(١٠) ديوان جميل ١٠٠ (١١) سورة النساء ٣٥

(١٢) ديوان جرير ١٠٣/٤٠٣ (١٣) سورة فاطر ١٩

(١٤) شعراء أمويون ٤٢/١ (١٥) سورة البقرة ١٧٥

ومن أسبابه هذه المؤثرات أيضا ما تطرحه الصورة التي رسمها ابن قيس الرقيات شاعر عبد الله ومصعب والحزب الزبيرى فى قوله :
أيها المستحل لحمى كله من ورائى نومن وراك الحساب^(١٦)
حيث يأخذ الصورة من قوله تعالى «أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه»^(١٧) .

كما يقول ابن قيس أيضا :

هل ترى من مخلد غير أن الله به يبقى وتذهب الأشياء^(١٨)
من قوله تعالى «كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاکرام»^(١٩) .

وكأن الموقف يبدو قاسما مشتركا بين الشعراء فى زخام التنوع البيئى بين شعراء الشام وشعراء العراق ، وكذا شعراء الحجاز بين المدن والبادى إلى جانب هذا التعدد المذهبى سواء على المستوى السياسى أو الدينى ، وإذا بالفرزدق أيضا يعكس بعدا آخر لهذا التأثير فى الصياغة فى قوله :

ولست بمأخوذ بلهو تقوله

إذا لم تعتمد عاقدات العزائم^(٢٠)

من معنى الآية الكريمة «لا يؤاخذكم الله باللغو فى أيمانكم ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الأيمان»^(٢١) .

وهو ما يتردد له نظير أيضا فى قوله وقد استوحى مادته من مشاهد القيامة :

(١٦) ديوان ابن قيس ١٨٦ (١٧) سورة النجرات ١٢

(١٨) نفسه ٨٨ (١٩) سورة الرحمن ٢٦/٢٧

(٢٠) ديوان الفرزدق ٣٠٧/٢ (٢١) سورة البقرة ٢٢٥

بقـوته الله الذى هو باعـث
عبـادا له من خلقه حين نشـرا
عضائـب كائـت فـى القـبور فـبعثـت
وعادا ترابا خلقه حين قـدحـرا (٢٣)

من قوله تعالى « أفلا يعلم إذا بعث ما فى القبور » (٢٣) •

أو قوله تعالى : « وإذا القبور بعثرت ، علمت نفس ما قدمت
وأخرت » (٢٤)

أو قوله تعالى عن النشور « فامشوا فى مناكبها وكلوا من رزقه
والىـه النـشور » (٢٥) •

وفى صورة من فخره القرشى والحزبى معا يقول ابن قيس الرقيات :

ليس لله حـرمة مـثل بـيت
نحن حـبابه علينا المـلاء
خصه الله بالكبرامة فـاليس
دون العاكفـون فـيه سـواء

من قوله الله تعالى « والمسجد الحرام الذى جعلناه للناس سواء
العاكف فيه والباد » (٢٧) • ومن ذلك التأثير قول جرير وإن بدا أقرب
إلى غير المباشرة :

ماذا ترى فى عيال قد برمت بهم
لم تحصى عدتهم إلا بـعداد
كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية
لولا رجاؤك قد قتلت أولادى (٢٨)

(٢٢) ديوان الفرزدق ١/ ٥٨٤ •

(٢٣) سورة الباديات ٩ • (٢٤) سورة الانفطار ٤ •

(٢٥) سورة الملك ١٥ • (٢٦) ديوان ابن قيس ٩٥ •

(٢٧) سورة الحج ٢٥ • (٢٨) ديوان جرير ٢/ ٤٥ •

فهو تأثر غير مباشر بالصياغة القرآنية « وأحاط بما لديهم وأحصى كل شيء عددا » (٢٩) • وفى قوله تعالى « ولبتوا فى كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا » (٣٠) • وفى قول ابن قيس ما يوحى بالتأثر حتى بالإيقاع الصوتى لبعض الآيات من مثل قوله :

« يجرى الله يوم المخرج زعلا وقفنا

جزاء كريما : يوم يقبلى المواطن (٣١)

إذ يستهلم الصياغة من إيقاع الآية الكريمة « يوم يقبلى السرائر » (٣٢) وكذا ترد الصورة التى رسمها قول جرير :

مازلت معتصما : يجبل منكم

من جل : نجوتكم بأسباب نجا (٣٣)

إذ يستمدها من الصورة التى رسمتها الآية الكريمة « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا » • فإذا قال الفرزدق عن أعداء ممدوحه :

رجوا من حرها أن يستريحوا

وقد كان الحديد لهم شرابا (٣٤)

وجدته يتأثر بالآية الكريمة « من وراءه جهنم ويسقى من ماء صديد » (٣٥) وهو ما يزداد لديه انتشارا على مستوى اللوحة الفنية التى رسمها قوله :

إنى حلفت ولم أحلف على فند

فناء يئيت من المساعين معمور

فى غرفة الجنة العليا التى جعلت

لهم هناك يسعى : كان مشكور

-
- | | |
|------------------------|----------------------------|
| • (٢٩) سورة الجن ٢٤ | • (٣٠) ديوان ابن قيس ١٠٦ |
| • (٣١) سورة الكهف ٢٥ | • (٣٢) ديوان جرير ٣٤٤/١ |
| • (٣٣) سورة الطارق ٧ | • (٣٤) ديوان الفرزدق ١٠٤/١ |
| • (٣٥) سورة إبراهيم ١٦ | |

قلن نزال لكم والله أثبتتها
فيكم إلى نفخة الزحمن في الصور (٣٦)

إذ يستمد للصورة أركانها وزواياها من الآيات :

« وللبيت المعمور ، والسقف المرفوع » (٣٧) ، وكذا من قوله تعالى :
« إن هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكورا » (٣٨) وقوله
تعالى : « قوله الحق وله الملك يوم ينفخ في الصور » (٣٩) .

هذا إلى جانب تأثره الواضح بالمشاهد الدينية إزاء الإيمان
الصادقة وغيرها ، أو مشهد السنعن في البيت للمعمور كشعيرة دينية
إلى مشاهد القيامة التي استوقفه منها نفخة الصور ، وغرف الجنة
العليا التي أعادت للمؤمنين .

ويقول الفرزدق أيضا على مستثنى الأبيات المتناثرة :

ورواح مغضتة غدوتها
شهرًا توأصلها إلى شهر (٤٠)

متأثرا بمعنى الآية الكريمة « ولسليمان الريح غدوها شهر
ورواحها شهر » (٤١) .

كما يقول :

قد خنقت تسعين أو كربت
تدنو الآخر أرذل العمير (٤٢)

-
- (٣٦) ديوان الفرزدق ٢١٤/١
 - (٣٧) سورة الطور ٤
 - (٣٨) سورة الإنسان ٢٢
 - (٣٩) سورة الأنعام ٧٣
 - (٤٠) ديوان الفرزدق ٢٦١/١
 - (٤١) سورة سبأ ١٢
 - (٤٢) ديوان الفرزدق ٢٦٦

متأثرا بدلالة الآية الكريمة : « ومنكم من يرد إلى أرذل العمر
لكي لا يعلم من بعد علم شيئا » (٤٣) .

ومن ذلك قوله في أكثر من مشهد معا وكلها مرتبطة بقداسة الخلافة
كما روج لها شعراؤها :

إذا يثورون أفواجا كأنهم
جراد ريح من الأجداث منشور
لو لم يشر به عيسى وبينه
كنت النبي الذي يدعو إلى النور (٤٤)

إذ يستعرض الصورة التي رسمتها الآية الكريمة في تصوير
مشاهد القيامة « يخرجون من الأجداث كأنهم جراد منتشر » (٤٥)
وكذا في قوله تعالى « وهو الذي ينزل على عبده آيات بينات ليخرجكم من
الظلمات إلى النور » (٤٦) إلى جانب حسه الديني للعام في حديثه عن
بشارة عيسى عليه السلام ، وبيان محمد ﷺ وفصاحته وما جاء به
عن الفرقان الهادي إلى النور ، ويدخل في هذا الإطار أيضا ما رسمه
الأحوص في قوله من أبيات غزلية ينعكس فيها حسه الإسلامي :

كأنني من هواك أخو فراش
تجلجل نفسه بين القراقبي
حلفت لك الغداة فبـدقيني
برب البيت والسميع الطباقي
لأنت إلى الفؤاد أشبه حباً
من الصبادي إلى الكأس الدهاق (٤٧)

-
- | | |
|-------------------------|----------------------|
| • (٤٣) سورة الحج ٥ | • (٤٤) الفرزدق ٢١٤/١ |
| • (٤٥) سورة القمر ٧ | • (٤٦) سورة الحديد ٩ |
| • (٤٧) ديوان الأحوص ١٦٤ | |

فهو يجمع أشقات الصورة بما أسلّهمه من دلالة الآيات « كلاً إذا بلغت التراقي » (٤٨) ومن قوله تعالى « إن للمتقين مفازاً ، حديق وأعناباً ، وكواعب أتراباً ، وكأساً دهاقاً » (٤٩) والآية الكريمة « ألم تر كيف خلق الله سبع سموات طباقاً » (٥٠) إلى جانب فهمه الديني برب البيت •

وبذا يبدو من هذا للركام العشوائى المتناثر فى دواوين الشعراء كيف رحبوا بالمصدر الأول من المصادر الإسلامية ، وتنافسوا فى الإفادة مما ورد فى الآيات الكريمة ، بشكل غير مباشر أو مباشر أحياناً ، ذلك أننا لا نتحدث عن التضمين عندهم ، بل نكتفى هنا بمجرد التأثير الذى يكشف عن صدق الآية الكريمة فى ذهن الشاعر ، وهو أمر طبعى لقرب هؤلاء الشعراء من القرآن من ناحية فهو امتداد للعصر الأول ، ولأن العصر عصر تدوين يدعو إلى تأملهم ما يدور فى علوم التفسير وما دون منها من ناحية أخرى • ومع بقية المؤثرات بصورة أكثر منهجية وتوزيعاً يمكن أن نستكمل هذا الحوار •

فقد بدأ القصص الدينى رصيذ ضخم من التأثير فى شعراء هذا العصر ، وكأنهم راحوا يتبارون فى الإفادة منه ، على نحو ما نجد من تأثير قصة نوح عليه السلام فى لوحات كاملة للشعراء على غرار ما يقوله القطامى :

نرجو البقاء وما من أمة خلقت
إلا .. سيهلكها ما أهلك الأمم
أما نسجت بأن الريح رسالة
فى الدهر كانت هلاك الحى من إرما
وقوم نوح وقد كانوا يقول لهم
يا قوم لا تعبدوا للأوثان والتصنما

(٤٨) سورة القيامة ٢٥ • (٤٩) سورة النبا ٣٤ •

(٥٠) سورة نوح ١٥ •

فكذبوا من دعا للخير واجتنبوا
 ما قال وامتلأت آذانهم صمما
 فلا هم رهبوا ما قد اظهريهم
 ولا نبيهم عمى ولا كتموا (٥١)

إذ يشكل لوحته من مادة القصص القرآني من الأمم القديمة وصور
 هلاكها ودلالة هذا الهلاك على عصياتها ، وينبئ من هذا الهلاك
 على طريقة دمار إرم ذات الغمد عن طريق الريح المرسلة تعكس
 غضب الخالق عليهم ، أو بما كان من مكابرة قوم نوح وقبح دعاهم
 فعموا وصموا وتجنبوا الخير الذي جاءهم به فحق عليهم انتقام ربهم
 سبحانه منهم .

وفي لوحة ثانية للقطامي يقول متأثراً بنفس القصة في معرض
 الإنذار والوعظ :

فما من حجة إلا سبقتلي
 ويبقى بعد جدتها الجبار
 وأنذركم مصائر قوم نوح
 وكانت أمة فيها انتشار
 وكان يسبغ الرحمن شبرا
 ولله المحاميد والوقار
 فلما أن أراد الله أمرا
 مضى والمشركون لهم جوار
 ونادى صاحب التنوير نوحا
 وضرب عليهم منه الوبار
 وضجوا عن مجيئته إليهم
 ولا ينجى من القدر الحذار

(٥١) ديوان القطامي ١٠٠ .

وجاش الماء منهمرا إليهم
كأن غشاء خرق نشار
وعامت وهي قاصدة بإذن
ولولا الله جار بها الجوار
إلى الجودي حتى صار حجرا
وحان لتالك الغمر الخسار
فهذا فيه موعظة وحكم
ولكنى امرؤ في افتخار (٥٢)

وهنا يأخذ التأثر بالمعجم القصصى القرآنى أبغاداً أكثر تفصيلاً وعمقا إذ عكف الشاعر على جوانب من القصة يحكيها ويوظفها في أبياته التي ختمها بصراحة موعظته وحكمه بعد أن قدم بحكمة أخرى تطابقها ، وبين الحكمتين الأولى والأخيرة يلتقط من مشاهد القصة ما كان من إنذار نوح عليه السلام لقومه وتسبيحه لربه شكرا وحمدا ، ورفض قومه لدعوته وقد ضجوا منه وضاقوا به ، حتى جاءهم الطوفان عقابا من ربهم ، ولم يكن لهم منه نجاة ولا حذر إلا من عصم الله ، فكانت نجاة نوح ومن معه في سفينته وقد استوت على الجودي وسارت باسم الله مجريها ومرساها .

وعلى نفس المستوى من القياس للمواقف التأثرية صور الفرزدق خصمه من خلال ما صوره موقف ابن نوح قائلا :

فلما عتا الجهاد حين طغى به
غنى قال : إني مرتق في السلالم
فكان كما قال ابن نوح سأرتقى
إلى جبل من خشية الماء عاصم (٥٣)

(٥٢) ديوان القطامي ١٤٣ .

(٥٣) ديوان الفرزدق ٣٠٩/٢ .

وكأنما استوقفه وجه الشبه المحدد بين عصيان الجباد وبين عصيان
ابن نوح لأبيه .

ومن ذلك أيضا قول جرير :

لو تعلمين الذي نلقى أويت لنا
أو تسمعين إلى ذي العرش شكوانا
كصاحب الموج إذ مالت سفينته
يدعو إلى الله إسرا وإعلانا
يا أيها الراكب المزجي مطيته
بلغ تحيتنا لقيت حملانا (٥٤)

ومن مثله قوله أيضا :

ومسلم جرار الجيوش إلى الغدا
كما قاد أصحاب السفينه نوح
يداك يد تسقى السمام علاونا
وأخرى بريات السحاب تفوح (٥٥)

فمن الواضح من لقاء هذه الشواهد أن القصص الديني أصبح
قاسما مشتركا يتعاوره شعراء العصر حيث راحوا ينهلون منه في
الصياغة الجمالية لقصائدهم ، ومن القصة القرآنية أفادوا من توظيفها
في موطن العظة والاعتبار ، أو من التماس التشابه بين المواقف
في عصرهم وبين أحداث هذا القصص الديني ، ولذا بدت الإفاضة
واضحة في تفاصيل القصة — أحيانا — من قبيل تأكيد تلك العظة ،
وبعث الاطمئنان إلى مواضع الاعتبار منها ، وإن كان يلاحظ — أيضا —
أنها تنمو نموًا تفصيليا تعرضه القصة الدينية ، على نحو ما ظهر
في حوارهم حول مقدماتها من السفينة ، وصاحبها ، وابنه ،

(٥٤) ديوان جرير ٣٠١/١

(٥٥) ديوان جرير ٣٨٨/٢

وقومه ، ثم شغلهم من أمر السفينة ذاتها : كيف صنعها ، وكيف سارت وكيف مالت ، كما سيطر عليهم من صورته كنبى كيف تبنى دعوة قومه إلى التوحيد ، وكيف عصوه ورفضوها ، وكيف استمر في دعوته لعبادة الرحمن ، وهم ينكسون عن تلك العبادة ، ويتحدون صاحب الرسالة ويخذلونه ، ومما زاده حزنا وأسفا من صورة ابنه وعصيانه ، وكيف تصور إمكانية النجاة بصعوده إلى الجبل ، وهى عناصر صاغتها القصة القرآنية فى كثير من الآيات الكريمة من مثل قول الله سبحانه وتعالى : « وقوم نوح من قبل إنهم كانوا قوما فاسقين » (٥٦) .

« وقوم نوح من قبل انهم كانوا اظلم وأطغى » (٥٧) .

١ - فهؤلاء قوم نوح وهذه صفاتهم كما رصدها القرآن الكريم والفقهاء منه الشعراء ، وهم يدخلون فى زمرة أمثالهم من الأقوام والأمم :

« مثل داب قوم نوح وعاد وثمود والذين من بعدهم » (٥٨) .

٢ - وما هو نوح عليه السلام منذ اصطفاه الله واختاره للرسالة إلى موقفه من قومه :

« إن الله اصطفى آدم ونوحا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين » (٥٩) .

« ولقد رسلنا نوحا إلى قومه فقال يا قوم اعبدوا الله » (٦٠) .

« ولقد أرسلنا نوحا إلى قومه إنى لكم نذير مبين » (٦١) .

(٥٦) سورة الذاريات / ٤٦ • (٥٧) سورة النجم ٥٢

(٥٨) سورة غافر ٣١

(٥٩) سورة آل عمران / ٣٣ (٦١) سورة هود ٢٥

(٦٠) سورة الأعراف ٥٩

« ولقد أرسلنا نوحا إلى قومه فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاما » (٦٢) •

« وأوحى إلى نوح أنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن » (٦٣) •

« قالوا يا نوح قد جادلتنا فأكثرت جدالنا فأتنا بما تعدنا » (٦٤) •

« قالوا لئن لم تنته يا نوح لتكونن من المرجومين » (٦٤) •

« وقال نوح إنهم عصوني » (٦٥) •

« وقال نوح رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا » (٦٦) •

٣ — وها هو مشهد السفينة ، وموقفه من ابنه وقومه ، وحسرة الطوفان ، وكيف نجا عليه السلام رمن آمن معه :

« ولقد نادانا نوح فلنعلم الجييون » (٦٨) •

« فأوحينا إليه أن اصنع الفلك بأعيننا ووحينا » (٦٩) •

« فإذا استويت أنت ومن معك على الفلك فقل الحمد لله » (٧٠) •

« ويصنع الفلك وكلما مر عليه قوم نسخروا منه » (٧١) •

« ذرية من حملنا مع نوح إنه كان عبدا شكورا » (٧٢) •

« ونادى نوح ابنه يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين » (٧٣) •

« ونادى نوح ربه فقال ربى إن ابنى من أهلى ، قال يا نوح

إنه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح » (٧٤) •

(٦٢) سورة العنكبوت / ١٤	(٦٣) سورة هود ٣٦
(٦٤) سورة هود ٣٢	(٦٥) سورة الشعراء / ١١٦
(٦٦) سورة نوح ٢١	(٦٧) سورة نوح ٢٦
(٦٨) سورة الصافات ٧٥	(٦٩) سورة المؤمنون ٢٧
(٧١) سورة هود ٣٨	(٧١) سورة هود ٤٢
(٧٠) سورة المؤمنون ٢٨	(٧٢) سورة الإسراء ٣
	(٧٤) سورة هود ٤٥ ، ٤٦

« قال سآوى إلى جبل يعصمنى من الماء ، قال لا عاصم اليوم
من أمر الله إلا من رحم » (٧٥) •

• « قيل يا نوح اهبط بسلام منا وبركات عليك » (٧٦) •
• « فأنجيناه ومن معه فى الفلك المشحون » (٧٧) •

٤ - ومن واقع القصة بهذا التعدد فى المشاهد وعلى النحو من
الاقتباس والإفادة لدى الشعراء كان موضوع العظة والاعتبار مرصودا
ومستخلاصا منها فى بعض آيات القرآن الكريم ذاتها :

• « كذبت قبلهم قوم نوح وأصحاب الرس وثمود » (٧٨) •
• « إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده » (٧٩) •
• « نبرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحينا إليك » (٨٠) •
• « وقوم نوح لمبا كذبوا الرسل أغرقناهم وجعلنا للناس آية » (٨١) •

وقد يغلب عليه الإطالة والتفصيل فى رسم اللوحة من خلال
القصص الدينى الذى يتخذ أساسا لعرض موقفه الفنى على نحو
ما اصطنعه الفرزدق فى قصيدته الميمية المشهورة حول هجائه إبليس ،
وتصوير صراعه معه حتى انتصر عليه ، حين بدأ تأثبا عن فسقه ومجونه
فراح يقول له سيالخرأ متهكما :

ألم ترنى عاهدت ربى وأئننى
لبين رجاج قائم ومقام
على قسم لا أشتم الدهر مسلما
ولا خارجا من فى سوء كلام

(٧٦) سورة هود ٤٨

(٧٨) سورة ق ١٢

(٨٠) سورة الشورى ١٣

(٧٥) سورة هود ٤٣

(٧٧) سورة الشعراء ١١٩

(٧٩) سورة النساء ١٦٣

(٨١) سورة الفرقان ٣٧

ألم ترني والشجر أصبح بيثنا .
دروء من الإسلام ذات حوام
وبعد استعراضه هذا الموقف يعقد الموازنة قبل التوبة وبعدها
فى بيتين متواليين :

أطعتك يا إبليس سبعين حجة
فلما انتهى شيبى وتم تمامى
فررت إلى ربى وأيقنت أننى
ملاق لأيام المنون حمامى

وكأنه يتخذ من هذا كله مدخلا يتجاوز قصته هو نفسه معه
على مدار سبعين عاما من عمره ، ليؤكد القارئ من خلال قصص
دينى يؤكد مقولته حول إضلال البشر من لدن آدم عليه السلام ،
وهنا يتناول ما كان من قصة بدء الخليفة وصراع إبليس مع آدم حتى
وسوس له فأساء إليه :

وآدم قد أخرجته وهو ساكن
وزوجته ، من خير دار مقام
وأقسمت يا إبليس أنك ناصح
له ولها ، إقسام غير إثم .

وهو بذلك يزداد ضيقا به وبوسوسته التى يرفضها مرارا كلما تذكر
بعضا من قصصه ، فإذا هو يردف قصته مع آدم عليه السلام قائلا :

وما أنت يا إبليس بالمرء أبتغى
رضاه ، ولا يقتادنى بزمام
فكم من قرون قد أطاعوك أصبحوا
أحاديث كانوا فى ظلام غمام

صدق الله العظيم فى كل آياته ، فمنها برزت القصة متكاملة

الأطراف واضحة المعالم ، الأهر الذى اندفع إليه الشعراء — كما رأينا — فى كثير من مواقفهم الفنية ، وكرروا رجوعهم إليها فى مصدرها ، فأخذوا منها ما أخذوه فى موطن العظة والاعتبار أو عرضوا منها ما عرضوه وجها للشبه من خلال قضية العصيان ، أو اللجوء الذى حل بالقوم •

ولعل مجال القصص الدينى بدأ من أوسع المجالات أمام الشعراء ، ومعه تعددت الصور واللوحات الفنية ، ودأب بعضهم على البحث والتقصى وراء هذا القصص حتى يستمد منه صوره ، فمن قصة إبليس أيضا ظهر تأثير الشعراء ، وبدأ الموقف عندهم موزعا بين الإيجاز والتفصيل ، وكأن إبليس يصبح رابطا مشتركا لكثير من قصص الأقوام التى عصت الرسل أو رفضت الدين وكابرت ، وحول رصيد من هذه الأبيات قد اتضح الموقف يزداد جلاء من خلال الفرزدق أيضا على سبيل الإيجاز :

وقد كنت ضرابا لها يا ابن يوسف
جماجم من عادى الإمام وشيعا
إلى الغى إبليس النفاق وأوضعا
جماجم قوم ناكثين جرى لهم
كما يرد له أيضا فى دائرة الإيجاز قوله :
لقد ضرب الحجاج ضربة حنازم
كيا جنود إبليس لها وتضعضوا
أضاء لها ما بين شرق ومغرب
بنور مضى والأبسنة شرع
وخرت شياطين البلاد كأنها
مخافة أخرى فى الأزمة خضع (٨٧)

(٨٢) ديوان الفرزدق ٣٩٩/١ •

(٨٣) ديوان الفرزدق ٤١٧/١ •

بل يتمنى لو استطاع أن ينتقم لنفسه منه ، وأن يجزيه من سوءات
ما أحله به من قبل :

سأجزيك من سوءات ما كنت سقتنى
إليه جروحا فيك ذات كلام

وإلى جانب قصة آدم ينتقل إلى قصته مع أهل الحجر فى موقفهم
من ناقة صالح وما كان من قدار حين عقر ناقة نبي الله صالح عليه
السلام وقد أمروا أن يتركوها فعضوا أمر ربهم :
ألم تأت أهل الحجر والحجر أهله

بأنعم عيش فى بيوت رخام
فقلت : اعقبوا هذى اللقوح فأنها
لكم ، أو تتيخوها لقوح غرام
فلما أناخوها تبرأت منهم
وكنت نكوصا عند كل فمام

وكأنه راح يجمع أشتاتا من القصص الدينى الذى يجمعه سلوك
إبليس بين إيقاع فريسته فى شرك الخديعة ثم تتكره له وفراره منه ،
وهو ما صور فى مشهد آخر من نفس القصيدة حين جعل فرعون
أخاه له وقد صور غرقه وجيشه فى البحر الأحمر فيقول :

بيشرنى أن لن أموت : وأنه
سيخلذنى فى جنة وسلام
فقلت له : هلا أخيك . أخرجت
يمينك من خضر البحور طوام
رمىته به فى اليم لما رأيته
كفرقة بطودى يذبل وشمام
فلما تلاقى فوقه الموج طاميا
نكصت ، ولم تحتل له بمرام

وحين يريد الخلاص إلى العبرة وموضع الاعتبار يعمم مشهد
الخديعة الذى تكرر فى المشاهد :

وبذلك بدأ القصص القرآني مصدر أخذ لدى شعراء العصر ،
يستمدون من جزئياته المختلفة حوارهم وصورهم ، ويزيدون في تفاصيلها
أو يوجزون فيها على نحو ما رأينا في موقفي الفرزدق * وما زال
الشعراء يدورون حول ذلك القصص فيستخدمون تأثيرات مكررة من
قصة يوسف عليه السلام ، مما نجد له صدى عند جرير في مدحه
أيوب بن سليمان بن عبد الملك حيث يقول :

الله أعطاكم من علمه بكم
حكما وما بعد حكم الله تعقيب
أنت الخليفة للرحمن يعرفه
أهل الزبور وفي التوراة مكتوب
كونوا كيوسف لما جاء إخوته
واستعرفوا ، قال : ما في اليوم تثريب
الله فضله والله ، وفقه
توفيق يوسف إذ وصاه يعقوب (٨٤)

فهو يستمد من القصة القرآنية وصية يعقوب ، وكيف كانت مكانة
يوسف عليه السلام وقد اجتباه ربه ، وكيف عفا من إخوته حين
أتوه وتعرفوا عليه ، كما تأثر بحلم الملك وفكرة السبع العجاف في قوله :
وأنت لا تورد بالأجواف
غير ثمانى أينق عجاف (٨٥)

فلا شك أن كل هذه العناصر التي عكف عليها استمدتها مما
أوردته آيات القرآن الكريم :

« إذ قال يوسف لأبيه يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس
والقمر ريتهم لي ساجدين ، قال يا بني لا تقصص رؤياك على
إخوتك فيكيدوا لك كيذا » (٨٦)

(٨٤) ديوان جرير ١/ ٣٤٩ • (٨٥) ديوان جرير ٢/ ٧٣٣ •

(٨٦) سورة يوسف ٤ - ٥ •

«وكذلك مكنا ليوسف فى الأرض ولنعلمه من تأويل الأحاديث» (٨٧) •
 « يوسف أيها الصديق أفقتنا فى سبع بقرات سمان يأكلهن
 سبع عجاف » (٨٨) •

« وكذلك مكنا ليوسف فى الأرض يتبوا منها حيث يشاء » (٨٩) •
 « وجاء إخوة يوسف فدخلوا عليه فعرفهم وهم له منكرون » (٩٠) •
 « ولما دخلوا على يوسف آوى إليه أخاه » (٩١) •
 « قالوا أإنك لأنت يوسف ، قال أنا يوسف وهذا أخى قد من
 الله علينا » (٩٢) •

« فلما دخلوا على يوسف آوى إليه أبويه » (٩٣) •

« قال : لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم » (٩٤) •

على أننا لا نزعم فى رصد هذا المعجم القصصى أن الشاعره
 قد التزم بكل عناصر القصة التى استوقفته • فمن الواضح هنا أنه
 أقام تأثيره بها على الاختيار ، إذ يختار من عناصر القصة ما يبدو متسقاً
 مع موضوعه ، ومع ما يمكن أن يطرحه فيما يرمى إليه من تأكيد
 الموقف التقريرى فى العظة والاعتبار ، أو التصويرى فى المدح
 أو فى الهجاء أيضاً ، إذ أفسح الشاعر لنفسه مجالاً لطرح بعض
 ما أفاده من القصص القرآنى اتساقاً مع المواقف المتعددة ، كما حدث
 فى موقفه من قصة السامرى على نحو من قول جرير :

يا آل بارق لو تقدم ناصح

للبارقى فإنه مغرور

-
- | | |
|---------------------|---------------------|
| • (٨٧) سورة يوسف ٢١ | • (٨٨) سورة يوسف ٤٧ |
| • (٨٩) سورة يوسف ٥٦ | • (٩٠) سورة يوسف ٥٨ |
| • (٩١) سورة يوسف ٦٩ | • (٩٢) سورة يوسف ٩٠ |
| • (٩٣) سورة يوسف ٩٩ | • (٩٤) سورة يوسف ٩٣ |

كأسامري غداة ضل بقومه .
والعجل يعكف حوله ويخنور (٩٥)

ويبدو أنه لم تشغله من قصة السامري إلا دلالتها على ذلك
الضلال الذي رده حتى جعله مثلاً وموضعاً للاعتبار :

ولما دعوت العنبري ببليدة
إلى غير ماء لا قريب ولا أهل
ضللت ضلال السامري وقومه
دعاهم فظاوا عاكفين على عجل (٩٦)

فهو يستوحى معانيه مما ورد من آيات قرآنية حول قصة السامري
من مثل قوله تعالى :

« واتخذ قوم موسى من بعده من حليهم عجلاً جسداً له
خوار. » (٩٧) .

« فأخرج لهم عجلاً جسداً له خوار » (٩٨) .

« قالوا سلاماً قال سلام فما لبث أن جاء بعجل خنيذ » (٩٩) .

« إن الذين اتخذوا العجل سينالهم غضب من ربهم » (١٠٠) .

« ثم اتخذتم العجل من بعده وأنت ظالمون » (١٠١) .

« يا قوم إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل » (١٠٢) .

« قالوا سمعنا وغمصينا وأشربوا في قلوبهم العجل بكفرهم » (١٠٣) .

« قال فإنا فتننا قومك من بعدك وأضلهم السامري » (١٠٤) .

(٩٥) ديوان جرير ٢٦٦/١ (٩٦) ديوان جرير ٩٥٢/٢ .

(٩٧) سورة الأعراف ١٤٨ . (٩٨) سورة طه ٨٨ .

(٩٩) سورة هود ٦٩ . (١٠٠) سورة الأعراف ١٥٢ .

(١٠١) سورة البقرة ٩٣ . (١٠٢) سورة البقرة ٥٤ .

(١٠٣) سورة البقرة ٩٣ . (١٠٤) سورة طه ٨٥ .

وغالبا ما يستهدف الشاعر من القصص الديني الاعتبار والمعظة
كما رأينا في كثير من الشواهد السابقة ، ولذا بدا من حق الشاعر
أن يجمع كما من هذا القصص في فنه ، فهو لا يحكى قصة بعينها ،
ولا يقف عند التأصيل لعناصرها وموادها الفنية ، ولكنه يأخذ ما يترأى
له من هذا وذاك حسب طبيعة المواقف ، طالما كان هدفه منها
الاستشهاد على ما يقول وتوكيده ، وكذلك راح الفرزدق يجمع في مدح
سليمان بن عبد الملك بين كثير من قصص الرسل في قوله :

جعلت لأهل الأرض أمنا ورحمة
وبسراً الآثار القروح الكوالم
كما بعث الله النبي محمدا
على فقرة والناس مثل البهائم
فلما عتا الجحاد حين طغى به
غنى قال : إني مرتق في السلام
فكان كما قال ابن نوح سأرتقى
إلى جبل من خشية الماء عاصم
رمى الله في جثمانه مثل ما رمى
عن القبله البيضاء ذات الحارم
جنودا تسوق الخيل حتى أعادها
هباء وكانوا مطرخمى الطراخم
نصرت كنصر البيت إذ ساق فيله
إليه عظيم المشركين الأعاجم (١٠٥)

فهو يستغل رصيذا دينيا من قصص القرآن الكريم سجلته الآيات
في سور مختلفة حول قصة أهل الفيل وقصة ابن نوح ثم بعثة
رسول الله ﷺ :

(١٠٥) ديوان الفرزدق ٣/٣٠٥ .

« يا أهل الكتاب قد جاءكم رسولنا يبين لكم على فترة من
الرسول » (١٠٦) •

« قال سأوى إلى جبل يعصمنى من الماء ، قال لا عاصم اليوم
من أمر الله إلا من رحم » (١٠٧) •

« ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل ، ألم يجعل كيدهم في
ضليل ، وأرسل عليهم طيرا أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل ،
فجعلهم كعصف مأكول » (١٠٨) •

ويبقى عند جرير أيضا رشيد بارز من تأثره بقصص الأنبياء التي
سجلها في أبيات متواليّة ، على النهج السابق للفرزدق على غرار ما يقوله
في قصيدته في مدح ابن أحمور المازني ، حيث يذكر أبناء اسماعيل
مفتخرا من خلالهم :

أبونا أبو إسحاق يجمع بيننا
أب كان مهذبا نبيا مطهرا
ومنا سليمان النبي الذي دعا
فأعطى بنيانا وملكنا مسجرا
وموسى وعيسى والذي خر ساجدا
فأنبت زرعاً دمع عينيّه أخضرا
ويعقوب منا زاده الله رفعة
وكان ابن يعقوب أمينا مصورا
فجمعنا والغر أبناء سيرة
أب لا نبالي بعده من تغدرا
أبونا خليل الله والله نربنا
رضينا بما أعطى الإله وقدرنا

• (١٠٧) سورة المائدة ١٩

• (١٠٦) سورة هود ٤٣

• (١٠٨) سورة الفيل

بنى قبلة الله التي يهتدى بها
فأورثنا عزاً وملكاً معمرًا (١٠٩)

فهو يعتمد على ذلك السرد المتدفق الذي يستعرض من خلاله
قصص الأنبياء في معرض عراقة الأنساب وشرفها من لدن إبراهيم
أبى الأنبياء عليه وعليهم السلام ، إلى إسحاق ، وسليمان ،
ويعقوب ، وموسى ، وعيسى ويوسف عليهم السلام ، كما يشير
إلى الكعبة التي بناها إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام لتكون
للناس قبلة طهورا ، وهو يستمد هذا كله من الآيات القرآنية حول
قصص هؤلاء الأنبياء أيضا :

- « واذكر في الكتاب إبراهيم إنه كان صديقا نبيا » (١١٠)
- « ووهبنا له إسحاق ويعقوب وكلا جعلنا نبيا » (١١١)
- « واذكر في الكتاب موسى إنه كان مخلصا وكان رسولا نبيا » (١١٢)
- « وما أوتى موسى وعيسى والنبيون من ربهم » (١١٣)
- « ووهبنا له إسحاق ويعقوب وجعلنا في ذريته النبوة والكتاب » (١١٤)
- « وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل » (١١٥)
- « وإذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت ألا تشرك بي شيئا وطهر بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود » (١١٦)

-
- | | |
|------------------------|------------------------|
| (١٠٩) ديوان جرير ٤٧٣/١ | (١١٠) سورة مريم ٤١ |
| (١١١) سورة مريم ٤٩ | (١١٢) سورة مريم ٥١ |
| (١١٣) سورة آل عمران ٨٤ | (١١٤) سورة العنكبوت ٢٧ |
| (١١٥) سورة البقرة ١٢٧ | (١١٦) سورة الحج ٢٦ |

«وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط
وعيسى وأيوب ويونس وهارون وسليمان» (١١٧) •

« وأتينا عيسى بن مريم البيات وأيدناه بروح القدس » (١١٨) •
« فلما اعتزلهم وما يعبدون من دون الله وهبنا له إسحاق
ويعقوب » (١١٩) •

وربما اكتفى الشعراء باللمح السريع والإشارة الخاطفة إلى
القصة القرآنية ، مما نجد منه صوراً عند جرير حين يعرض للإفادة من
قصة هود عليه السلام ، أو قصة سليمان وداود عليهما السلام في
قوله في قصائد له مختلفة :

رأى الحجاج عافية ونحووا
على رغم المناق والחסود
دعاً أهل العراق دعاء هود
وقد ضلوا ضلالة قوم هود^(١٢٠)
كما يشير إلى قصة داود عليه السلام في قوله :
في آل يربوع يلقى المصدق
ونسج داوود علينا حلماً^(١٢١)
ومن ذلك قول الفرزدق :

ورثت أباك الملك تجرى بسـمته
كذلك خوط النبع ينبت في الأصل

-
- (١١٧) سورة النساء ١٦٣
 - (١١٨) سورة البقرة ٨٧
 - (١١٩) سورة ص ٤٥
 - (١٢٠) ديوان جرير ٧٢٧/٢
 - (١٢١) ديوان جرير ٧٩٣/٢

كداوود إذ ولى سليمان بعده
خلافته نحلا من الله ذى الفضل (١٢٢)

فكلاهما يفيد من الآيات القرآنية التى وردت حول هذا القصص
الدينى « ألا إن عادا كفروا ربهم ألا بعدا لعاد قوم هود » (١٢٣) ،
« ولقد آتينا سليمان وداوود علما » (١٢٤) ، « وورث سليمان داوود
وقال يا أيها الناس علمنا منطق الطير » (١٢٥) .

ويأتى ضمن ما رددته الشعراء على ذلك النحو من سرعة الأداء
والاستشهاد ما أنشده الفرزدق متأثرا بقصة آدم عليه السلام فى
غير قصة إبليس السابقة ، فى قوله :

وكانت جنتى فخرجت منها
كآدم حين لج به الضرار (١٢٦)

من قوله تعالى « وقتلنا يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة » (١٢٧) ،
« يابنى آدم لا يفتنكم الشيطان كما أخرج أبويكم من الجنة » (١٢٨) .
ومن قبيل هذا التأثير السريع أيضا قول جرير من قصة ثمود ،
وهو بصدد هجاء الفرزدق :

وشبهت نفسك أشقى ثمود
فقالوا ضللت ولم تهتد

(١٢٢) ديوان الفرزدق ١٤٥/٢ قوله ورثت أباك الملك : أراد
ورثت عن أبيك الملك . السميت : القصد . الخوط : الغصن . النبع :
ضرب من الشجر .

(١٢٣) سورة هود ٦٠ . (١٢٤) سورة النمل ١٥ .
(١٢٥) سورة النمل ١٦ . (١٢٦) ديوان الفرزدق ٩٤/١ .
(١٢٧) سورة البقرة / ٣٥ . (١٢٨) سورة الأعراف ٢٧ .

وقد أجابوا حين حل العذاب
ثلاث ليال إلى الموعد (١٢٩)

وكذا قوله .

ونبتت أشقى جعفر هاج شقوة
عليها كما أشقى ثمود مبرها

يصيحون يستسقونه حين أنضجت
عليهم من الشعري القراب حرورها (١٣٠)

ومن قصة ثمود أيضا زاح المفردق ينسج قوله :

إن نحن لم نمنع بطاعتنا
والحطب للمهدى والشكر
فعدت علينا في منازلنا
رسل العذاب برغوة البكر
أشقى ثمود حين ولهه
عن أمه المشئوم بالعقر
لما رغا همدا كأنهم
هابى رماد مؤثف القيدر (١٣١)

وقد رصدنا من قبل الآيات التي أفاد منها هنا « فعفروها فقال
تمتعوا في داركم ثلاثة أيام » (١٣٢) ، « غنادوا صاحبهم فتعاطى
فعقر » (١٣٣) . وكذلك الحال في الموقف من قصة يونس عليه السلام ،
إذ يقول المفردق :

(١٢٩) ديوان جرير ٨٤٢/٢ (١٣٠) ديوان جرير ٣٦٩/١
(١٣١) ديوان المفردق ٢٦٣/١ • رغوة البكر : أى بكر ناقة صالح
إذ رغا على قوم ثمود فأهلكوا • أشقى ثمود : هو الذى عقر الناقة •
(١٣٢) سورة هود / ٦٥ • (١٣٣) سورة القمر ٢٩ •

دعوت الذى ناداه يونس بعد ما
نوى فى ثلاث مظلمات - ففرجا (١٣٤)

فهو يستوحى المعنى من الآية الكريمة « يخلقكم فى بطون أمهاتكم
خلقا من بعد خلق فى ظلمات ثلاث » (١٣٥) أو من القصة - القرآنية
« وإذا النون إذ ذهب مغاضبا فظن أن لن نقدر عليه فنادى فى
الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين » (١٣٦) ومن
قصة يوسف عليه السلام أيضا الإشارة السريعة عند الفرزدق من
خلال صفح يوسف عن إخوته ، كما رأينا من قبل ، إذ يتكرر التأثير
فى معرض المدح بفعل الأمر الذى يخفف من جدته هنا الاستعانة
بالقصص القرآنى :

كن مثل يوسف لما كاد إخوته
سل الضغائن حتى ماتت الحقد (١٣٧)

ومن قصة ثمود أيضا تراه يردد على نحو من السرعة :

فصاروا كمن قد كان خالف قبلهم
ومن قبلهم عاد عصت وثمودها (١٣٨)

وقوله :

أبار بكم عن دينه نكل ناكل
كما الأمم الأولى أبيرت ثمودها (١٣٩)

• (١٣٤) ديوان الفرزدق ١/ ١١٣

• (١٣٥) سورة الزمر ٦

• (١٣٦) سورة الأنبياء ١٧

• (١٣٧) ديوان الفرزدق ١/ ٣٩

• (١٣٨) نفسه ١/ ١٧١

• (١٣٩) نفسه ١/ ١٥١

وقوله أيضا :

وكان لهم كبر ثمود لما
رغا ظهراً فدمرهم دماراً (١٤٠)

ومن قصة داوود عليه السلام أيضا يستمد الفرزدق في قوله :

فأنت أحق الناس بالعدل والتقى
وأنت ترى الأرض ألخيا وطهورها
فأصبحتما فينا كداوود وابنه
على سنة يهدي بها من يسيرها (١٤١)

وكذلك في قوله :

بنيت الذي أحيا سليمان وابنه
وداوود والجن الذي كان سخرا
فأصبح جسرا خالدا ويدكه
إذا دك عن يأجوج ردما فنشرا (١٤٢)

وقوله :

ومن سببك السماء له فقامت
وسخر لابن داوود الشمال (١٤٣)

إذ يتضح تأثيره المباشر بالآيات « وسخرنا مع داود الجبال
يسبحن والطير » (١٤٤) ومن قوله تعالى أيضا : « فسخرنا له الريح
تجرى بأمره رخاء حيث أصاب » (١٤٥) والآية الكريمة « قال عفريت من

• (١٤٠) الفرزدق ١/٣٥٠

• (١٤١) نفسه ١/٣٤٧

• (١٤٢) نفسه ١/٣٤٨

• (١٤٣) نفسه ١/٧٠

• (١٤٤) نفسه ١/٧٩

• (١٤٥) سورة ص ٣٦

الجن أنا آتيتك به قبل أن يرتد إليك طرفك» (١٤٦) ، وهكذا تطرد
الظاهرة ، ومن خلالها يبدو كبار شبعراء العصر أشد حرصا على
الاستقصاء ، والتعرض لأطراف ثنتي من هذا القصص القرآني ،
فمن قصة قوم « تبع » أيضا يستمد الفرزدق قوله :

علي ابنك وابن الأم إذ أدركتهما
المنايا وقد أفنين عادا وتبعنا (١٤٧)

وقوله :

ليدرك مسعاه الكرام ولم يكن
ليدركها حتى يكلم تبعنا (١٤٨)

فهو يتأثر بما أوردته الآيات « وأصحاب الأيكة وقوم تبع كل كذب
الرسول فحق وعيد » (١٤٨) ، « أهم خير أم قوم تبع والخين من
قبلهم » (١٥٠) .

ومن قصة ذي القرنين أيضا يعرض قوله :

أتيت بني الشرقي تحسب عزهم
على عهد ذي القرنين كان تضعضعا (١٥١)

وقوله :

علي عهد ذي القرنين كانت سيوفهم
عمائم هلمات الملوك البطارق (١٥٢)

(١٤٩) سورة ق ١٤ .

(١٤٧) ديوان الفرزدق ١/٤٠٣ .

(١٤٨) نفسه ١/٣٩٧ .

(١٥٠) سورة الدخان ٣٧ .

(١٥١) ديوان الفرزدق ١/٤٠١ .

(١٥٢) نفسه ١/٥١ .

ولعله يتأثر فى ذلك بالآيات الكريمة « ويسألونك عن ذى القرنين قل سأتلو عليكم منه ذكرا ، إنا مكنا له فى الأرض وآتيناه من كل شيء سبباً » (١٥٣) ، ومن قوله تعالى « قلنا ياذا القرنين إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنا » (١٥٤) •

ومن قصة نوح عليه السلام تبدو الإشارة الموجزة عند الفرزدق أيضاً فى قوله :

ومن نجى من الغمرات نوحاً
وإرسى فى مواضعها الجبالا (١٥٥)

وقد رأينا تفاصيل القصة كما عرضها القرآن الكريم بنص الآيات وهو يبدو واضح التأثير هنا بنتيجتها من قوله تعالى « فأنجيناه وأصحاب السفينة وجعلناها آية للعالمين » (١٥٦) •

وعلى هذا النحو بدا القصص القرآنى مصدر ثراء لفن الشعر لدى شعراء بنى أمية ، ووجدوا فيه مجالاً فى مجالات عديدة لم يقتصر فيها على حديث المدح ، بل ورد أيضاً فى أحاديث الهجاء الأمر الذى يدل على جودة استيعاب الشعراء لهذا القصص من ناحية من ناحية ، وحرصهم على الصدور عنه فى كل موضوعات شعرهم من ناحية أخرى •

وتظل المعالجة الفنية من خلال القصص الدينى واضحة الدلالة على طبيعة الاستقراء كما قام به الشعراء لكل القصص القرآنى تقريباً ، ولعلهم وجدوا من فسحة الوقت والنظم المتأنى الهادى مما لم ينتهياً للجيل السابق ، ولعلهم — من ناحية أخرى — أفادوا من تدوين

• (١٥٣) سورة الكهف ٨٣ — ٨٤

• (١٥٤) سورة الكهف ٨٦ — ٨٤

• (١٥٥) ديوان الفرزدق ٧٠/١

• (١٥٦) سورة العنكبوت ١٥

القرآن الكريم ، وقد اطمأن المسلمون إلى كل آية فيه ولم يعد ثمة حرج في أن يستمد منه الشعاع ، خاصة أن علوم التفسير قد أخذت من المادة القرآنية مصدرا لها تعالجه ، وتدور حوله .

فإذا أضفنا إلى هذه المواقف أن الفرق الكلامية قد بدأت حوارها وجدلها حول قضايا دينية ، تبين لنا أن هؤلاء الشعراء قد حرصوا على ألا يتخلفوا عن تلك الثقافات ، بل راحوا ينهلون منها ، ولكنهم آثروا الرجوع إلى مصادرها الأولى من القرآن الكريم ، فكانت المؤثرات أقرب إلى النص المقدس منها إلى ما يدور حوله من تفسير أو عرض تاريخي ، ولنا مع هذا الموقف بقية حوار بعد استكمال جزئيات المعجم الإسلامي الذي أفاد منه شعراء العصر من خلال صور أخرى متعددة ازدهمت فيها بعض الأبيات بعدد من المصطلحات ، والمسميات الإسلامية ، التي تأتي — بدورها — وليدة المعجم الديني ولا علاقة لها بجاهلية الأداء التي رأينا الشعراء يحرصون عليها في العصر باعتباره عصر إحياء للعصبة الجاهلية وأحساب العرب وأيامهم وقد راح بعض الشعراء يستقوي بعض مصطلحاته من واقع حسبه الديني فحسب ، على نحو ما نجد في بعض نماذج من شعرهم ، إذ يتحدث الفرزدق عن الإسلام والإلحاد قائلاً لمدوحه وهو يقرن الإسلام بالمصحف :

أبرت زحوف المسلمين وكدتهم
بمستنصر يتلو كتاب المصاحف (١٥٧)
وقول جرير عن الإلحاد :

دعوت الملحدين أبا خبيب
جماحا هل شفيت من الجماح (١٥٨)

وقول الفرزدق عن الإسلام والأذان :

رأوا جبلا دق الجبال إذا التقت
رؤوس كبيرهن ينتظمن

• (١٥٧) ديوان الفرزدق ١٥/٢

• (١٥٨) ديوان جرير ٤٩٠/١

رجالاً عن الإسلام إذ جاء جالداً .

ذوى النكت حتى أودحوا بهوان

وحتى يسعى في سور كل مدينة

مناد ينادى فوقها بأذان (١٥٩)

وعن الإسلام والحق ومعاداة الباطل :

فما الناس إلا في سبيلين منهما

سبيل لحق أو سبيل لباطل (١٦٠)

وعن الحق والباطل أيضاً وصراعهما في الحياة :

ألا تفتري إذ لم تجد لك مفخراً

ألا ربما يجرى مع الحق باطله (١٦١)

وعن الخير والشر في تناقضات الحياة وسلوكيات البشر :

فقد كنت نازراً بظليها عدوكم

وجرراً لما أجاؤم من ورائيا

وباسط خير فيكم يمينيه

وقابض شر عنكم بشماليا (١٦٢)

وعن الحول والقوة باعتبار صدى الصيغة الدينية المرددة :

وهم ليلة الأهواز حين تتابعوا

وهم بجنود من عدو وخاذل

كفباك بحول من عزيز وقوة

وأعطى رجالاً حظهم بالشسمائل (١٦٣)

• (١٥٩) ديوان الفرزدق ٣٣٤/٢

• (١٦٠) نفسه ٣٣٨/٢

• (١٦١) نفسه ١٧٤/٢

• (١٦٢) ديوان جرير ٨٤/١

وعن الحق والباطل ربطاً بالضلالة والهدى على نسق واحد :

لقد جرد الحجاج سيفه
لكم فاستقيموا لا يميلن مائل
فما يستوى داعى الضلالة والهدى
ولا حجة الخصمين حق وباطل (١٦٤)

وعن الرشد والغواية من نفس المنظور أيضا :

إذا خير السبيدي بين غواية
ورشد أتى السبيدي ما كان غاويا (١٦٥)

وعن الجهاد الإسلامي والأشرك وما بينهما من صور الصراع :

عادات خيك أن يبتن عوابسا
بالدارعين ولا تراهما رودا

ما إن نزلت بمشركين بربهم
إلا تركت عظيمهم مستعبدا (١٦٦)

وعن الجهاد أيضا وطابعه الدينى من قبل الله سبحانه وتعالى

فجرد لهم سيف الجهاد فائما
نحرت بتفويض إلى ذى الفواضل (١٦٧)

وعن شهادة المسلمين عند عبود الله بن الحر بدلا من الشهادة
القبليّة :

• (١٦٣) ديوان الفرزدق ١٣٨/٢

• (١٦٤) ديوان جرير ٤٠٣/١

• (١٦٥) ديوان الفرزدق ٣٥٩/٢

• (١٦٦) ديوان جرير ٣٨٣/١

• (١٦٧) ديوان الفرزدق ١٣٨/٢

فإن لم أصبح شاكراً بكتيبة
فعالجت بالكفين غل جديد
هم هدموا دارى وقادوا خيلتى
إلى سجنهم والمسلمون شهودى (١٦٨)

وعن الاستشهاد فى القتال باعتباره موضع فخر لأهل الشهيد .

إذا ما قرب الشهداء يوما
فما للتيمن يومئذ شهيد (١٦٩)

وعن الأنفال :

لولا الجزى قسم السواد وتغلب
فى المسلمين فكنتم أنفالا (١٧٠)

وعن المؤمنين :

فدى لك أمة اجعل عليهم علامة
وحزم عليهم صالحات الحائل
نزىك بين المؤمنين وبينهم
إذا دخلوا الأسواق وسط المحافل (١٧١)

وعن الملائكة وجبريل عليه السلام والمدد الإلهى للمسلمين بهم
جندا فى القتال :

إلى باعث المولى لينزل نصره
فأنزل للحجاج نصرا مؤزرا
ملائكة من يجعل الله نصرهم
له يك أعلى فى القتال وأصبرا

-
- (١٦٨) شعراء أمويون ١/١٠٢
 - (١٥٩) ديوان جرير ١/٣٣٠
 - (١٧٠) ديوان جرير ١/٤٩٠
 - (١٧١) ديوان الفرزدق ٢/١٣٩

رأوا جبرئيل فيهم إذ لقوهم .
 وأمثاله من ذى جناحين أظهر (١٧٢)
 وعن الملائكة والمصطفين الأخيار فى موضع الشهادة :
 قال الملائكة الذين تخـيروا
 والمصطفون لدينه الأخيار
 كانت منافقة الحياة وموتها
 خـزى علانية عليك وعار (١٧٣)
 وعن ليلة القدر وتفضيلها على بقية أيام الزمن ولياليه :
 لقد فضلت حسنا على الناس مثـلما
 على ألف شهر فضلت ليلة القـدر
 عليها سلام الله من ذى خـبابة
 وصب معنى بالوساوس والفكر (١٧٤)
 وعنها أيضا عند جرير إلى جانب مشهد القبر والعذاب :
 لعـلك ترجو أن تنفس بعـدما
 غـممت كما غـم المـعذب فى القـبر
 فما أحـصنته بالسـعود لـمالك
 ولا ولدتـه أمـه ليلة القـدر (١٧٥)
 وعن المشيئة الإلهية عند عمر بن أبى ربيعة :
 مقيم بإذن الله ليس ببـارح
 مكان الثريا قاهر كل منزل (١٧٦)

• ديوان الفرزدق ١/ ٢٤٢

• ديوان الفرزدق ١/ ٣٧٤

• ديوان جميل ٥٨

• ديوان جرير ١/ ٤٢٥

• ديوان عمر ١٧٣

وعن القدر الإلهي عند الفرزدق :
ولكن أتوثني آمناً لا أخافهم
نهاراً وكان الله ما شاء. قدرا (١٧٧)

وعند جميل :
فقلت له : فيها قضى الله ما ترى
على وهل فيما قضى الله من رد ؟ (١٧٨)

وعند عبيد الله بن الحر :
فدعى الله أن يدافع عنسى
ريب ما تحذرين حتى أعووبا
ليس شيء يشاؤه ذو المعالي
بعزيز عليه فادعى الجيبا
أنا في قبضة الإله إذ كني
نت بعيداً أو كنت منك قريباً (١٧٩)

وعن ميثاق الله يقول جميل :
فقد جد ميثاق الإله بحبها
وللذي لا يتقى الله من عهد (١٨٠)

وعلى هذا النحو تكررت المشواهد — وهي كثيرة جداً — عند
الشعراء ، وفي كثير من الأبيات نجد صدى التأثير الإسلامي من خلال
اعتماد الشاعر على هذه المصطلحات والمسميات الإسلامية ،
التي استوحاها مما استوعبه من المعجم الديني ، يقول كعب بن
معدان الأثسقرى :

-
- (١٧٧) ديوان الفرزدق ٢٩٥/١
 - (١٧٨) ديوان جميل ٥٥
 - (١٧٨) شعراء أمويون ٢٥/٣
 - (١٨٠) ديوان جميل ٥٥

جامعا بين أفكار إسلامية خالصة وأخرى بدأت تدخل فى دائرة الفلسفة ، وتتبلور من خلال الجدل العقلى الذى دأبت عليه بيئات المتكلمين •

ومن هذه الشواهد التى استوقفت الشعراء ما نجده حول الفكر الغيبي عند الفرزدق حين يعرض لقضية خلود النفس والروح وغيرها من قضايا ميتافيزيقية وكأنما ارتبطت هذه المعانى فى جانب منها بدور المسلم فى الدفاع عن دينه ، وطبيعة سلوكه من هذا المنطلق ، ويصبح هذا الدفاع مضرب المثل للشعراء ، فيقول الفرزدق :

فزد خالدا مثل الذى فى يمينه
تجده عن الإسلام من خير ذائد (١٨٤)

وعندئذ ينسب الجند إلى دين الله والسيف إلى جند الله
فى قوله : ...

جئود لذين الله نضرب من طغى
ومسلمة السيف الحسام يقودها (١٨٥)

ويصبح المروق من الذين مصطلحا يستخدم فى التعبير والهجاء
كما قال ابن قيس الرقيات :

إذا نحن شئنا ضاربتنا كتيبة
حرورية أمست من الدين مارقة (١٨٦)

وهكذا لم تقف المصطلحات عند المسلك الحربى أو القتالى ،
بل تجاوزته لتشمل سلوك المسلم فى حياته اليومية ، وكيف ينطلق

-
- (١٨٤) ديوان الفرزدق ١/ ١٣٢
 - (١٨٥) ديوان الفرزدق ١/ ١١٧
 - (١٨٦) ديوان ابن قيس الرقيات ١٩٢

عمليا من الأفكار الدينية التي أرساها الإسلام ، فكثر حديث الشعراء
حول صلة الأرحام ، وقطعها فيقول ابن قيس :

تذكرنى قتلى بحرة واقم
أصيت وأرحاما قطعن شوايكا

فقطع أرحام وفصت جماعة
وعادت روايا الحلم بعد زكائك (١٨٧)

ويقول أيضا على نفس النسق :

وأقطع للأرحام لم يرقبوا بها
من الله إلا يوم ذاك وأيصرا (١٨٨)

ومن الحلال ، والحرام ، والعدل ، يقول الفرزدق وإن كان
يستغل المغاني في صورة غزلية :

فيم بالله لئن تقتلين محبا
لك بالوصل مخلصا بذالا
والعمرى لئن هممت بقتلى
لما قد قتلت قبلى الرجالا
حديثي عن هجركم ووصالى
أجراما ترينه أم حاللا
فاحكمي بيننا وقولى بعدل
هل جزاء الحب إلا الوصالا (١٨٩)

إذ يظل متعلقا بألفاظ المعجم الإسلامى من خلال حسه العام
الذى يجسده أسلوب القسم بالمولى عز وجل ، ثم حديثه عن

(١٨٧) ديوان ابن قيس ١٢٩ - ١٣٠ .

(١٨٨) نفسه ١٣٩ .

(١٨٩) ديوان الفرزدق ١٦١/١ .

الإخلاص والبذل والإيثار كسلوك ديني ، إلى جانب حوار ه حول الخلال
والحرام والمعدل في الحكم •

ولا يعني هذا أن الشعراء دأبوا على تحويل المصطلحات إلى
مواقف الغزل ، ولكن حتى في هذا الموقف لم ينس الشاعر أن يصدر
عما اكتسبه من تلك الأفكار التي تجدد له طبيعة سلوكه الإسلامي ،
فيتحدث الفرزدق أيضا عن المحرم وغير المحرم في قوله عن الحمى :
أباحوا حمى قد كان قدما محرما

فأضحى على شييان غير محرم (١٩٠)

وعن مراعاة المحارم كسلوك ديني قويم تدعو إليه العقيدة :

وقد علموا أنى أنا الشاعر الذي
يراعى لبكر كلها كل محرم
وإنسى لمن عادوا عدوا وإنسى
لهم شاكر ما خالفت ريقتي فمى (١٩١)

وعن صلات الأرحام أيضا كما ردها ابن قيس من قبل يقول
الفرزدق محذرا من قطعها ومغبة تجاهلها :

ولا تقطعوا الأرحام منا فإنها
ذنوب من أعمال يخشى إثمها
فترعى قريش من تميم قرابنة
وتجزى أياما كريما مقامها (١٩٢)

• (١٩٠) ديوان الفرزدق ٢/ ١٩٤

• (١٩١) نفسه ٢/ ١١٩

• (١٩٢) نفسه ٢/ ٢٤١

• (١٩٣) ديوان الأخطك ١/ ٨٥

وَعَنِ الرَّجَسِ وَالطَّهَارَةِ يَقُولُ جَرِيرٌ :

لَا يَدْخُلْنَ عَلَيْكَ إِنْ دَخَلَهُمْ

رَجَسٌ وَإِنْ خَرُجَهُمْ تَطْهَرُ (١٩٤)

وَعِنْدَ الْأَخْطَلِ :

أَمْعَشِرَ قَيْسٍ لَمْ يَمْتَعِ أَخْوَكَمِ

عَمِيرَ بَأْكَفَانَ وَلَا بَطْهَوْرَ (١٩٥)

وَعَنِ الدَّاعُوَةِ لِمُصَالِحِ الْأَعْمَالِ يَقُولُ الْأَخْطَلُ فِي شَكْلِ حَكْمَى عَامٍ :

وَالنَّاسُ مَهْمُ الْحَيَاةِ وَمَا أَرَى

طُولَ الْحَيَاةِ يَزِيدُ غَيْرَ خَبَالٍ

وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ

ذَخْرًا يَكُونُ كَمُصَالِحِ الْأَعْمَالِ (١٩٦)

وَعَنِ إِقَامَةِ الْحُدُودِ يَقُولُ جَرِيرٌ عَنْ مَنْظُورٍ دِينِي بَحْتٍ حَوْلَ إِقَامَةِ
الْحَدِّ اسْتِنَادًا إِلَى شَرْعِ الْكِتَابِ :

فَقَدْ حَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ إِمَامٌ

أَقَامَ الْحَدَّ وَاتَّبَعَ الْكِتَابَا (١٩٧)

وَعَنِ الْقَصَاصِ يَقُولُ جَمِيلٌ فِي مَوْطِنِ الْفَخْرِ :

وَكُنَّا إِذَا مَا مَعَشَرَ نَصَبُوا لَنَا

وَمَرَّتْ جَوَارِ طَيْفَهُمْ وَتَعَيْفُوا

• (١٩٤) ديوان جرير ٣٦٦/١

• (١٩٥) ديوان الأخطل ٦٦/١

• (١٩٦) ديوان الأخطل ١٤٠/١

• (١٩٧) ديوان جرير ٦٥٢/١

وضغنا لهم صاع القصاص رهينة
ونحن نوفيها إذا الناس طففوا (١٩٨)

وعن الموقف من المغتاب والمرأى يقول ابن قيس :

أيها المستحل احمى كله
من ورائى ومن وراك الحساب
استفيقن فليس عندك علم
لا تنامن أيها المغتاب
تختل الناس بالكتاب فهلا
حين تغتابنى نهاك الكتاب (١٩٩)

إذ يضيف إلى استنكار السلوك على المستوى الاجتماعى ما ورد
بحقه فى الكتاب نهيا وزجرا وتهديدا بما يكون من العقاب يوم الحساب،
وعن الغيبة والنميمة أيضا يقول جرير :

أغتابا تجاوز حين أجنبت
نخيل أجا وأعزّه الربابا
أصابوا الجار ليلة غاب عنهم
فبئس القوم إذ شهدوا وغابا (٢٠٠)

وعن النفاق وجزاء المنافق يتردد القول عند جرير فى أكثر من
موقف ، فيقول راسما من الموقف لوحة فنية عرضها ضمن مدحته :

-
- (١٩٨) ديوان جميل ٨٥ نصبوا لنا : عادونا • الصاع : مكيال •
(١٩٩) ديوان ابن قيس ٨٤ •
(٢٠٠) ديوان جرير ٦٥٢/٢ •
طففوا : نقصوا المكيال • تعيفوا : زجروا الطير ليتفأعلوا أو يتشاءموا
بطيرانها •

من سد مطلع النفاق عليهم
أم من يصول كصوله الحجاج
فإذا رأيت منافقين تخيروا
سبل الضجاج أقمت كل ضجاج
داويتهم وشفيتهم من فتنة
غبراء ذات دواخن وأججاج
ولقد كسرت سنان كل منافق
ولقد منعت حقائق الحجاج (٢٠١)

ويقول محذرا من استمراء الرعية للنفاق :

هو الخليفة فارضوا ما قضى لكم
بالحق يصدع ما هي قوله جنف
يقضى القضاء الذي يشفى النفاق به
فاستبشروا الناس بالحق الذي عرفوا (٢٠٢)

ومتوعداً من ينافق بانكشاف أمره ليلقى مصير المنافقين قبله :

تشدد فلا تكذب يوم زحف
إذا الغمرات زعزعت العقبابا
عفاريت النفاق شفيت منهم
فأمسبوا خاضعين لك الرقابا (٢٠٣)

ومؤكدًا جزاء المنافق من خلال منطق واحد يحسمه حد السيف :

عبد العزيز الذي سارت برايته
تلك الزخوف إلى الأجناد فاصطرموا

(٢٠١) ديوان جرير ١/١٣٧ - ١٣٨ •

(٢٠٢) نفسه ١/٢٤٤

(٢٠٣) نفسه ١/١٧٥ •

(٢٠٤) نفسه ١/١٢٩ •

ما كان من يلد يعلو النفاق به
إلا لأسيافكم ممن عصي لهم (٢٠٤)

وغالبا ما يرتبط عنده النفاق بالفتنة علي نحو قوله :

فَحَكَمَكَ يَا مَهْاجِرَ حَكَمٍ عَدَلٍ
وَلَوْ كَرِهَ الْمُنَافِقُ وَالْمُرِيْبُ
إِذَا مَرَضَتْ قُلُوبُهُمْ شَفَاهُمْ
نَطَاسِي بَدَائِهِمْ طَبِيبُ (٢٠٥)

وعلى نفس النسق نظم قوله قارناً بينهما :
واطفأت نيران النفاق وأهله
وقد حاولوا في فتنة أن تسعرا
فلم تبق منهم راية يرفعونها
ولم تبق من آل المهلب عسكرا (٢٠٦)

وكم تحدث القرآن الكريم عن النفاق والمنافقين ، وأخذهم على سلوكهم ووصفته الآيات ، وتوعدهم : « ألم تر إلى الذين نافقوا يقولون لإخوانهم الذين كفروا من أهل الكتاب لبئس أخرجتم لنخرجن معكم أو لا نطيع فيكم أحدا أبدا وإن قوتلتهم لننصرنكم والله يشهد إنهم لكاذبون (٢٠٧) » . « ألم تر إلى الذين تولوا قوما غضب الله عليهم ما هو منكم ولا منهم ويحلفون على الكذب وهم يعلمون » (٢٠٨) إلى غير ذلك من توصيف القرآن لتلك الفئة ، بحكم ما ظهر منها من خطر على الدعوة في عصر المبعث ، واستمر خطرهم على مدار غصور الخلافة الإسلامية ، فتناول الشعراء سلوكهم بالتجريح من هذا المنطق الديني إلى جانب المنطق الاجتماعي والأخلاقي أيضا .

-
- (٢٠٥) ديوان جرير ٤١٠/١
 - (٢٠٦) ديوان جرير ٤٧١/١
 - (٢٠٧) سورة الحشر ١١
 - (٢٠٨) سورة المجادلة ١٤

وجول رفض النفاق على إطلاقه في أي من صورة يقول جميل
في صياغة حكيمية عامة :

ومن هو ذو وجهين ليس بدائم
على العهد حلاف بكل يمين (٢٠٩)

وعن تحية الإسلام كصورة جوهريّة من صور حسبه الديني
يقول جرير :

حييت وجهك بالسلام، بتخيينة
وعرفت ضرب كريمة لكريم
والله فضل والدك فأنجبا
وعادت خير خولة وعموم (٢١٠)

وعن الاستعادة بالله يقول أيضا من المنطلق الديني :

أعوذ بالله العزيز الغفار
وبالإمام الغدق غير الجبار
من ظلم حمان وتحويل الدار
فاسأل بني صلب ورهط الجزار (٢١١)

ثم يقول في التغيير بعد قراءة القرآن الكريم أو محاولة
تدبر آياته :

إن البعيب وعبد آل مقاعس
لا يقرآن بسورة الأحيار (٢١٢)

(٢٠٩) ديوان جميل ١٢٦ •

(٢١٠) ديوان جرير ٦٥٨/٢ •

(٢١١) نفسه ٤٤٥/١ •

(٢١٢) نفسه ٨٩٧/٢ •

وهو يقصد بذلك أنهم لا يقرأون القرآن ، ولا يعكفون على تلاوته
كمسلمين • وعن اللغو في اليمين والعزم يقول الفرزدق من المنظور
الإسلامي :

ولست بمأخوذ بلغو تقوله
إذا لم تعد عاقدات العزائم (٢١٣)

وعن الحق والضلال يقول الأخطل :
وقد كان يوما راهط من ضلالكم
فناء لأقوام وخطبا من الخطيب (٢١٤)

كما يقول :

كانوا موالى 'حق' يطلبون به
فأدركوه وما ملوا ولا لغبوا
إن تك للحق أسباب يمد بها
ففى أكفهم الأربسان والسبب (٢١٥)

أما عن علاقة الدين بالدنيا فقد انطلق شُعراء العصر يرسمون
المواقف والمشاهد على غرار قول الفرزدق حول جزاء الخائن في
الدنيا والآخرة :

ولا شيء شر من شريعة خائن
يجيء بها يوم ابتلاء المحاصل
هو العار في الدنيا عليه وبيته
به يوم يلقي الله شر المداخل (٢١٦)

(٢١٣) ديوان الفرزدق ٣٠٧/٢ •

(٢١٤) ديوان الأخطل ٤٩/١ •

(٢١٥) نفسه ٨٥/١ الموالى : الأصحاب • الحق هنا هو حق

عثمان بن عفان رضي الله عنه •

(٢١٦) ديوان الفرزدق ١٣٨/١ •

وخير ما يتصوره الفرزدق هو التقاء الدنيا في صلاح الأعمال مع
الجهاد في سبيل الله مع التدين حيث يقول :

جنود لدين الله تضرب من طغي
ومسلمة السيف الحسام يقودها
أبار لكم عن دينه كل ناكث
كما الأيم الأولى أبيرت ثمودها
أرى الدين والدنيا بكم جمعا لكم
إذا اجتمعت للعاملين جدودها (٢١٧)

وهذا تكتمل صورة الفضيلة في شخص ممدوحه إذا ما غلب عليها
هذا السلوك الديني وقد تعددت أبعاده •

كما ردد شعراء العصر بعضا من الأفكار الغيبية التي طرحوها
من منظور ديني محض ، وشغل مشهد القيامة بما فيه من موت
ونشور ، وبعث وحساب حيزا هائلا من أذهانهم أسقطوه في مساحة
كبيرة من الشعر مما نجد منه لدى الفرزدق في صورة الموت والقبور
مفلسا موقفه الخاص من زيارة القبور :

إن الزيادة في الحياة ولا أرى
ميتا إذا دخل القبور يزار (٢١٨)

وعن الموت والنشور يقول جرير :

دعا وهو حي مثل ميت فإن يحن
فهذا له بعد المات نشور (٢١٩)

وعن الموت أيضا يقول الفرزدق في قصائد مختلفة على نحو
ما جاء في هجائه لجرير :

(٢١٧) ديوان الفرزدق ١/ ١٧١ •

(٢١٨) نفسه ١/ ٣٧٥ •

(٢١٩) ديوان جرير ٢/ ٨٧٧ •

فهل أحد يا ابن المراغة هارب
من الموت إن الموت لابد نائلة (٢٢٠)

أو قوله على المستوى الحكمي العام :
فهو وجدى أن كل أبى امر
بسيئلك أو يلقاه منها لزامها (٢٢١)

وقوله فى استقراء البعد الإنسانى الشامل للموقف الغيبي
إزاء الموت :

أرى كل حى لا يزال طليعة
عليه المنايا من فروج المزارم
وما أحد كل المنايا وزناه
ولو عاش أياماً طوالاً بسالم (٢٢٢)

وقوله :

بما مات بعد ابن عفان الذى قتلوا
وبعد مروان للإسلام والحرم (٢٢٣)

ثم قوله :

مثل ابن مروان والآجال لاقيصة
بحثفها كل من يمشى على قدم (٢٢٤)

وإذا كان حديث الموت غير مغرق فى بعده الدينى ، فهو يزداد
رضوحاً حين يمزجه الشعراء بمشاهد القيامة ، على نحو ما يقول
الفرزدق حول الساعة وأشراتها :

• (٢٢٠) ديوان الفرزدق ١٧١/٢

• (٢٢١) نفسه ١٩٣/٢ اللازم : الموت

• (٢٢٢) نفسه ٢٠٦/٢

• (٢٢٣) نفسه ٢١٠/٢

• (٢٢٤) نفسه ٢٢٤/٢

إن القيامة قد دنت أشراطها .
حتى أُمية عن فزارة تنزع (٢٢٥)

ويقول جرير مهاجيا معاً :
لنا الفضل في الدنيا وأنفك راغم
و نحن لكم يوم القيامة أفضل (٢٢٦)

ويطيل الفرزدق في رسم الشهيد فيقول :
تمنى المستزيدة لى المنايا
وهن وراء مرتقب الجدور
فلا وأبى لما أخشى ورائي
من الأحداث والفزع الكبير
أجل على مرزئة وأدنى
إلى يوم القيامة والنشور
من البقر الذين رزئت خليوا
على المضلعات من الأمور (٢٢٧)

أما عن مشهد البعث وما يحدث فيه فيقول الفرزدق أيضاً
كما يتخيله :

لقد خاب من أولاد درام من مشي
إلى النار مشدود الخناقة أزرقا
إذا جاءت يوم القيامة قائدا
عنيف وسواق يسوق الفرزدقا
أخاف وراء القبر إن لم يعافنى
أشند من القبر التهابا وأضيحا

(٢٢٥) ديوان الفرزدق ١/٤٠٨

(٢٢٦) ديوان جرير ١/١٤٣

(٢٢٧) ديوان الفرزدق ٢/٣٩ • مرتقب الجدور : أراد نفسه

أى أنه يرقب الموت •

إذا شربوا فيها المصديد رأيتهم
يذوبون من حر المصديد تمزيقا (٢٢٨)

وهنا تتعدد لديه جزئيات الصورة وتزداد دلالة ووضوحا ابتداء
من الشد إلى النار ، إلى القائد العنيف الذي يسوق العباد يوم
الحساب ، إلى مخاوف القبر وما بعده من صور الحساب خاصة
ما يترصد للكفار من صبور العقاب وقد استوقفه منها ما يشربونه
من حر المصديد وهو يمزق أمعاءهم تمزيقا *

وعن استسلامه لكل هذا المشهد يقول في شكل حكيم :

فصبرا تميم إنما الموت منهل
يصير إليه صابر وجزوع (٢٢٩)

كما يقول :

بنى بأعلام الجزيرة صرعوا
وكل امرئ يوما سيأخذ مضجعا (٢٣٠)

وأیضا :

أتعدل أحسابا لئاما أدقة
بأحسابنا ؟ إني إلى الله راجع (٢٣١)

وعن نشر الموتى يقول جرير على نفس الوثيرة على لغة التشبيه
لما رآه من الفزع :

كانت وقائع قلنا لن تری أبدا
من تغلب بعدها عين يولا أثر

(٢٢٨) ديوان الفرزدق ٣٩/٢ *

(٢٢٩) نفسه ٤٠٩/١ *

(٢٣٠) نفسه ٤١٠/١ *

(٢٣١) نفسه ٤٢٠/١ *

حتى سمعت بختزير طغا جزعا
منهم فقلت أرى الأموات قد نشروا (٢٣٢)

ويقول في باب الهجاء وإسقاط حق خصمه في الفخر بقسومه
في دنيا أو آخرة :

تخزيك أحياء تيم إن فخرت بهم
والخزي أموات تيم إن هم نشروا (٢٣٣)

وعن عذاب القبر يقول جرير عن معاناة المعذب من أهوال ما يراه
وما يحسه :

لعلك ترجو أن تنفس بعدما
غممت كما غم المعذب في القبر (٢٣٤)

ويقول الفرزدق مصورا الموقف حول العذاب المرسل الكامن
في هجائياته :

إذا غاب كعب بنى جعيل عنهم
وتنمر الشعراء بعد الأخطل
يتباشرون بموته ووراءهم
منى لهم قطع العذاب المرسل (٢٣٥)

وعن عذاب النار يقول الفرزدق أيضا متخذا منه مادة تصويرية :
وإن تبعثوني بعد سبعين حجة
أكن كعذاب النار ذات الجحائم (٢٣٦)

(٢٣٢) ديوان جرير: ١٥٧/٩٠

(٢٣٣) ديوان الفرزدق ٢٤٧/٢

(٢٣٤) ديوان جرير ٢١٦/١

(٢٣٥) ديوان الفرزدق ٢٦٠/١

(٢٣٦) ديوان جرير ٤٢٥/١

كما يقول عن الجحيم والشعير، وتوصيف القيامة والموت طبقاً
لصورته :

أقام على حى المزون قيامة
من الموت إلا أنها هى أشهر
وقد ضاق ذرعاً مصطلوها بحرّها
وعادت جحيماً نارها تتسعر (٢٣٧)

وعن جهنم وعذابها يقول الفرزدق أيضاً :

ومازلت حتى فرق الله بيننا
له الحمد منى فى أذى وجهاد
تجدد لى الذكرى غذاب جهنم
ثلاثاً تمسنى من بها وتغادى (٢٣٨)

ومن حديث العقاب والحساب يقول عمر ويستغل المشهد فى الغزل
كعاداته إذ يخشى القصاص الإلهى من فتاته إذا أثمت بقتله فى هواها
دون رحمة أو اشفاق عليه :

لا تقتليني يا عثيم فإني
أخشى عليك عقاب ربك فى دمي
إن لم يكن لك رحمة وتعطف
فتخرجني من قتلنا أن تأثمى (٢٣٩)

ويكثر ورود الذنب والتوبة والغفران عند الشعراء الغزاليين
على هنطق جميل :

أبوء بذنبي إننى قد ظلمت بها
وانى بياقى سرها غير نائح (٢٤٠)

(٢٣٧) ديوان الفرزدق ٢/ ١٤٩ •

(٢٣٨) نفسه ١/ ١٠٨ •

(٢٣٩) ديوان عمر بن أبى ربيعة ١٩٠ •

ويتمنى عمر الغفران الدنيوى فى عالمه الغزلى فيقول :
أهجرتنا ثم اعتلت لنا
ولقد ترى أن ما لنا ذنب (٢٤١)

ويقول بين العذر وغفران الذنب :

فأعذرينسى إن كنت صاحب عذر
. واغفرى لى إن كنت أذنبت ذنبا (٢٤٢)

ويقول أيضا عن الصفح والرحمة وعلاقتهما بالذنب :

وأعوذ منك بك الغداة لتصفى
عما جنيت من الذنوب وترحمى (٢٤٣)

ومنه أقرب إلى عالم الغزل بين الواشى والجرم والذنب :

وسمعت بى قول الوشاة بلا
ذنب أتيت ولا جرم (٢٤٤)

وهو يستند مشكلته إلى القضاء والقدر فيقول قانعاً به وراضياً :

لكن ربى . كان . قد رده .
فقضاء ربى أفضل : الحكم (٢٤٥)

وعن التوبة فى الموقف الغزلى أيضا يقول :

أبينى لنا إن كان هذا تجنباً
لصرم فتصريح الصريمة أجمل

• (٢٤٠) ديوان جميل ٣٠

(٢٤١) ديوان عمر ١٥

• (٢٤٢) نفسه ٣٧

• (٢٤٣) نفسه ٤٥

• (٢٤٤) نفسه ١٩١

• (٢٤٥) نفسه ٢٠٠

وإن كان إنكاراً لأمر كرهته
فرايك إننى تائب متصل (٢٤٦)

وعن الإساءة والتوبة معاً عند الأحوص يقول فى نفس الإطار
الغزلى :

هينى امرأ بريئاً ظلمته
وإما مسيئاً مذنباً فيتوب (٣٤٧)

كما يقول حول الظلم والذنب والبراءة والإساءة والإنابة والعنبي :

أقول التماس العذر لما ظلمتنى
وحملتني ذنباً وما كنت مذنباً
هينى امرأ إما بريئاً ظلمته
وإما مسيئاً قد أناب وأعتب (٢٤٨)

ويحسن هنا أن ن سجل أن تعرض شجراء الغزل للتيار الدينى
بهذا الشكل إنما يكشف عن سيادة تأثيره ، حتى فى أبعد الموضوعات
عنه ، ولكن الشعراء بذلوا محاولاتهم للإفادة من المعجم الإسلامى
بأى من الأشكال باعتباره جدولا ثقافيا تكتمل به الهيئة الفكرية التى
يصدر عنها • ويبقى فى هذا الجانب الغيبى من المؤثرات حديث
الشعراء وما أدواره حول فكرة الخلود تأثيرا بالدين ومشاهد الغيب
على نحو ما يتصوره الفرزدق من خلود النفس والروح فى قنونه من
منطق حكمى ارتدى فيه ثوب الواعظ والمرشد الموجه :

تزود فما نفس بعاملة لها
إذا ما أتاها بالمنايا حديدها

(٢٤٦) نفسه ١٥٨ •

(٢٤٧) ديوان الأحوص ٨٧ •

(٢٤٨) نفسه ٨١ •

(٢٤٩) ديوان الفرزدق ١/١٥٠ •

فيوشك نفس أن تكون حياتها
وإن مسها موت طويل خلودها
وسوف ترى النفس التي اكتدحت لها
إذا النفس لم تنطق ومات وريدها (٢٤٩)

وبذا وجدت الأفكار الإسلامية والمعاني طريقها إلى مختلف
موضوعات الشعر في كل البيئات فلم تخضع للتخصص الفني الذي
شهدته كل بيئة على حدة ، بل بدت تقاسماً مشتركاً بين كل الشعراء
وما زالت المشاهد الأخروية تسيطر عليهم بما ينتظر فيها من غفران
وعفو إلهي كما يقول الماراجي بن سعيد :

وقد لعبت مع الفتیان ما لعبوا
وقد أحد .. وقد أغنى وأفتقر
استغفر الله من جدی ومن لعبی
وزری فكل امرئ لا بد متزور
وإنما لی يوم لست سابقه
حتى یجئ وإن أودی به العمر (٢٥٠)

وهو يقترب بفكرته من عالم المرجئة والقائلين بشمولية العفو
الإلهي وإن لم ينسرف في سلوكه إسراف متطرفي الإرجاء •
وغن الثواب من الخالق سبحانه يقول الفرزدق جامعاً بينه وبين
عظمة الخالق واختبار العبد وخشوعه :

تهون عليك نفسك وهو أدنى
لنفسك عند خالقها ثواباً
فمن یمنن عليك النصر یکذب
سوى الله الذي رفع السحاباً

(٢٥٠) شعراء أمويون ١/ ٤٤٦ •

تفرد بالبلاء عليك رب
إذا ناداه . مختشع . أجابا (٢٥١)

وعن التوبة بعيدا عن عالم الغزل يقول جرير :
اعمرى لنعم النحى كان لقومه
عشية غب البيع نحى حمام
بتوبة عبد قد أناب فـؤاده
وما كان يعطى الناس غير ظلام (٢٥٢)

وهكذا ردد الشعراء من الأفكار الإسلامية ما يرتبط بقضايا
الغيب ، إذ أفسحوا لها مكانها — بل أملكها — فى صور مختلفة
حسب طبيعة الموضوعات ، فمنهم من أفاد منها على حقيقة الدلالة ،
وتليها رصدها فى شيعره ، ومنهم من الغزلين — بصفة خاصة —
من راح يتعامل معها من خلال معالجة غزلية ، تتم عن استيعابه تلك
المعانى وصدوره عنها بطريقة الخاصة فى الحوار معها ، وربما عمدنا
هنا إلى تكثيف الشواهد التى تكفل بعد ذلك طرح الرؤية التحليلية لها
وصولا إلى الفصل فى الموقف الفنى للشعراء بشكل عام .

وقد وصل الأمر بالشعراء إلى حد الاهتداء بالإيقاع النصوى
لبعض الآيات القرآنية ، فراحوا يترنمون بنفس الإيقاع فى قصائدهم
على نحو ما يمكن أن نرصده من خلال بعض الشواهد من شيعرهم ،
على طريقة ابن قيس الرقيات فى قوله :

إن هذا الليل قد غسقا
واشتكيت الهم والأرقا (٢٥٣)

-
- (٢٥١) ديوان الفرزدق ١/٨٣ .
(٢٥٢) ديوان جرير ١/٢١٣ . غب البيع : تم البيع .
(٢٥٣) ديوان ابن قيس ١٨٧ .

إذ يتأثر لفظيا بالآية الكريمة « أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل » (٢٥٤) • كما يقول :

وكاد نسنأؤهم يلقين غيا
تركن وفر عنهن البعول (٢٥٥)

تأثرا بإيقاع الآية الكريمة « فسوف يلقون غيا » (٢٥٦) •

وفي نفس الاتجاه يقول كعب بن معدان الأشقري :

على بصائر كل غير قاريها
كلا الفريقين تتلى فيهم السبور

يمشون في البيض والأبدان إذ وردوا

مشى الزوامل تهدي صفهم زمر

إنا اعتصمنا بحبل الله إذ جحدوا

بالمحكمات ولم نكفر كما كفروا

جاروا عن المقصد والإسلام واتبعوا

ديننا يخالف ما جاءت به النذر (٢٥٧)

فهو يأخذ الأنساق اللفظية والتعبيرية على المستوى الإيقاعي من الآيات القرآنية « هذا بصائر للناس وهدى ورحمة لقوم يوقنون » (٢٥٨) ومن قوله تعالى « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا » (٢٥٩)

(٢٥٤) سورة الاسراء ٧٨ •

(٢٥٥) ديوان ابن قيس ١٣٤ •

(٢٥٦) سورة مريم ٥٩ •

(٢٥٧) شعراء أمويون ٣٨٢/٢ •

(٢٥٨) سورة الجاثية ٢٠ •

(٢٥٩) سورة آل عمران ١٠٣ •

وقول تعالى « وما تغنى الآيات والنذر عن قوم لا يؤمنون » (٣٦٠) .
ويقول كعب أيضا :

قتلى بقتلى قصاص يستفاد بها
تشفى صدور رجل طالما وقروا

فى معرك تحسب القتلى بساحته
أعجاز نخل زفته الريح ينقعر (٢٦١)

إذ يهتدى فى إيقاع ألفاظه ودلالاتها أيضا بما ورد فى قوله تعالى
« يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص فى القتلى » (٢٦٢) وفى
الآية الكريمة « تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر » (٣٦٢) وفى
نفس النسق من التأثير اللفظى والصوتى يقول جميل فى غزله وهو
ما ورد فى أكثر من موضع :

فإن كان رشدا حبا أو غواية
فقد جئته ما كان منى على عمد

لقد لج ميثاق من الله بيننا
... وليس لمن لم يوف الله من عهد (٢٦٤)

من قوله تعالى « قل إنى لا أملك لكم خيرا ولا رشدا » (٢٦٥) .
والآية الكريمة « لا إكراه فى الدين قد تبين الرشد من الغي » (٣٦٦) .
وقوله تعالى : « الذين يوفون بعهد الله ولا ينقضون الميثاق » (٢٦٧) .

-
- (٢٦٠) سورة يونس ١٠١
 - (٢٦١) شعراء أمويون ٤٠٢/٢
 - (٢٦٢) سورة البقرة ١٧٨
 - (٢٦٢) سورة القمر ٢٠
 - (٢٦٥) سورة الجن ٢١
 - (٢٦٦) سورة البقرة ٢٥٦
 - (٢٦٧) سورة البقرة ٤٠

والآية « أوفوا بعهدى أوفى بعهدكم » (٢٦٨) .
ومن نفس الدرجة من التأثير يرد قول الشمرذل الأيربوغى :
من صوب سارية كأن بمتنه
منها الجمان ولؤلوا منثورا (٢٦٩)
من الآية الكريمة « إذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤا منثورا » (٢٧٠)
وعند جرير يقول فى فخره الدينى لقومه :
تغشى الملائكة الكرام وفاتتنا
والتغلبى جنازة الشيطان
يعطى كتاب حسابه بشماله
ويكتبنا بأكفنا الإيمان (٢٧١)
تأثرا بقوله تعالى « فأما من أوتى كتابه بيمينه فأولئك يقرءون
كتابهم » (٢٧٢) .
والآية الكريمة « وأما من أوتى كتابه بشماله فيقول يا ليتنى لم
أوت كتابيه » (٢٧٣) .
كما يقول فى الرثاء :
فهد الأرض مصرعه فمادت
رواسيها ونضبت البحور (٢٧٤)

(٢٦٨) شعراء أمويون ٥٣/٢

(٢٦٩) سورة الانسان ١٩

(٢٧٠) ديوان جرير ١٠١٥/٢

(٢٧١) سورة الإسراء ٧١

(٢٧٢) سورة الحاقة ٢٥

(٢٧٣) ديوان جرير ١٩٤/٢

(٢٧٤) ديوان جرير ١٩٤/٢

متأثرا بالآية الكريمة « وألقى في الأرض رواسي أن تُميد بكم
وأنهارا وسبلا » (٢٧٥) •

ثم يقول أيضا :

حمدتم وبشرنا بفضل نداكم
وكان كشيء قد أحطنا به خبرا (٢٧٦)

من ألفاظ الآية الكريمة « كذلك وقد أحطنا بما لديه خبرا » (٢٧٧)
أو من قوله تعالى « وكيف تصبر على ما لم تحط به خبرا » (٢٧٨)
فإذا ما قال :

من يهده الله يهتد لا مضل له
ومن أضل فما يهديه من هاد
فيهم ملائكة الرحمن ما لهم
سوى التوكل والتسبيح من زاد
أنصار حق على بلق مسومة
أمداد ربك كانوا خير أمداد (٢٧٩)

بدا عمق التأثير اللفظي بالآيات القرآنية « من يهد الله غما
له من مضل » (٢٨٠) •

« والملائكة يسبحون بحمد ربهم ويستغفرون لمن في الأرض » (١٨١) •

(٢٧٥) سورة النحل ١٥

(٢٧٦) ديوان جرير ٧٠٨/٢

(٢٧٧) سورة الكهف ٩١

(٢٧٨) سورة الكهف ٦٨

(٢٧٩) ديوان جرير ٧٤٣/٢

(٢٨٠) سورة الزمر ٣٧

(٢٨١) سورة الشورى ٥

« يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مشوقين » (٢٨٣) •
وإذا ما قال جرير أيضا :

من آل مزوان ما ارتدت بضائرفهم
من خوف قوم ولا هموا بالكماد
حتى أتتك ملوك الروم صاعرة
مقرنين بأغلال وأصفاد (٢٨٤)
بدا قريبا من إيقاع الآية الكريمة « ويترى الجرمين يومئذ مقرنين
في الأصفاد » (٢٨٤) •
وفى قوله :

دعت أمك العمياء ليلة منقرا
ثبورا لقد زلت وطل ثبورها (٢٨٥)
متأثرا بالآية الكريمة « لا تدعوا اليوم ثبورا واحدا وادعوا
ثبورا كثيرا » (٢٨٦) •

ويتحاور الفرزدق في دائرة الغزلين في مقدماته :
فلئن سفكت دما بغير جريرة
لتخلدن مع العذاب الآليم (٢٨٧)
تأثرا بمشهد العذاب البشريه على لغة السخرية في الآية :
« إن الذين يكفرون بآيات الله ويقتلون الذين يأمرون بالقسط من
الناس فبشرهم بعذاب أليم » (٢٨٨) •

-
- (٢٨٢) سورة آل عمران ١٢٤ (٢٨٣) ديوان جرير ٧٤٥/٢
(٢٨٤) سورة إبراهيم ٤٩ (٢٨٥) ديوان جرير ٨٨٣/٢
(٢٨٦) سورة الفرقان ١٤
(٢٨٧) ديوان الفرزدق ٢٢٧/٢ •
(٢٨٨) سورة آل عمران ٤١ •

ثم يقول الفرزدق أيضا :

ومدرعين الليل مما وراءها
بأنفيس قوم قد بلغن التراقيا (٢٨٩)

من إيقاع الآية الكريمة « كلا إذا بلغت التراقى » (٢٩٠) • وكذا
يقوله القطامي :

فإن قدرت على شيء جزيت به
والله يجعل أقواما بأرصاد (٢٩١)

من الآية الكريمة « إن ربك لبالرصاد » (٢٩٢) • ويقول عبيد الله
ابن الحر :

ألم يجعل الله قلبي حين ينزل بي
هم تصيفنى ضيقا ولا حرجا (٢٩٣)

تأثرا باللفاظ الآية الكريمة « ومن يرد أن يضل به يجعل صدره
ضيقا حرجا كأنما يصعد فى السماء » (٢٩٤) •

ثم يقول عبيد الله بن الحر أيضا مطمئنا نفسه إلى جتية
القدر والموت :

يا نفس لا تجزعى إني إلى أميد
وكل نفس إلى يوم ومقدار
إني إلى أجل إن كنت غائلة
إليه ما منتهى علمى وآثارى (٢٩٥)

• (٢٨٩) ديوان الفرزدق ٣٥٣/٢

• (١٩٠) سورة التقيامة ٢٣ • (٢٩١) ديوان القطامي ٨٧

• (٢٩٢) سورة الفجر ١٤

• (١٩٣) شعراء أمويون ٩٨/١

• (٢٩٤) سورة الأنعام ١٢٥

• (٢٩٥) شعراء أمويون ٢٧٤/١

تأثرا بقوله تعالى «: وكل شيء عنده بمقدار » (٢٩٦) .
ويقول الأحوص :

كل الحبال حبال الناس من شعر
وحبلها وسط أهل النار من مسند (٢٩٧)

من الآية الكريمة إيقاعاً وتصويراً «: هي جيدها حبل من مسند » (٢٩٨) .
ويقول الأحوص أيضا :

ستبقى لها في مضمير القلب والحشا
سريرة ود يوم تبلى السرائر (٢٩٩)

من الآية الكريمة : «: إنه على رجليه لقاذر ، ينوم تبلى
السرائر » (٣٠٠) .

وعند الأحوص أيضا في غير الغزل إذ يصور ممدوحة :
يمانية شطت فأصبح ثفعها

رجاء وظنا بالمغيب مرجمها

تضيره . رب العباد لخلقه

وليا وكان الله بالخاس أعلمنا (٣٠١)

من قوله تعالى «: رجما بالغيب » (٣٠٢) والآية الكريمة «: وربك
أعلم بمن في السماوات والأرض » (٣٠٣) . ومن هذا القبيل أيضا
قول عمر بن أبي ربيعة :

(٢٩٦) . سورة الرعد ٨ .

(٢٩٧) ديوان الأحوص ١١١ .

(٢٩٨) سورة المسد ٥ .

(٢٩٩) ديوان الأحوص ١١٨ .

(٣٠٠) سورة الطارق ٩ .

(٣٠١) ديوان الأحوص ١٩٦ .

(٣٠٢) سورة الكهف ٢٢ .

(٣٠٣) سورة الاسراء ٥٥ .

اقتلينه قتلا سريحا مريحا
لا تكونى عليه سوط عذاب
أو أقيدى فإنما النفس بالنـ
فس قضاء مفصلا فى الكتاب (٣٠٤)

من الآية الكريمة وبإشارة مباشرة « من قتل نفسا بغير نفس
أو فساد فى الأرض فكأنما قتل الناس جميعا » (٣٠٥) والآية « فصب
عليهم ربك سوط عذاب » (٣٠٦) • ومنه قول عمر أيضا فى عرض إحدى
لوحاته الغزلية :

يا ليتنى مت إن لم ألق من كلفى
مفرحا وشانى نحوها النظر
تقول إذ أيقنت أنى مفارقها
يا ليتنى مت قبل اليوم يا عمر (٣٠٧)

حيث يستوحى اللفظ من إيقاع الآية الكريمة على تباعد ما بين
الصورتين والموقفين « يقال يا ليتنى مت قبل هذا وكنت نسيا
منسيا » (٣٠٨) • وفى قول عمر :

قلت ما جشمتنا من حبكم
يا ابنة الخيرين أدهى وأمر (٣٠٩)

على نهق الإيقاع فى الآية الكريمة « بل الساعة موعدهم والساعة
أدهى وأمر » (٣١٠) • ولعمر أيضا قوله :

صدقت ومن يعلم فيكنتم شهادة
على نفسه أو غيره فهو أظلم

-
- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| • (٣٠٤) ديوان عمر ٢٤ | • (٣٠٥) سورة المائدة ٣٢ |
| • (٣٠٦) سورة الفجر ١٣ | • (٣٠٧) ديوان عمر ٧٢ ٧٦ |
| • (٣٠٨) سورة مريم ٢٣ | • (٣٠٩) ديوان عمر ٩١ |
| • (٣١٠) سورة القمر ٤٦ | |

فلا تصرمينى إن ترينى أحبكم
أبوء بذنبي إني أنا أظلم (٣١١)

تأثرا بالآية الكريمة « ولا تكتموا الشهادة ومن يكتمها فإنه آثم قلبه » (٣١٢) والآية « إني أريد أن تبوء بإثمي وإثمك فتكون من أصحاب النار » (٣١٣) .

ثم يقول عمر :

إن الوشاة كثير إن أطعتهم
لا يرقبون بنا إلا ولا ذمماً (٣١٤)

تأثرا بألفاظ من الآية الكريمة « لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة » (٣١٥) ثم يتكرر هذا التأثير عنده في مثل قوله :

صد . عمدا . غباء . إذ . صد . عني
ياخليلى بإثمته وبإثمي

ومن مثل تلك الصيغ القرآنية ما أورده قيس لبنى تأثرا في قوله :

لقد كنت حسب النفس لو دام وصلنا
ولكنما الدنيا متاع غرور (٣١٦)

تأثرا بالآية الكريمة « وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور » (٣١٧) .
ويقول الفرزدق :

أحيا العراق . وقد ثلت دعائمه
عمياء صماء لا تبقى ولا تذر (٣١٨)

-
- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| • (٣١٢) سورة البقرة ٢٨٣ | • (٣١١) ديوان عمر ١٨٥ |
| • (٣١٤) سورة المائدة ٢٩ | • (٣١٣) ديوان عمر ١٩٣ |
| • (٣١٦) شاعر قيس لبنى | • (٣١٥) سورة التوبة ١٠ |
| | • (٣١٧) سورة الحديد ٢٠ |
| | • (٣١٨) ديوان الفرزدق ٣٤٩/١ |

تأثرا بالفاظ الآية الكريمة « وما أدراك ما سقر ، لا تبقى
ولا تذُر » (٣١٩) .

وعلى هذا النحو تتعدد الشواهد وتكثر مع شعراء العصر ،
وكأن ثمة سبقا فنيا راحوا يحققونه من خلال تنافسهم حول مادة
المعجم الإسلامى ، مما يظل دليلا قويا على أن هذا التيار قد ظل
صاعدا بقوة ورسوخه فى نفوس الشعراء ، على الرغم من تعدد
التيارات الحضارية والثقافية الوافدة من خلال الأمم المفتوحة .
بل لعنه راح يعوض العصر — إلى حد كبير — ما افتقده شعراؤه
من سلوك دينى قويم إذ كادوا يتجاهلون رحلة القيم فى عصر صدر
الإسلام ، ليقفزوا قفزا إلى الجاهلية على لغة العصبية والفحش
والانتداع خاصة منهم شعراء النقائص الذين أهدروا كل القيم
الدينية أمام إحياء المسادة الجاهلية ، فإن بقى لهم منها شيء فهو تلك
المسادة المرصودة من واقع المعجم الإسلامى .

ومما يلفت النظر فى هذا المعجم أيضا أن التنافس قد ظهر بين
الشعراء حول كل أنماط المؤثرات الإسلامية التى حاولنا توزيعها
هنا تسهيلا لتناولها ، ومحاولة لحصرها نسبيا دخولا إلى الموقف
التجليلي لها واستخلاص النتائج من خلالها ، فقد اجتاحت كل الموضوعات
من شعر المديح إلى الهجاء ، إلى الرثاء ، إلى شعر السياسة ،
حتى فن الغزل الذى يمكن أن نتصوره بمنأى عن هذا المؤثر وجدناه
يستوعب منه الكثير لدى شعراء الحضر والبدو على السواء ، وعلى
هذا يكشف المعجم — أول ما يكشف — عن حجم المؤثرات الإسلامية
وقد تحولت إلى ظاهرة فنية تسود بين الشعراء ، فتشمل شعر العصر
كله بكثير من صورها وملامحها ، فلم تفرق بين شاعر متدين وآخر
رقيق العقيدة ، بل لعلها لم تفرق بين مسلم ونصراني إذا وضعنا فى
اعتبارنا — وهذا ضرورى — صدى هذا المعجم باعتباره المعرفى

وليس سلوكاً لدى شاعر كالأخطل انتصر انتصراً كثيراً ،
ولكنه لم يتردد في أن يقول من هذا المعجم خاصة أمام ممدوحيه
من خلفاء المسلمين وتكفى رائيته في عيد الملك علي ذلك شهاداً
كاملاً منذ قوله فيه مصوراً مرة خلافته لله في المسلمين على لغة
القداسة التي اصطنعها شعراء الخلافة :

الخائن الغدير واليمون طائره
خليفة الله يستسقى به المطر

ومن ثم راح يدعو له دعاء إسلامياً بنصر من الله
إلى امرئ لا تعدينا نوافله
أظفره الله فليهنئ له الظفر

وهو ما يعود إلى تصويره في إمارته للمؤمنين :
فهو فداء أمير المؤمنين إذا
أبدى الفواجذ يوم باسل ذكر
بل يتحدث الأخطل عن الضلالة وكأنما أدرك أبعادها ، فيعرضها
من منظور سياسي طبعاً :

وتسببتين لأقوام ضاللتهم
ويسببتيم الذي في خده ضعر

فإذا انصرف إلى تعميم الصورة المدحية نسبت جد الأمويين إلى
الله سبحانه كما كان في تصويره لعبد الملك نفسه :

أعطاهم الله جداً ينفرون به
لا جد إلا صغير بعد محقر

وإن كانت هنا سمة واضحة تظل شديدة الواقعية حول الفواصل الكبرى بين الأخطال وبقية شعراء العصر ، إذا نجد ندرة واضحة في توقفه عند آيات بعينها ، وكيف يأتي بذلك وهو لا يقف عندها إلا من خلال ما يترامى إلى مسامعهم منها ، ولذا بدأ المعجم الإسلامى لديه أقرب إلى طرح ما وجدته متناولا وطروقا على الشئنة الشعراء ، وبتى له منه فى صميم شجرة ما طرحه حول العبادات الإسلامية من هجاء إما لينتصر لنصرانيته ، أو ليدافع عنها ضد من هجاء بها من شعراء النقائص الكبار خاصة جرير والفرزدق .

وعودا إلى هذا المعجم فيما عدا الأخطال نترأى لنا صورته وقد كشف عما يدور فى أذهن الشعراء من قضايا العبادات ، والنوحيد ، والبعث والحساب ، وغير ذلك من صور الفكر الدينى التى ظهرت جليلة فى شعر الشعراء . ولم يقف الشعراء عند حدود المعانى أو الدلالة ، بل وصل الأمر ببعضهم إلى حد التقاط ألفاظ أو صور أو مواقف معينة ، ترصدها آيات قرآنية ليستعين بها فى ترين شعره أو تعميق دلالاته ، الأمر الذى وجدناه يسود كل الاتجاهات على وجه التقريب .

فإذا ما عدنا إلى معجم الشعر الإسلامى فى عصر رسول الله ﷺ والراشدين من بعده تبين لنا أن شعراء تلك الفترة قد استمدوا من المعجم فى موضوعات بعينها ، بما يتسق مع واقعية الفن المنظم أخلاقيا واجتماعيا ، حين يأخذ مادته من معطيات عصره ، وبهذا تميز المعجم الإسلامى لدى شعراء الدعوة فى كثرة حديثهم عن رسول الله ﷺ مدحا له ، أو دفاعا عنه أو ردا على هجاء أصابه ، كما ظهرت الصور المتعددة حول الدعوة إلى الهجاء ، ونصرة الدعوة الإسلامية ، وقهر شيعراء مكة ، وكلها أمور تترد بوضوح إلى بطبع الغصنة ، ذلك أن رسول الله ﷺ كان موجودا بين صفوف المسلمين ، وعلى هذا يعد دوران المعجم الشعرى حول شخص الرسول وصفاته أمرا مبررا ، يتسق مع طبيعة الفترة الزمنية للنجيل الكتابى من الشعراء ، بالإضافة إلى قدر واضح من الحرج عند شعراء العصر من تضمين الآيات

القرآنية ، أو الإسراف فى الإشارة إليها ، فى فترة لم يدون فيها القرآن الكريم أو السنة الشريفة ، مما انعكس بدوره على الشعراء فى ندرة التأثيرات النصية من تلك الأصول الدينية ، خشية اختلاطها بالنص الشعري . فإذا أضفنا إلى هذا أن ثمة ازدواجية تأكدت فى قسمة جمهور المتلقين فى صدر الإسلام بين مسلم ومشرک ، أدركنا طبيعة المؤثرات الإسلامية على ذلك القدر المحدود - أحيانا - مع انتشار المؤثرات الجاهلية التى لم تُمَت بين عشية وضحاها من النفوس .

أما معجم شعراء بنى أمية فقد صحبه اختلاف فى طبيعته النوعية والكمية معا رأينا فى صدر الإسلام ، ذلك أن جمهور الشعراء قد اختلفت طبيعته أيضا ، صحيح أن ثمة أحزابا سياسية تقض مضجع الخليفة ، وتريد أن تنقض على الحكم ، فتسلبه إياه ، وقد يصل الأمر بها إلى تكفير الحاكم باعتباره مغتصبا ما ليس له بحق من خلافة المسلمين ، ولكن هذا الجمهور قد يصبح موضع هجوم من قليل من الشعراء ، ومحل ثناء ومدح لدى الكثيرين منهم ، فقد تحولت عاصمة الخلافة إلى منطقة جذب يلتقى فيها الشعراء من حول الخليفة مؤيدين ومدافعين عن شرعية الحكم فى أسرته ، ومن هنا بدا قبح المواجهة للخلافة من قبل شعراء الأحزاب الأخرى ، وكذلك من قبل شعراء الخلافة أنفسهم ضد تلك الأحزاب .

ونطبقا لهذا التصور يبدو شعاع العصر الأموي فى صورة الجتماعية أكثر هدوءا من ناحية جمهوره ، عما كانت عليه حال الشعراء فى صدر الإسلام بين مسلم ومشرک. تعكسه بلورة مدرستى مكة والمدينة بين أقطاب كبار هنا أو هناك تظل الفجوة بينهما كبيرة جداً لتعكس معركة التوحيدية مع الوثنية ، وهى الصورة التى تختفى من الجمهور الأموي أمام نهاية الوثنية ووحدة الجمهور - إلى حد واضح - على المستوى الدينى ، باستثناء النصارى من تغلب وغيرها .

من هنا راح الشعراء الأموي ينتقى من المعجم الإسلامي ما يسهل تطبيع أن يزين به قصيدته ، ويدعم به أفكاره وصورها ومعانيها وموسيقاها ، بعيدا عن ذلك الخوف أو الحذر الذي سيطر على شعراء ما قبل المدوين ، أما وقد دون القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة ، واطمأن المسلمون إلى سلامة النصين المقدسين ، فلا مشاحة في إذن — من تضمين نصوص من أي منهما في الأعمال الشعرية زيادة في قيمتها وضمانا لأداء دورها لدى الجمهور المسلم .

ومن هنا راح شاعر بني أمية يدعم شيعره بالنصوص المقدسة — كما رأينا — على كل المستويات ، سواء عن طريق التضمين المباشر ، أو الصياغة غير المباشرة ، حيث يستوحى المعنى ، أو يفيد من معاني الآيات القرآنية لفظا وصياغة ، أو تصويرا ومعنى .

ويبدو واضحا طبيعة تطور المعجم الإسلامي ، وتتنوع صوره ، وأشكاله كما ظهر لدى شعراء العصر ، إذ حاولوا صياغة كل ما استوعبوه ، وطارح ما استقر في أذهانهم من الحسن الديني على مستوى الآيات معنى أو إيقاعا ، أو حتى من الأفكار والقيم الإسلامية التي حكمت حياة المجتمع ، وأفسحوا لها المجال لتظهر في قصائدهم .

ولعل في انتشار فن المدح وتوجيهه وجهة سياسية لصالح الحزب الأموي أو الأحزاب المناوئة له ، ما شجع الشعراء على مزيد من العودة إلى المعجم الإسلامي ، وعلى التقويع في مصادر الأخذ منه كما سنختص أمثالهم بفرصة للإفادة والتأثر به ، وبنداء الشعراء بيزكون فذهب من خللك تبواهد التاريخ مدعومة بشواهد وثيقة كل القصص القرآني ، الذي استغل معظمه في مواضع العظة ، وبيت العبرة ، وتأکید الاعتبار .

وعلى هذا النحو ظل المعجم الإسلامي للقصيدة الأموية وشاعرها موزعا بين الثبات والتغاير في آن ، وهو ثبات عناصر وملامح أرساها

شعراء الدعوة في العصر السابق ، ثم تخاير استجاب من خلاله الشعراء لطبيعة جمهورهم ، كما سمحت لهم به أيضا ظروف الإبداع وحالة الاطمئنان والهدوء بعد تدوين النصين المقدسين ، والاطمئنان أيضا إلى انتصار الفتوح الإسلامية التي امتدت إلى آفاق بعيدة شرقا وغربا ، ومعها اتسعت المساحة الجغرافية التي استوعب جمهورها مقومات هذا المعجم .

بل إن كثافة الحسن الإسلامي وكثافة المعجم — بالصورة التي رأيناها — في هذا العصر تظل مؤكدة الدلالة على أن الموقف الحضاري للإسلام لم يكن أقل تأثيرا من تيارات أخرى كثيرة ، أسهمت في تطور القصيدة الأموية وتجديدها ، بل لعل كثافة المعجم تظل شاهدا على أن الرافد الإسلامي ظل متماسكا أمام تلك الزواقد الحضارية ، لتظل قدرته مؤكدة على الانتشار ، وتعمق نفوس المبدعين والمثقفين على السواء . ويبدو الحكم هنا موضوعيا إذا قيس بما رُصدناه من صور كثيرة تؤكد هذه الحقيقة وتدل عليها ، بالإضافة إلى ضخامته وكثافته أيضا إذا قيس بأي مؤثر حضاري آخر ، قد نجده قليل الانتشار أو السيادة في القصيدة الأموية أو — على الأكثر — بدا قريبا منه أمام زحف الحسن الحضاري والسياسي .

فإذا أضفنا إلى المعجم الإسلامي ما شهده العصر من حركة الزهد التي بدأ في إرساء قواعدها طائفة من زهاد العصر ممن اتخذوا من العبادة والتقشف مسلكا في الحياة ، كرد فعل لانصرافهم عن زخرف الدنيا ، إذا أضفنا هذا الجو الديني — على انتشاره في العصر — استطعنا أن نتعرف على طبيعة التيار الديني الذي تدفق من واقع نفوس الشعراء ، فملا دواوينهم ، وبدأ طبيعيا لهم أن يتحدثوا عنها بتلك الكثافة . ويحسن هنا أن ن سجل أن نزعة الزهد هذه لم تنشأ من فراغ ، ولم تكن وليدة العصر وحده بقدر ما كانت امتدادا طبيعيا لتقشف السلف ، وحرصهم على العمل للأخيرة ، كل ما هنالك أن الزهد قد بدأ يتبلور كمنهج إسلامية تحاول أن تخلص لنفسها ، حتى

لا تختلط بها صيغ أخرى من رهبنة المسيحية أو فكرتها حول التثليث أو الخطيئة أو تعذيب الجسد أو ما أشبه ذلك مما تتضمنته أيضا فلسفات الأمم المفتوحة ومذاهبها ، ومع استمرار نقاء الزهد الإسلامي تعمق التيار الديني نفوس الشعراء ، فأمدوا بتيار يدعم الجوانب الدينية التي سبق عرضها جملة وتفصيلا ، ولعل تجاوز شاعر الزهد هنا في الدراسة يظل علامة دالة على صدوره كاملا من المعجم الإسلامي ، ولعل الرجوع إلى مظانه الأولى لدى الزهاد الأمويين تكفي دلالة على ذلك ، فمن باب أولى أن يظل جديرا بدراسة خاصة باعتباره هو نفسه معجما إسلاميا له أصوله ومقوماته ، مما يجعل إضافته هنا في زحام التيارات الأخرى الكثيرة ضربا من السلب لحقه في درس مستقل يمكن الرجوع إليه فيما شغل به من دراسات متخصصة حول العصر الأموي^(١) .

وربما ظل تعامل الشاعر الأموي مع مادة المعجم بهذا التنوع علامة دالة على رد الفعل لديه بما قد يكشف عدم تدينه إذا ما قارناه بمعجم الزهاد وما دار على لسان الحسن البصري أو أبي الأسود الدؤلي أو غيرهم من شغلوا بتدوينهم سلوكا وعملا ودعوة وتظييرا وتطبيقا .

أما هذا الزخام الذي غصت به دواوين الشعراء في الغزل أو الهجاء بصفة خاصة فيظل بمثابة كشف عن ضرب من استقصاء جوانب الفكر واستقراء مادته في جميع مصادره فكان المعجم الإسلامي إلى جانب المعجم الجاهلي في عصر الإحياء ، وإلى جانبها معجم العصر الجديد بكل دلالاته السياسية والاجتماعية والحضارية المتنوعة .

وقياسا على هذا الفهم لك أن تعايش ديوان الشاعر الأموي وتدرس من المعجم الإسلامي لديه الكثير بشرط ألا تربط ذلك بتدينه من عدمه ، فقد وقعت المفارقة بين المعجم كفكر وثقافة وبين السلوك الذي طغت عليه معالم الحضارة ، وإلا اعتبرنا كل شعراء العصر زهادا وهم ليسوا كذلك على الإطلاق .

(١) راجع التطور والتجديد في الشعر الأموي للدكتور شوقي

بل ربما كان هذا الإلحاح على مادة المعجم الإسلامى ضرباً من ردود الفعل لدى الشعراء ممن أدهشتهم المادة الجاهلية فى عصر الإحياء، فكانت المنادة أمامهم على قدر من التنوع الذى دفع بهم إلى هذا التكثيف سواء فى لغة التصوير أو التقرير الذى دعموا بها أشعارهم •

وعلى مستوى الدلالة التى يكشفها تعامل أولئك الشعراء — على كثرتهم — مع المعجم الإسلامى تظل المادة موزعة بين أبعاد مختلفة، يبقى ظاهراً منها ومسيطرًا تلك الدلالة النفسية التى دفعت بالشاعر الأموى إلى محاولة احتواء كل مصادر ثقافته لشق طريق الفحولة وتشبيت مكانته فى عصره، أو ربما لم يقصد إلى التنافس حول تلك الفحولة فظل كاشفاً عما كمن فى وجدانه من حس تراثى بدا هذا المعجم جانباً منه لا يستطيع إلا أن يأخذ منه أخذاً واعياً يكمل به مدركاته ومصادر فكره •

أما على مستوى الدلالة السلوكية أو الموقف الأخلاقى فربما وجدنا المفارقة واردة بينه وبين ما تحكيه أخبار الشعراء وسيرهم ثم ما تؤكد قصائدهم — بل دواوينهم — التى تخصصت من أى من الفنون الشعرية حتى أصبح الشاعر فى إطار البلاط الأموى متزلفاً منافقاً إلى حد بعيد، خاصة منهم من بالغ فى طرح قداسة الخلافة حتى جعلها تفويضا إلهياً، ووظف فى هذا الاتجاه حسه الدينى حين استوقفه فكر الجبرية ليطويعه فى تأكيد الظاهرة حول شخص الخليفة الأموى، فإذا خرجت من عالم الممالة والنفاق التقيت بصيغ من الفحش والاقذاع بما يعكس تخاذل الشاعر أمام القيم الإسلامية التى — وإن تغنى بها، وجشا بها شعره وزينه — بدا منفصلاً عنها بشكل واضح، وربما كان خضوعه لإيقاع الخصومة والرغبة فى تصفيق الجمهور والاندفاع إلى تحقيق الفوز على الخصم، ربما كان هذا كله من وراء المفارقة السلوكية التى تعكسها مواقف الشعراء حتى

ليكاد يضعك في مفترق الطرق فلا تكاد تحسم أمره هل بدا متدينا أو رقيقا
العقيدة • ولدينا عند شعراء النقائض نصيب كبير يحسم الموقف من
هذه الزاوية خاصة حين غالى شاعر النقيضة في المساس بالأعراض
والاعتغبي بالعصبيات وتزييف الأنساب وتغيير الحقائق من وراء هذا كله
ضرب من التناسى المؤكد أو التجاهل المقصود لخير من تلك القيم التي
استوقفتها في المعجم الإسلامى • وعند غير هؤلاء وأولئك تتعدد
سلوكيات شعراء الغزل بما يكاد يضمها في إطار سلوكى متشابه -
خاصة المدرسة العمريّة - بما يكفى لأن تتلقى من ديوان الشاعر معجما
إسلاميا يفقد العلاقة الإيجابية بما يترجمه موقفه الدينى وما يعكسه
في هذا الإطار •

أما لدى شعراء السياسة فقد شغلتهم قضية الانترام الحزبى
ودفعت بهم إلى ضروب من المبالغات حول نظرياتهم وأحزابهم ومبادئ
فرقهم بما لا يطمئن في النهاية إلى انعكاسات حقيقية لهذا المعجم
فى سلوكهم ، إذ مازال الشاعر قاصدا إلى توظيف محدّد لشعره ،
يدفع به إلى تأويل الآيات وانتقاء المعانى التى يستطيع من خلالها النفاذ
إلى حيث يريد ، بل حيث يريد منه حزبه ، وقد رأينا موقف الأخطل
السياسى من بنى أمية وكيف يمين على الخليفة بدوره فى نصرته حتى
كاذ يكفر كل الأحزاب الأخرى ، وهى اللغة التى تداولها أيضا شعراء
تلك الأحزاب فى محاولة لتكفير الخلافة •

أما عن الدوافع السياسية والاجتماعية فتظل واردة من خلال هذا
الركام النفسى والسلوكى على اختلاف تصانيف الشعراء ، وكذا
تخضع البيئات المختلفة خاصة ما كان من أمر شعر المدح والسياسة
فى الشام ، أو شعر النقائض والشعر السياسى فى العراق ،
ثم الشعر الغزلى العذرى والحضارى فى بواى ومدن الحجاز •

وتبقى السمات الفنية الواردة حول استخدام الشعراء لهذا
المعجم رهنا بالطابع الغالب على أداء الشاعر الواحد بما يؤكد استمرارية

الفروق الفردية بين الشعراء ، أو قل الفروق الواضحة بين البيئات المختلفة ، على نحو ما انتشر من الصيغ التقريرية المباشرة التي انسحب أمامها التصوير في أدب السياسة وشعر الاحتجاج ، وكذا في المدح السياسي وقليل من الهجائيات . وقياساً على عكس ذلك تجد التصوير في شعر الغزل وفي كثير من النقائض أيضاً لأن الشاعر يبدو هادئاً أمام تجربته التي تدرس بتصوير نظائر لها حتى تحول الاتجاه الغزلي إلى مدرسة لها حدودها وخصائصها الفنية المتميزة ، أو لأن الشاعر يبدو ملحداً على إظهار فحولته في عصر من عصور الجدل والمصراعات الفكرية ، فكيف يظهرها إلا من خلال تداخل هذا الركam الفكرى في القصيدة بما يدعم موقفه ويحوز به التفوق على خصمه حتى يفهمه .

وربما ظلت هذه السمات رهنا بانعكاسات مواقف الشعراء إزاء الفرق المتجادلة المتناحرة في أفكارها ، فأصبحت تلك الأفكار مشاعاً بين الشعراء ويظل للشاعر حق الاختيار للفرقة التي يأخذ بمبادئها ، ومن ثم يمارس حقه في استغلال مصطلحاتها وتوجيهها في شعره إلى حديث يريد ، ومن هنا كان تطويع الألفاظ مرة في عالم الغزل ، وأخرى في الهجاء ، وثالثة في المدح ، ورابعة في السياسة أو العصبية وهكذا ...

فإذا استطعنا أن نتلمس من هذا المعجم سمات الحياة الأموية من خلال شعرائها بدت الصورة واضحة جلية ، ويبقى امتدادها الصحيح رهنا بانتقالنا إلى الحياة العباسية .



الفصل الثالث

فى العصر العباسى

- ١ - اتجاهات الحياة العباسية •
- ٢ - روميات الشعراء •
- ٣ - التاريخ الإسلامى •
- ٤ - المذاهب الفكرية •
- ٥ - الزهد والتصوف •
- ٦ - سمات المعجم •

ومع ما شهدته البيئة العباسية من تطور فى فنون الشعر ،
وتعدد فى موضوعاته ظلت صلة شعراء العصر بالتراث الإسلامى
وطيدة بشكل يلفت النظر ، وحين نقول يلفت النظر على الرغم من أنه
موقف طبيعى على الصعيد التاريخى إذ أن العصر هو امتداد للعصر
الإسلامى ، فإنما نقصد بذلك إلى ما عرف عن البيئة العباسية من
انتشار تيارات الفساد الاجتماعى ، والتحلل الأخلاقى ، وانحيار الخير
من القيم فى إطار الزندقة والمجون والمهلو ، والعبث بقضايا الغيب
وأصول العقيدة لدى بعض كبار شعراء العصر ، والإسراف فى ممارسة
المتعة المحرمة فى مجالس الندماء ، وشرب الخمر وغيرها من صور
العريضة والتحلل من كثير من القيم ويكفى شاهداً أن يقتنع الموقف
الجغرافى للمجون العباسى فى المدن المختلفة ، ثم فى الأديرة خارج
المدن ، ثم فى المتنزهات والرياض والحدائق ، وفى دور الشعراء
ومجالس الغناء ودور القيان ، بل حتى فى القصور العباسية ذاتها ،
فماذابقى إذن لغيرها من التيارات ؟

ووسط هذا الزحام من أصوات اللاهين والمجان وعريضة السكارى
والذمورين اللاهثين وراء اللذة المؤقتة تشهد العصر نغمة اسلامية
رددتها الشعراء فى جل موضوعات الشعر ، فلم يعرف المعجم
الإسلامى سبيلاً إلى الخفوت أو الأفول ، بل زاحم الحضارة وقاوم
سلبياتها ، واستمال الكثير من شعرائها وانتشر فى كثير من الموضوعات
التقليدى منها والمستحدث على السواء .

ولعل أكثر صور المعجم الإسلامى انتشاراً ما ورد على ألسنة
شعراء المدح ممن أداروا حوارات دينية مكررة حول فضائل
ممدوحيههم ، فصور فريق منهم حركة الجهاد الإسلامى ضد الروم
وغيرهم من أعداء الإسلام ، وراحوا يترقبون حركة الخلافة فى
نصرة الدين ، والدفاع عن الرعايا حرصاً على توثيق الغزوات ، وتصوير

الحروب من حيث دوافعها وأحداثها ونتائجها ، ورصد الانتصارات
التي زادت أحداث التاريخ توثيقا ، بل ربما أضافت إليها من التفاصيل
كثيرا من الصور في عصر شهد مكانة الشاعر وسيلة إعلامية يعتمد
عليها كل الاعتماد .

ومع قصيدة المدح بدا موضوعها أكثر قابلية للتطويع لاكتساب
صور من هذا التيار الإسلامي ، واستيعاب كثير من صور معجمه
وتقاريره . فقد اتسعت حدود دائرة الأفضيلة فشملت وقائع وأحداثا
جساما ، عاشها الخلفاء في حروب دامية مع أعداء الإسلام من
الروم ، الأمر الذي جعل الممدوح العباسي يظهر كفارس مسلم يدافع
عن الدين ، ويحتسب عند الله أجره قبل أي اعتبار آخر ، على النحو
الذي ريسخه قول أبي تمام في دوافع المعتمدين في فتح عمورية :

هيهات زعزعت الأرض الوقور به
عن غزو محتسب لا غزو مكتسب (١)

ودوافع تدبيره للغزو :

تدبير معتمدين بالله منتقم
في الله مرتقب في الله مرتغب

وهو ما طرحه في صورة أكثر وضوحا ومباشرة :

يا فارس الإسلام أنت حميته
وكفيته كلب العدو المعتدى (٢)

وكذا على نحو ما صورته من شجاعته التي ركزها في ثغور الدولة ،
لكي يحمي جماها ، ويدفع عن الإسلام خصومه :

أصبحت مفتاح الثغور وقفلها
وسداد ثلمتها التي لم تستدد

(١) الديوان

(٢) الديوان ١٣٨/٢ كلب العدو : أذاه وشره .

فهو يشكل الصورة — هنا — من منظور ديني محض ، رسيخ
في ذهنه قياسا على ما عرضه في لوحة عمورية حين كرر إستاناد فتحها
وتحطيم حصونها إلى لله سبحانه :

من بعد ما أشبوها واثقين بها
والله فتح باب العقل الأشب

وبذا تزداد صورة الخليفة إشراقا حين يغلفها الشاعر بذلك الطابع
الديني المحض ، لا من حيث الدوافع فحسب ، بل من حيث التقدم
الفعلي في القتال ، على النحو الذي سجله أبو تمام أيضا حين
نسب تقدم المعتصم إلى الإرادة الالهية لا إلى قدراته البشرية
في قوله :

رمى بك الله برجيتها فهدمها
ولو رمی بك غیر الله لم تصب

فلا مانع لدى الشاعر من أن يجعل ممدوحه البطل المسلم مجرد
أداة يرمى بها الله خصوم دينه ، ولو كان الممدوح وسيلة من عند
غير الله لكانت الهزيمة من نصيبه ، وهو ما نجده يتكرر أيضا :
أشجع السلمي في قوله :

وليتهنك الفتح والأيام مقبلة
إليك بالنصر : معقودا نواصيها
أمت هرقلة تهوى من جواتبها
وناصر الله والإسلام يرميها
إن الخليفة سيف لا يجرده
إلا الذي ملك الدنيا وما فيها (٣)

وكان كلا من الشاعرين راح يصوغ في غنه معنى الآية الكريمة
حول حروب رسول الله ﷺ وغزواته : « وما رميت إذ رميت ولكن
الله رمى » (٤) .

(٣) الأغاني ١٨ / ١٧٤ • (٤) سورة الأنفال ١٧ •

ولذا ردد بعض شعراء الزهد ما ينطق بالربط بين أحداث
التاريخ الإسلامى على هذا النحو الذى قاله عبد الله بن المبارك
فى منطق الجهاد مؤكدا ما يذهب إليه بالكتاب الكريم ، وما ورد عن
رسول الله ﷺ :

ولقد أتانا عن مقال نبينا
قول صحيح صادق لا يكذب
لا يستوى وغبار خيل الله فى
أنف امرئ ودخان نار يلهب
هذا كتاب الله ينطق بيننا
ليس الشهيد بميت لا يكذب (٥)

وتتوالى الأحداث ومعها يزداد مدد المعجم الدينى وتزداد دائرة
الفضيلة الإسلامية اتساعا وعمقا ، حتى مع نتائج الحروب التى لم
يستهدف منها الخلفاء غنائم ولا اكتساب ، بقدر ما سيطر عليها من
قداسة الرغبة فى نصره الدين ، على المنهج الذى عرضه أبو تمام
أيضا ، حول المقارنة التى عقدها بين فتح عمورية وبين يوم بدر
فى قوله :

إن كان بين صروف الدهر من رحم
موصولة أو ذمام غير منقضب
غبين أيامك اللاتى نصرت بها
وبين أيام بدر أقرب النسب

وكان هذا الربط لم يكن إلا نتاجا طبيعيا للمسلك الدينى القويم ،
الذى خرج على أساسه المعتصم غازيا ، وبذا كانت نتائج الفتح
مجسدة فى تعبير السماء عن سعادتها به قبل الأرض :
فتح تفتح أبواب السماء له
وتبرز الأرض فى أثوابها القشب

كما سعد به الإسلام تصريحا في قول أشجع :
يثنى على أيامك الإسلام
والشاهدان : الحل والإحرام
وعلى عدوك يا ابن عم محمد
رصدان : ضوء المصبح والإظلام^(٦)

وهو مابدا شديد الوضوح أيضا في مدح أبي تمام لأبي سعيد
محمد ابن يوسف الثغرى في قوله :

يوم به أخذ الإسلام زينته
بأسرها واكتسى فخرا به الأبد
يوم يجيء إذا قام الحساب ولم
يذمه «بدر» ولم يفضح به «أحد»^(٧)
وإذا هو أيضا يضحك الأرض المقدسة من منظور ديني كما
أسعد به السماء :

ضحكت له أحياء مكة ضحكها
في يوم بدر والعقاة الشهيد^(٨)

ولم يكن أبو تمام الفارس الوحيد الذي صور بلسانه روعة النصر
الديني في عمورية أو غيرها من روميات الخلافة العباسية ، فقد شاركه
في ذلك على بن الجهم بنفس المستوى الانفعالي ، والصدق التصويري
في عرض نفس الفتح أيضا وما كان من استحسن نتائج :
مناظر لا يزال الدين منها

عزيز النصر ممنوع المرام^(٩)

وإذا بالنتائج تبني على نفس المقدمات الدينية على شاكلة قول
أبي تمام :

(٦) البيان والتبيين ٣/ ٣٢٥ (٧) ديوان أبي تمام ٢/ ١٢
(٨) ديوان أبي تمام ٢/ ١٣٨ (٩) ديوان علي بن الجهم ٩

وعفورية . ابتدرت إليها
بوادر من عزيز ذى انتقام

وإذا بالشرك يلقى مصرعه أمام جحافل المسلمين ، لتكون الحرب
— فى جملتها — دينية ، وليكون الخروج إليها جهادا إسلاميا يترجمه
ما كان من تهاوى عفورية ، ورفع راية الإسلام ، على نحو ما
صوره قول أبى تمام أيضا :

حتى تركت عمود الشرك منقعرا
ولم تعرج على الأوتاد والطنب
ومن هنا كان تأكيد قوله :

أبقيت جد بنى الإسلام فى صعد
والمشركين ودار الشرك فى صيب
أو فى نتائج المعركة فى ختام القصيدة ذاتها :

أبقت بنى الأصفر المراض كاسمهم
صفر النوجوه وجلت أوجه العرب
وهى صور تداولها الشعراء ، وتعاورتها أسنتهم ، وتزاحمت
عليها خواطرهم ، فكانت قريبة منها أيضا صورة أبى الشيص حول
هزيمة الشرك أمام الإسلام على هذا العمق التصويرى الطريف :

شهددت أمير المؤمنين قوى الملك
صديعت بفتح الروم أفئدة الترك
فريقت سبيوفا لله هام عدوه
وطأطأت للإسلام ناصية الشرك (١٠)

وفى موازاة التحول الذى أصاب قصيدة المدح الأموية حين وزعها
شاعر العصر بين مدح تقليدى وبين لوحات السياسة الخالصة نجد

المقصيدة العباسية تأخذ نفس المنحى من القسمة على مستوى الشكل ، ولكن من منظور آخر يعكس طابع التحول الذى أصاب العلاقات الخارجية والداخلية فى الدولة ، فقد أخذت الخلافة بمبدأ القسوة والعنف مع أهل الفتن والمناوئين لها من بقايا الفرق السياسية ، حتى كادت — بذلك — تسكت أصوات المعارضة وعندها تهاوى الصوت السياسى الذى ارتفع فملاً الأذان فى عصر بنى أمية من قبل الشيعة والخوارج والزييريين •

وفى مقابل هذا التهاوى ارتفعت أصوات أخرى تهاون معها خلفاء بنى العباس ، ربما من قبيل المجاملة أو من قبيل الخوف والحذر أو المهادنة ، وربما أخذ الخلفاء — آنئذ — درساً أليماً من وقائع الأحداث التى دالت لهم من بنى أمية ، فأرادوا أن يضمنوا لسياساتهم أنصاراً من الأمم المفتوحة التى شاركت فى إنسقاط الحكم الأموى من ناحية أخرى ، وهو الأمر الذى نجم عنه توجيه معظم طاقات الخلفاء من ناحية أخرى ، وهو الأمر الذى نجم عنه توجيه معظم طاقات الخلفاء إلى السياسة الخارجية حول مناطق الثغور ، وترقب حركات الروم التى قصدت إلى تهديد الدولة الإسلامية ، ومن ثم عرفت القصيدة المدحجية قسمة جديدة لها على أساس من تلك السياسة الخارجية فكانت معرضاً للمدح والهجاء معا ، حيث راح الشعراء يتبنى قضايا الإسلام من منظور تعارضه مع قضايا الشرك على عكس ما تراءى لنا من صراعات الفرق الإسلامية وتكفير بعضها بعضاً على نحو من الصراحة ترجمة قول نصر فى المرجئة :

إرجاؤكم لركم والشرك فى قرن
فأنتم أهل إشراك ومرجونا

وبذا كان طرح هذه الصور على سبيل التناقض قاسماً مشتركاً بين كبار شعراء العصر على النحو الذى اصطنعه أبو تمام فى بانيته فى عمورية ، وعلى النحو الذى سارت فى إطاره حركة الجهاد الدينى

على المستوى الداخلي أيضا في مثل نهوض المعتصم بالله ضد قائد جيوشه (الأفشين) حين انكشف له أمره ، وتبينت خيانتة ، واقتضح نواياه التي جسدتها محاولته لإعادة ديانة الفرس (المجوسية) ، وما تأكد حوله من أن قوما من الفرس كانوا يكتبونه باسم (إله الآلهة) ، وأنه كان دائم التربص بالمسلمين حتى كشف الله للمعتصم أمره فصلبه ثم أحرقه (سنة ٢٢٥ هـ) (١١) .

ووجد أبو تمام فرصته في هذا الجو الغامض الكئيب ، لي طرح أبعاد الموقف من منظور ديني محض ، عرض فيه من أوحات الفن ما يعكس أثر المآجم الإسلامية في نفسه ، على نحو ما رددته في قصيدته الرائية المشهورة ومطلعها :

الحق أباج والسيف عوار
فحذار من أسد المعرين حذار (١٢)

وفيها يقول موثقا صلة الخليفة بدينه وتمسكه به ودفاعه الدائم عنه :

ملك غدا جار الخلافة منكهم
والله قد أوصى بحفظ الجار

فلعله بذلك أشار إلى دلالة الآية الكريمة « والصاحب بالجنب وابن السبيل » (١٣) .

أو حديث رسول الله ﷺ « مازال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه » .

وهو يضخم من حجم الفتنة حين تصل إلى درجة معصية الله تعالى ، على نحو ما كان من كلاوس بن خيدز (الأفشين) :

(١١) تراجع تفاصيل تلك الوقائع في مقدمة ابن خلدون ٥٦٨/٣ :
الطبري ١٠٤/٩ .

(١٢) ديوان أبي تمام ١٩٨/٢ ، ابن الأثير ٢٥٩/٥ .

(١٣) سورة النساء ٣٦ .

يارب فتنة أمة قد يزها
جبارها فى طاعة الجبار

مصورا بعد ذلك طغيانه وكفره فى لوحة كاملة ، يعرض فيها
موقفه منذ خرج على المعتصم ، وتنكر له ، وبطر على نعم الله التى
غمرته فى ظلال حكمه :

كم نعمة لله كانت عـده
فكأنها فى غربة وإسار

ثم يؤكد ما كمن فى صدره من كفر بالله ، وكيف طبع على النفاق :

حتى إذا ما الله شق ضميره
عن مستكن الكفر والإصرار
ونحا لهذا الدين شفرته انثنى
والحق منه قانى الأظفار

متأسيا فى ذلك بالمعانى والصور التى وردت فى الآيات القرآنية
فإذا بالطغيان ينتهى إلى « دار البوار » :

جالت بخيذر جولة المقـدار
فأحله الطغيان دار بـوار

مستوحيا فى ذلك معنى الآية اكريمة (وأحلوا قومهم دار
البوار) (١٤) وكذا فى قوله :

مكرا بنى ركنيه إلا أنه
وطد الأساس على شـفير هار

متأثرا أيضا بدلالة النص القرآنى من قوله تعالى « أفمن أسس
بنيائه على تقوى من الله ورضوان خير أم من أسس بنيانه على شفا
جرف هار » (١٥) وإذا بالشاعر لا يترك الأفيشين حتى يكشف طابع

• (١٤) سورة إبراهيم ٢٨

• (١٥) سورة التوبة ١٠٩

عقيدته ، وما كان من جناية على الاسلام لولا أن كشف الله أمره :
فاذا هو من روعوس الشرك وعباد النار :

مشجوبة زفعت لأعظم مشرك
ما كان يرفع ضوءها للمبارى
صلى لها حيا وكان وقودها
ميتا ويدخلها مع انفجار

مستأنسا في ذلك بدلالة الآية الكريمة (وإن انفجار لفي
جحيم) (١٦) وإذا هو يعاود تصوير عشقه للكفر ، وحرصه عليه ،
لا يكاد يجد معادلا للموقف إلا من خلال ما التقطه من التاريخ الأدبي
من غزل الفرزدق في زوجته « نوار » وما حدث من ندمه من جراء
تطليقه إياها ، فيقول أبو تمام عن الأفشين وكفره معرجا على
هذا التاريخ :

فاذا ابن كفرة يسر بكفبه
وجدا كوجد فرزدق بنوار

ومن ثم اشتد حرصه على إخراج الأفشين من دائرة المسلمين
ممن أخلصوا لدينهم ، وجاهدوا في الله حق جهاده ، فيستعيد آتذ
من مشاهد التاريخ الإسلامي إحدى صور البرعيل الأول ، ويختص
منهم أبا بكر وما كان من صحبة الوفاء لرسول الله ﷺ في الغار
على النحو الذي صورته القرآن الكريم « إذ أخرجه الذين كفروا ثاني
اثنين إذ هما في الغار ، إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا » (١٧)
فاذا بالأفشين بلحق بأقرانه من المارقين المرتدين ، وينضم إلى حزب
الكفار على عكس ما عرفه الإسلام من تلك الصحبة المقدسة التي بدا
الدين قوامها الأول :

ثانيه في كبد السماء ولم يكن
لاثنين ثان إذ هما في الغار

(١٦) سورة الانفطار ١٤ • (١٧) سورة التوبة ٤٠ •

ولا يكاد أبو تمام يختتم قصيدته ، حتى يستطرد عودا إلى كشف أبعاد أخرى من كفر الأفسنين بالنبوة والهدى ، ليبدو جزاؤه بذلك من جنس عمله :

كادوا النبوة والهدى فتقطعت
أعناقهم في ذلك المضمار

تنفيذاً بذلك لجزاء الذين أفسدوا في الأرض: « أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض » (١٨) ذلك أن مكر هؤلاء لا يساوى شيئا أمام قدرة الخالق على الانتقام منهم: « ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين » (١٩) وهؤلاء ينالون جزاءهم بناء على مقدمات أسرفوا فيها وتمادوا في غيهم: « ومن يشاقق الله ورسوله فإن الله شديد العقاب » (٢٠) * ولم تكن الإطالة في التوقف عند أبي تمام كشفاً لقصر المعجم الإسلامي عليه دون بنواه من شعراء العصر العباسي ، بقدر ما تبدو مؤشراً لشبوع الظاهرة حتى عند من خاضوا القول في الزندقة من قبله ، إذ نجد بشاراً في مستهل العصر العباسي يحاول أن يشيع في أبياته من هذا الحس الإسلامي بعضاً من المعاني التي حاول فيها أن يقترب من شعراء عصره في القدرة على الأخذ ، والإفادة من المعجم الإسلامي ، وربما كان المدح أقرب الموضوعات أمامه لاستيعاب هذه المعاني الإسلامية ، وتلك القيم التي أعاد بشار طرحها في دائرة فضيلة ممدوحه من منطق التقوى ، والحرص على دينه ، والذود عنه ، وما يصحب ذلك من وقاره وحلمه حتى ليبالغ في تصوير هذه الصفات حين يقرنها بما كان في رسول البشرية عليه الصلاة والسلام ، فيقول بشار في الخليفة المهدي :

• (١٨) سورة المائدة ٣٣

• (١٩) سورة الأنفال ٣٠

• (٢٠) سورة الأنفال ١٣

فتى فريش دينا ومكرمه
وهبت ودى له بما وهبا
يعطيك ما هبت الريح ولا
يطمع فى دينه وإن قربا
شبههم وقور يزين غرته
حلم وزان الوقار ما اجتنب
ترى عليه سيما النبى وإن
حارب قوما أذكى لهم لهبا^(٢١)

كما قال فيه أيضا مصورا الموقف بينه وبينه ، حين منعه من القول
الصريح فى الغزل ، أو التعرض لطريق الغواية والسوء من القول :
تثاقلت إلا عن يد أستفيدها
وزورة أملاك أشد بها أزرى
وأخرجنى من وزر خمسين حجة
فتى هاشمى يقشعر من الوزر
فلا تعجبنى من خارج من غواية
نوى رشدا قد يعرض الأمر فى الأمر
فهذا وإنى قد شرعت مع التقى
وماتت همومى الطارقات فما تسرى^(٢٢)

فهو لا يكشف عن تأثير مباشر بمعان معينة لآيات بعينها ، ولكنه
يبدو قادرا على تلمس أبعاد سبيل الرشيد والهداية حين ينأى بنفسه
عن غوايتها وضلالها ، ثم هو يأخذ من هذا السلوك الدينى ما يضيفه
على الخليفة الذى يقشعر من الوزر ، ثم ما يضيفه على نفسه وقد
اثر طريق الهداية وشرع فى سبيل التقى ما ينافى مع منطقة العبثى
الذى أحس فيه خفة ظله فبالغ فى تصويرها حين قال فى نفس الموقف
من منظور يبعد عن هذا الحس الدينى ويتناهى عنه :

(٢١) ديوان بشار ٣٢٧/١

(٢٢) ديوان بشار ٢٥٠/٢

ونهاني الملك الهما يم عن النسيب وما نوتيه
 إن الخليفة قد أبى وإذا أبى شيئا أبيته
 والله رب محمد ما إن قصدت ولا نوتيه
 ولم يقف الشعراء عند موضوع المديح وحده بل أفسح
 للمعجم الإسلامي مجالات أخرى كثيرة كثر فيها حوارهم على صعيد
 الموضوعات المختلفة حربية كانت أو غير حربية، الأمر الذي يكشف
 عن دقة صلتهم بهذا المعجم ، فأخذوا منه الكثير من المعاني والصور
 في زهدهم ، وهنا بدا إخراج الصورة الجديدة بحكم سيرة الشاعر
 الزاهد حين يستوقفه - أيضا - ذلك الطابع الديني للحروب على
 النحو الذي ذهب إليه أبو العتاهية حين ذكر خروج الرشيد لقتال
 بندار هرمز بطبرستان (٢٢):

ألا إن حزب الله ليس بمعجز
 وأنصاره في منعة المتحزر
 أبى الله أن يعصى لهارون أمره
 وذلت له طوعا يد المتعزر
 إذا الراية السوداء راحت أو اغتدت
 إلى هارب منها فليس بمعجز
 أطاعت لهارون العدة لدى الوغى
 وكبر للإسلام بندار هرمز
 وبذلك انتشر الحس الإسلامي في لوحات الحروب لدى شعراء
 المديح الذين نالوا مكانة مرموقة في هذا الفن ، أو من أثر منهم
 طريق الزهد على نحو ما كان من أبى العتاهية الذي لم تكد صورة تخلو
 لديه من ذكر الله سبحانه وتعالى ، والإلحاح على ذكر الدين ونسبة
 النصر في الحروب إلى الله وهو النحو الذي رده مسلم بن الوليد
 أيضا في ثنايا مدحه داود بن يزيد :
 والله أطفأ نار الحرب إذ سمرت
 شرقاً بموقدها في الغرب داود

نافلتهم — زائد الإسلام تقرعهم
 عنه ثلاث ومثنى بالواحيد
 يجود بالنفس إن ضن الجواد بها
 والجود بالنفس أقصى غاية الجود
 لا يهدمك حمي الإسلام من مك
 أقمت قلته من بعد تأويد
 أجرى لك الله أيام الحياة على
 فعل حميد وجد غير منكود
 لا يفقد الدين خيلا أنت قائدها
 يعهدن في كل ثغر غير معهود

من هنا تبدو اللوحة قائمة على أساس من طرح الحسن الإسلامي
 الذي يترجمه سلوك القائد في حروبه ، دون أن يأبه في ذلك
 بهطامع دنيوية أو غنائم ، بل يقبل على الموت إقبالا دينيا صرفا يعكس
 سلوك المسلم في قوة إيمانه ، حين يلتقي في نفسه الفضائل
 الدينية القوية ، تلك التي يستجمعها الشاعر في قليل من الأبيات
 على النحو الذي صور فيه يزيد بن يزيد الشيباني قائلا :

لا يستطيع يزيد من طبيعته
 عن المنية والمعروف إجماما
 خيل له ما يزال الدهر يقحمها
 في غمرة الموت يوم الروع إقحاما
 أذكرت سيف رسول الله سننته
 وبأس أول من صلى ومن صاما
 قطعت في الله أرحام القريب كما
 وصلت في الله أرحاما وأرحاما
 يطيب منك مع الآمال صاحبها
 حلما وعلما ومعروفا وإسلاما (٢٤)

من ولاء الجانب الإسلامي في لوحات المدح الخربني قد طرح على الشعراء من الثقة في انتصارات مهديهم الكثير ، وإذا بالشاعر يتحول من مجرد ممدوح إلى ناصح ومرشيد وموجه ، تدعوه ثقته في تدين ممدوحه والنصر الإلهي المرصود له ، تدعوه إلى أن يزداد عنفا في قتاله ، ويشتد غضبه من أجل الدفاع عن دينه ، على نحو ما كان من تحريض محمد بن يوسف لهارون الرشيد على العودة إلى غزو بلاد الروم وتأديب ملوكهم « نقفور » بعد أن نكث عهده معه :

نقض الذي أعطيه نقفـور
 فعليه دائرة البوار تـدور
 أبشر أمير المؤمنين فإنه
 فتح آتاك به الإله كـبير
 فلقد تنشرت الرعية أن أتى
 بالنقض عنه وافد وبشير
 ورجحت يمينك أن تعجل غزوة
 تشفي النفوس مكانها مذكور
 نقفور : إنك حين تغدر أن نأى
 عنك الإمام لجاهل مغرور
 أظننت حين غدرت أنك مفلت
 هبلتك أمك ما ظننت غرور
 ألقاك حينك في زواجر بحره
 فطمت عليك من الإمام بحور
 ملك تجرد للجهاد بنفسه
 فعدوه أبدا به : نقفور (٢٤)

وإذا بصدى الموقف ينعكس لدى أشجع السلمي ولكن بعد الانتصار فراح يهنئ الرشيد لما فتح « هرقله » وهزم « نقفور »

مما يذكرنا بموقف أبي تمام من بعده في فتح عمورية ، يقول أشجع :

وليتهك : الفتح : والآيام : مقبلة
إليك : بالنصر : معقودا : نواصيتها
أمسست : هرقلة : تهوى : من : جوانبها
ونائب : الله : والإسلام : يرميها
إن : الخليفة : سيف : لا يجرده
إلا الذي يملك : الدنيا : وما فيها (٢٦)

وهو النهج الذي شاعت في إطاره صور الانتصارات الحربية من منظور ديني ، حتى أصبحت قاسما مشتركا بين شعراء العصر الذين راح يكرر بعضهم بعضا ، بل راح الواحد منهم يكرر نفسه بين قصائده ، فهو يصدر من نفس المنطلق الذي يسيطر عليه فيه المصدر الإسلامي ، وإذا بالظاهرة تشيع إلى درجة من العمق ، فتشمل كل شعراء العصر - تقريبا - من كان منهم على قدر من التدين ، أو حتى الخلفاء الذين أرادوا إظهار تدينهم وواجبهم إزاء العقيدة ، حتى يخففوا من إحسانتهم بنفوس المجتمع منهم ، فإذا بالحسين بن الضحاك يصور الطابع الإسلامي في انتصارات ممدوحه قائلا :

نرى النصر : يقدم : راياته
إذا : ما خفيقن : أمام : العلم
وفي : الله : دوح : أعداءه
وجرد : فيهم : سيف : النقم
وفي : إليه : يكظم : من : غيظه
وفي : الله : يفتح : عن : حرم (٢٧)

(٢٦) الأغاني ١٩٦ أشعار الخليلي ٩٨ :

(٢٧) نفس المصدر .

وبذا بدأ يوسع من دائرة الفضيلة حين تمس أخلاق الممدوح حتى
 فى تعامله مع أعدائه ؛ ويسبق ذلك - بالضرورة - تعامله مع
 رعاياه ، فإذا هو يسلك سلوكاً إسلامياً يدخله ضمن دائرة « والكاظمين
 الغيظ والعافين عن الناس » (٢٨) على النحو الذى صورته الآية الكريمة .
 وعلى هذا النهج بدأ أو قريباً منه أيضاً - اتسعت دائرة الفضيلة ،
 ورسم لشعراء صوراً عديدة - للممدوحين من هذه الزاوية الدينية
 التى عرضوا فيها نماذج مثالية من سلوكهم ، أساسها التقوى والورع
 والتمسك بمكارم الأخلاق ، على النحو الذى عرّضه أبو تمام من
 خلال حسن النسب والتزويج معاً فى قوله :

تدبير معتصم بالله منتقم
 لله مرتقب فى الله مرتعب

والتى نحوها صورته إسحاق الموصلى فى تصويره للمعتصم
 أيضاً من جمعه بين جمال الخلقة والخلق من منظور دينى يراه فيه
 كسى الأجلال مع الجمال وزانه .
 بهدى التقى ومكارم الأخلاق (٢٩)

ولذلك يبدو الشاعر شديد الحرص فى حوارهِ الدينى ، فيقترب
 بالخليفة من سنة رسول الله ﷺ ، حيث يبدو بها متفهماً ، وعليها
 حريصاً ، مما يدعم تلك الصفات الدينية فيه على النحو الذى ذهب
 إليه مروان بن أبى حفصة فى قوله :

أحيا أمير المؤمنين محمد
 سنن النبى خلالها وتو حرامها
 كلتبا يديك جعلت فصل نوالها
 للإمامين وفى العبدوا وبالحيا

(٢٨) سورة آل عمران ٣٤ .

(٢٩) ديوان إسحاق الموصلى ١٥٦ .

وَقَعْتَ مَوَاقِعَهَا بِعَفْوِكَ أَنْفُسَ
 أَذْهَبْتَ بَعْدَ مَخَافَةٍ أَوْجَالَهَا
 أَمَنْتَ - غَيْرَ مَعَاذٍ - طَرَادَهَا .
 وَفُكِّمْتَ مِنْ أَسْرَائِهَا أَغْلَالَهَا
 وَنَصَبْتَ نَفْسَكَ - خَيْرَ نَفْسٍ - دُونَهَا .
 وَجَعَلْتَ مَالَكَ وَلَقِيَاءَ أَمْوَالِهَا (٣٠)

فإذا المدوح يبدو عنده رجل دين من الطراز الأول ، فهو يسير
 على نهج رسول الله ﷺ ، ويحرص على إحياء سنته الشريفة
 من قبيل التشريع ، وبيان القول الفصل في الحلال أو الحرام ،
 وعندئذ يأخذ في إحياء السلوك اقتداءً به عليه السلام ، واستفادة
 بعفوه عند المقدرة ، الأمر الذي يدعم الخليفة إلى حماية رعيته
 والحفاظ على أمنها ، فإذا ما كان في مواقف الحروب أصدر عفوه
 عن الأسرى ، ولم يعرف سبيلاً يؤدي إلى البخل على رعاياه ،
 بل يحمي الرعية ، ويبذل لها ما يكفيها ، ويسد حاجتها .

وتتسع دائرة الفضائل الإسلامية في أشخاص المدوحين ،
 ومعها يزداد حرص الشعراء على عرض تفاصيلها ، وقد استعانوا
 في ذلك بما ثقفوه وزاد به وعيهم من مادة المعجم الإسلامي ،
 فإذا بأشجع السلمي أيضاً يعرض في مدح الرشيد صورة كاملة
 أساسها ما رده أبو نواس في نفس المدوح أيضاً في قوله :

إمام يخاف الله حتى كأنه
 يؤمل رؤياه صباح مساء (٣١)

لتصبح الصورة أكثر تركيزاً عند أشجع ، حين يلتقي موجب
 الشخصية لديه في السلم بموجبها أيضاً في ميدان القتال فإذا هو :

(٣٠) ديوان مروان ٨١ .

(٣١) ديوان أبي نواس ٤٠٣ .

ملك من : مخافة : الله : مغض
وهو مغضى له من : الإعظام
ألف الحج والجهاد فما يفت
فك من بسفرتين في كل عام
سفر للجهاد نحو : عدو والمطبا
يا : بسبب : الأرحام
طلب الله فهو يسعى إليه بالمطبا
يا : وبالجهاد : السوا من
غيداه : يد : بمكة تدعو
ه : وأخرى : في غزوة الإسلام

فإذا الممدوح لا يتوانى عن الخروج الدائم في جهاده الديني
في سبيل الله ، فهو في حروبه مجاهد يجتسب عند الله تعالى
أجره ، وفي سلمه يلتزم بالصورة الأخرى من الجهاد حول جهاد
النفوس ، والحرص على أداء فرائض الله تعالى ، وتلبية المناسك
في المشاعر المقدسة سعيا في طلب رضا مولاه سبحانه ، من خلال
يد تدعو وأخرى في سبيلها الدائم إلى الغزو والاستمرار في القتال
لنصرة الإسلام .

ولعل الواحة بهذا الشكل قد صارت — أيضا — من ذلك القاسم
المشترك بين أبي نواس ومروان ، إذ يبدو التوافق واردا بين كثير
من ملامحها وجزئياتها ، إذا ما عرضنا في موازاتها قول النواصي :

هارون ألفنا إئتلاف مودة
ماتت لها الأحقاد والأضغان
في كل عام غزوة ووفادة
تتبت بين نواهما الأقاربان
حج وغزو مات بينهما الكرى
باليعملات شفاؤها الوخندان

يرمى بهن نياط كل تنوفة
 في الله رحال بها طعان
 يملأ الهجير بغزة مهديّة
 لو شئت صان أديمها الأكفان
 لكنه في الله مبتذل لهنا
 إن التقى مسدد ومغيان (٣٢)

فلم يظهر هارون عنده إلا وقد إمتلك القدرة على تأليف قلوب
 المسلمين جميعا ، مكتسبا من التاريخ الإسلامي الأبيوة الحسنة
 على النحو الذي سجلته الآيات الكريمة في رسول الله ﷺ « ادع إلى
 سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة » (٣٣) « لقد جاءكم رسول من
 أنفسكم عزيز عليه ما عنتم خريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم » (٣٤) .
 « ولو كنت قظا غليظ القلب لانقضوا من حولك » (٣٥) .

نفى ثبائية من هذا الجهاد المقدس يعيش هارون حياته بين
 غزو وحج ولا ثالث لهما عنده إلا العبادات ، فهو لا يتورع عن بذل
 كل شيء في سبيل الله فكان لذلك تقيا مسددا معانا من الله تعالى
 في حربه وسلمه على السواء .

ولعل شعراء العصر قد شغلوا بهذا الطابع الجري ، وأكثروا
 من تلوينه بتلك الملامح من الحس الإسلامي ، مما أعاد إلى الأذهان
 صفحات مشرقة من ذلك التاريخ الإسلامي ، يوم أن كان المدد
 الإلهي يأتي مساندا المسلمين في حروبهم عن طريق ملائكة الرحمن ،
 فإذا بأبى العتاهية يعرض موقف ممذوحه مستوحيا هذه المعاني
 في قوله :

-
- (٣٢) ديوان أبي نواس .
 (٣٣) سورة التوبة ١٢٨ .
 (٣٤) سورة النحل ١٢٥ .
 (٣٤) سورة آل عمران ١٥٩ .

رحلت عن الربيع المخيل قعدودى

من ذى زحفوف جمعة وجندود

وراع يراعى الليل فى حفظ أمة

يدافع عنها الشر خير رقبود

بالوية جبريل يقدم أهلها

ورايات نصر حوله وينتود

تجافى عن الدنيا وأيقن أنها

مفارقة ليست بدار خلود (٣٧)

فما كان من الشاعر إلا أن قرن موقف الشجاعة ولوحة البطولة
بسلوك الخليفة ، ومدى تدينه وثقته فى ثواب الله تعالى ، وإدراكه
حقائق فناء الدنيا ، عارضا الموقف من منطق المصير الذى شغل
به نفسه فى كثير من شعره ، مستلهما الدلالات الدينية التى
ازدهم بها عالم الزهاد « وما الحياة الدنيا إلا لعب ولهو وزينة
وتفاخر بينكم وتكاثر فى الأموال والأولاد » « وما الحياة الدنيا
إلا متاع العرور » .

وبذلك راحت مواقف الشعراء تتراوح بين الإيجاز والإطالة
فى عرض ملامح الفضيلة الإسلامية فى المدوحين ، وحتى مع ذلك
الإيجاز لم يخف تركيز الشعراء المعانى بين ثنايا الأبيات ، فإذا بسلوك
الخليفة يبدو منبثقا من واقعة الدينى ، على ذلك النخوة الذى صور
مروان فى قوله :

فتى لم يدع بابا من الخير مغلقا

ولم يغش مما حرم الله محرما

وتلقاه من قرط الحياء كأنه

سقيم وإن أمسى صحيحا مسلما (٣٧)

(٣٦) شعر أبى العتاهية ٥٢٥ .

(٣٧) الأشباه والنظائر ١/ ١٣١ .

فهو لا يقرب حدود الله ولا يلتقي محرماته ، بل ينسعى دأبا في أبواب النخير على إطلاقها ، ليرضى بنفسه ورعاياه ، وهو يبدو شديد الحياء وكأنه سقيم من ذلك الخجل الذي لم يطرح في شخصه إلا كسلوك إسلامي منذ ضرب رسول الله ﷺ فيه القدوة الحسنة للمسلمين فقد كان عليه السلام (أشد حياء من العذراء في خدرها) . ومن ثم كان تصويره للمؤمنين ألا يكون طعانا ولا لعانا ولا متفحشا . وقد نال الأخيفة المهدي حظا وفيرا من مدائح مروان بن الحكم هذا النهج ، فبسط الشاعر في شخصه من فضائل الإسلام كما وفيرا طرحه على سبيل الإيجاز حينما ، وفي تفاصيل أخرى في كثير من الأحيان ، فإذا هو - أي المهدي - يبدو عادلا بين رعاياه ، ينشر بينهم صوراً كثيرة من الحياة الكريمة والنخير العميم ، ويبدو على وجهه سيما الصلاح وإشراقه التقوى وقد امتزجت بملامح الحق ، حتى ليبدو قليل النوم من شدة قلقه على بئضة الإسلام ، وحرصه على قلبه التي راح يحميها في وقت تآمر فيه الخلق جميعاً ، وقد استندوا إليه أمرهم وأمنهم بينما ظل هو شديد الرأفة بهم ، وكأنه والد يرعى نبيه ، ولكنها الرأفة التي تصحبها قسوته وشدة في الحق ، حين راح يأخذ من الظالم ما ينتصف به للمظلوم مهتدياً بقلك الصورة السلوكية المثالية التي رسمها رسول الله ﷺ للخليفة المسلم فكان عليه السلام « بالمؤمنين رءوف رحيم » (٣٨) .

« وكان والذين معه » أشداء على الكفار رحماء بينهم » (٣٩) .

ثم كان عليه السلام كما زكاه ربه سبحانه وتعالى « على خلق عظيم » (٤٠) .

ومن هنا راح الشناعر يستقون تلك البسيرة العظيمة في تعظيم مكانة ممدوحه من خلال سياسته لرعيته ، مما يشير به إلى أصالة

(٣٨) سورة التوبة ١٢٨ . (٣٩) سورة المفتح ٣٩ .

(٤٠) سورة القلم ٤ .

الإصلاح في أعماق هذا الممدوح ، حتى يكاد يذكرنا بما كان من
سيرة الفاروق رضى الله عنه حين أمن رعاياه ، ونشر العدل ، ولم يغد
في حاجة إلى من يحميه من حراسه ، حتى إذا نام تحت ظل شجرة
قال من رآه من الموالى مندهشاً من موقفه بالقياس إلى الأكاسرة
« حكمت فعدلت فأمنت فمنت يا عمر » .

ثم يقول مروان وقد وسع دائرة التصوير لتشمل بنى العباس
جميعاً ومحددداً بعضها بالخليفة المهدي :

أيادي بنى العباس بيض سوابغ
على كل قوم بادئات عوائد
فهم يعدلون السمك من قبة الهدى
كما يعدل البيت الحرام القواعد
سواعد عز المسلمين وإئما
ينوء بصولات الأكف السواعد
يزين بنى ساقى الحجيج خليفة
على وجهه نور من الحق شامد
يكون غراراً نومه من حزاره
على قبة الإسلام والخلق راقد
كان أمير المؤمنين محمداً
لرافته بالناس للناس والسد
على أنه من خالف الحق منهم
سقته يد الموت الخوف الرواد (٤١)

وإذا بالشاعر لا يجد حرجاً في تكرار نفسه من خلال تلك
الصور ، وكأنه لا يتبين من شخص ممدوحه إلا تلك الجوانب المشرفة
التي يريد لها إسلامه رونقاً وإشراقاً ، على نحو قوله كاشفاً سلوكه

(٤١) ديوان مروان بن أبي حفصة ٥١ .

فى مواقف سبخطه ورضاه ، وتصوير تواضعه لخالقه تعالى ، وما يغلب
عليه من التقوى والحفاظ على الحق ونشر العدل :

ولا هو عند السخط منه ولا الرضى
بغير التى ، يرضى بها الله . واقع
تغض له الطرف العيون وطرفه
على غيره من خشية الله خاشع
عليه من التقوى رداء يكنه
وللحق نور بين عينيه ساطع (٤٢)

وهو ما يعود إلى تكراره مرارا على اختلاف طفيف فى ملامح
الصياغة على نحو من قوله :

هو المرء أما دينه فهو مانع
صئون وأما ماله فهو باذله
أبى لما يأبى ذوو الحزم والمتقى
فيعول إذا ما جدد بالأمر فاعله
تروك الهوى لا السخط منه ولا الرضى
لدى موطن إلا على الحق حامله (٤٣)

وهو ما يحاول عرضه جملة فى نيته واحد من أبياته قائلا :

إلى طاهر الأخلاق ما نال فى رضا
ولا غضب مالا حراما ولا دما (٤٤)

وعلى أية حال فإن ظاهرة التكرار هذه لم تكن سمة خاصة بفن
مروان وخذه ، بقدر ما بدت قاسما مشتركا بين شعراء العصر كله ،
خاصة منهم من سعى خلف دقائق دائرة الفضيلة ، يستكمل من حولها

(٤٢) ديوان مروان ٨٢ • (٤٣) أمالى المرتضى ١/ ٥٣٣ •

(٤٤) أمالى المرتضى ١/ ٥٣٥ •

خواره ، فاشترك الشعراء فى المصادر التى نهلوا منها : من الآيات
القرآنية ، أو السيرة النبوية الشريفة ، مما قرب بين المصنوع ،
ودفع إلى ذلك التكرار وتشابه الصيغ .

ويبدو ، حدث فى عالم الفضيحة وقد أسهم فى طبع شعر المديح
بطابع جديد ، بدا فيه التاريخ الإسلامى عنصراً أساسياً من عناصر
المدح . ويرى ، حتى أصبح من مقومات اللوحة الفنية ، ولعل لوحة
بشار فى مدح الأمير محمد بن أبى العباس السفاح . وقد ولاه عمه
المنصور البصرة ، ما يكشف شيئاً من ذلك حيث يقول :

رشدت — أمير المؤمنين — وإنما
ظفرت ووليت الأمين المسنودا
ونعم أمير المصر يصبح للقا
ودودا وفى الإسلام عفا تأيدا
أبوك أبو العباس جلى بسيفه
وأنت المرجى فى قرابة أحمددا
لكم نجدة العباس فى كل موطن
ويوم حنين إذ أشاع وأشهدا
مقيم يذب المشركين بسيفه
حفاظا وقد ولى الخمينس وعردا
بنى لكم العباس فى شرف العلى
وفضل ابن عباس أغار وأنجدا (٤٥)

وجان بشاراً قصد إلى ذلك التكتيف للملامح التاريخ الإسلامى
بين أبياته ، إذ اشتد حرصه على توزيع تلك الملامح من خلال كل بيت
فيها فإذا هو بمدح أمير المؤمنين قاصداً بذلك الخليفة فى نفس
الوقت الذى يتقدم فيه إلى الوالى مادحاً ، حتى إذا ما دخل حدود

(٤٥) ديوان بشار ٣/ ٣٥ .

دائرة الوالى طرح عليه من الفضائل الإسلامية ما يتمتع به من عدل وشجاعة ، وما يشفع لذلك عنده من أصالة النسب بحكم القرابة لرسول الله ﷺ ، إذ يتوقف عند الجانب البارز من مكانة العباس مما ترجمه سلوكه العملى يوم حنين (حين رأى رسول الله الناس قد انشغلوا بأنفسهم ، فقال : يا عباس اصرخ : يا معشر الأنصار ، يا معشر أصحاب السمره !) (٤٦) فأجابوا : لبيك لبيك ، وكان رجلا صميئا ، فيؤم الرجل الصوت ويقتحم على بعيره ، ويأخذ سيفه وترسه ، حتى ينتهى إلى رسول الله ﷺ ، حتى إذا اجتمع إليه منهم طائفة استقبلوا الناس فاقتتلوا ، وأشرف رسول الله ﷺ فى ركائبه فنظر إلى المقوم يجتادون فقال : الآن حمى الوطيس » ثم أخذ رسول الله حصيات فرمى بها وجوه الكفار • يقول ابن عباس فما زلت أرى أحدهم كسيلا وأمرهم مدبرا » (٤٧) •

وبهذا راح بشار يلتقط من أحداث التاريخ الإسلامى ما قصد من خلاله إلى تأكيد شرعية الخلافة فى البيت العباسى • ولم يكن وحيدا أيضا فى هذا الاتجاه • إذ انتشر وشاع على السنة الشراء الذين عرضوا منه صوراً مشرقة عرجت على ماضى الدعوة ، وقصص الرسول عليه السلام ، على النحو الذى صورہ السيد الحميرى من منطق تشييعه وحرصه على تصوير مكانة على رضى الله عنه ، فراح يذكر إسلامه وتصديقه برسول الله حين كذبه الناس ، الأمر الذى يكشف حرص كل شاعر ملتزم على الموقف أمام أحداث التاريخ ووقائعه يستند منها ما يخدم قضايا حزبه الذى يدافع عنه ، ويتبنى قضاياها ، حتى مع تقلص ذلك الحزب • فعلى غرار ما صنعه بشار حول يوم حنين وما كان من موقف العباس فيه ، أخذ السيد الحميرى يرسم صورة للتشييع ومشهدا مدحيا لعلى بن أبى طالب يقول فيه :

(٤٦) سيرة ابن هشام ٢/٤٤٤ - ٤٤٥

(٤٧) نفس المصدر •

من فضله . أنه قد كان أول من
 صلى وآمن بالرحمن إذ كفرُوا
 سنين سبعا وأياما محرمة
 مع النبي على خوف وما شعروا
 ويوم قال له جبريل - قد علموا -
 أنذر عشيرتك الأدينين إن بصروا
 مقام يدعوهم من دون أمته
 فما تخلف عنهم منهم بشر
 فقال يا قوم إن الله أرسلني
 إليكم فأجيبوا الله وادكروا
 فأياكم يجتبي قولي ويؤمن بي ؟
 إني نبي رسول فأنبري غندر
 فقال : تبأ اتدعوننا لتلفتنا
 عن ديننا ؟ ثم قام القوم فاشتَمروا
 من الذي قال منهم - وهو أحدثهم -
 سنا وخيرهم في الذكر إذ سَطروا :
 آمنت بالله . قد أعطيت نافلة
 لم يعطها أحد : جن ولا بشر
 وأن ما قلته حق وأنهم
 إن لم يجيبوا فقد خابوا وقد خسروا
 ففاز قدامها بها والله أكبرمه
 وكان سباق غايات إذا ابتدروا (٤٨)

فهو يذكر إسلام علي رضي الله عنه في سن الصبا فكان من
 أوائل من صدقوا بدعوة رسول الله ﷺ ، وقاموا على تكاليفها من
 إيمان وعبادات . ثم راح الشاعر يستلهم في حوارهِ من وحي المعاني

(٤٨) ديوان السيد الحميري ٢٠٣ - ٢٠٥ .

القرآنية ما يزيد به قوله اعتمادا على ما نزل به جبريل عليه السلام
على رسول الله ﷺ من أي الذكر الحكيم » وأنذر عشيرتک
الأقربين « (٤٩) .

ثم يعرض ما كان من رسول الله من الاستجابة والنهوض
بالدعوة بين قومه ، وما كان منهم من التضدي له ، ومعارضته وإيقاع
الأذى بالمسلمين الذي تقدمهم على ، وكان أحدثهم سنا وخيرهم ذكرا
منذ صدق رسول الله ﷺ . وهو يومئذ ابن عشر سنين ، وكان في
حجر رسول الله ﷺ قبل الإسلام ، أخذة من أبي طالب في أيام
الضائقة وضمه إليه « (٥٠) .

ثم يدخل من إسلامه إلى الثناء عليه في مواقفه الدينية ، مبينا
كيف أكرمه الله تعالى فكان سباق غايات على القوم جميعا .

وقد شكل الشاعر من منظور قصصي محكم تحكيه أفعال الماضي
المتوالية مع صيغ الحوار التي يجريها بين رسول الله ﷺ وجبريل
عليه السلام ، ثم بينه ﷺ وعشيرته وقومه ، ثم بين كفار مكة وبينه
حين كابروا وعاندوا ورفضوا دعوته ، ثم بينه عليه السلام وبين
على وقد أجابه إلى دعوته مما يجعل اللوحات الأربع أساسا واضحا
للبنية القصصية التي غلفتها الأبعاد الدينية وازدحمت بها الأبيات .

ويتقدم الزمن ، وتتطور الأحداث ، ولا يكتفى شعراء العصر
بوقفه التأمل عن حدود ماضي التاريخ الإسلامي ، بل راحوا يأخذون
من امتداده في عرض لهم من فتن حول الإسلام ، فراحوا
يديرين من حولها الحوار ، ويعرضون جوانبها على نحو ما كان
من على بن الجهم وهو بصدد مدائح الخليفة المتوكل على الله ،

(٤٩) سورة الشعراء ٢١٤

(٥٠) سيرة ابن هشام ٢٤٥/١

وما ركزه من فنه حول موقفه من المعتزلة ، وانتصاره إلىذهب أهل السنة وتأييده لأئمة المسلمين الذين زوجت بهم نهايه خلافة المأمون ثم المعتصم ثم الواثق إلى الامتحان في القول بما ذهبت إليه المعتزلة من خلق القرآن هما أوقع الناس في حيرة وفتنة ، راح ضحيتها بعض أئمة المسلمين ممن أجبروا على القول بذلك ، وحبطت بعضهم إلى أن جاء المتوكل ، فطرح فيه الشباعر مذهبه من هذا الجانب الإسلامي الذي انبرى فيه لنصرة أهل السنة ، والقضاء على ذلك المذهب المبتدع الذي فرض على الفقهاء فرضيات ، وخاصة أن بعض الخلفاء قد اتخذ مذهباً رسمياً للدولة ، فقال على بن الجهم مضوراً الموقف بكثير من تفاصيله ، وإن كان ينتزع منه اللوحة المذهبية التي أضفاها على الخليفة المتوكل مجالا لمزيد من التركيز :

قام وأهل الأرض في رجة
يخبط فيها القبل المدير
في فتنة عمياء لئارها
تخبو ولا موقدها يفتـر
والدين قد أشفي وأنصاره
أيدى سباً موعدها المحشر
كل حنيف منهم مسلم
للكفر فيه منظر منكر
فأمر الله إمام الهادي
والله من ينصره ينصر
وفوض الأمر إلى ربه
مستنصراً إذ ليس مستنصر
ونبذ الشورى إلى أهلها
لم يثنه حشية ما حذروا
وقال والألسن مقبوضة
ليبلغ الغائب من يحضر

إني توكلت على الله لا
 أشرك بالله ولا أكفر
 لا أدعى القدرة من دونه
 بالله حولى وبه أقدر
 أشكره إن كنت فى نعمة
 منه وإن أذليت أيسر تغفر
 فليس توفيقى إلا به
 يعلم ما أخفى وما أجهل
 فهو الذى قلبنى أميره
 إن أنا أشكر فمن يشكر ؟
 والله لا يعبد سيرا ولا
 مثلى على تقصيره يعذر
 وجرد الحق فأتجى به
 من كان عن أحكامه ينفر
 وانفضت الأعنداء من حوله
 كحبر أنفرها قسور
 وصاح إبليس بأصحابه
 حل بنا ما لم نزل نحذر
 مالى وللغير بنى هاشم
 فى كل دهر منهم منذر
 أكلما قلت : خبا كوكب
 منهم بدا لى كوكب يزهر
 يا أعظم الناس على مسلم
 حقا ويا أشرف من يفخر
 البردة الأولى ثنى أهلها
 حزم أبى بكر ولم يكفروا
 وهذه أنت تلافيتها
 فعاد ما قد كاد لا يذكر (٥١)

وبذلك توقف الشاعر طويلاً عند فتنه الاعتزال ، وكيف تم القضاء عليها من قبل ممدوحه ، مصوراً أبعاد الموقف نتيجة بطش الخلفاء ومن شايغهم كما كان من القاضي أحمد بن أبي داؤد ، والوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، إذ كان الأول معتزلياً له دور بارز في تحريض المؤمن والمعتصم والواثق على اتخاذ فكرة خلق القرآن مذهباً رسمياً للدولة ، ودفع للخليفة إلى امتحان الفقهاء بهذه الفكرة ، وأخذهم بالسحب والعتق الشديد حين رفضهم إياها ، ثم صور ما حدث سنة ٢٣١ حينما أمر الواثق وأبيه على الثغور وخادمته بحضور الفداء بين المسلمين والروم وأمرهما بأن يمتحنا أنزى المسلمين فمن قال « القرآن مخلوق » وأن الله يرى في الآخرة فؤدى إليه وأعطى ديناراً ، ومن لم يقل ذلك ترك في أيدي الروم .

من هنا راجح الشاعر يفتي قصيدته على طابع تلك الفتنه التي أقضت على المسلمين مضاجعهم ، وراحت تهددهم في دينهم ، وترجع منهم من تنار في طريق الإسلام أتباعاً لأهل السنة ، حتى إذا زما نجاء الخليفة المتوكل أسند إليه الشاعر من هسيه الديني الكثير حين جعله « إمام الهدى » وعرض سلوكه الإسلامى اشتقاقاً من اسمه فكان متوكلاً على ربه ومفوضاً إليه أمره ، كما جعله شديد الإيمان لا يشرك بربه أحداً ، ولا يزعم لنفسه قدرة يتجاوز بها حدوده ، فهو يؤمن أن القوة لله جميعاً ، ومنه يستمد قوته ، ولا حول

(٥١) تقع القصيدة في خمسين بيتاً في ديوان الشاعر ، وإنما قام الاختيار هنا للأبيات التي تظهر فيها المؤثرات الإسلامية بوضوح .
 رجفة : اضطراب • المدبر : كناية عن الضلال والاضطراب والسير على غير هدى • الفتنه : قصيد بها يحمل الناس على القول بخلق القرآن •

أيدي سبا : كناية عن التبديد الذي لا اجتماع بعده أى مثل قوم سبا الذين تفرقوا في البلاد بعد السيل •

له إلا به سبحانه وتعالى ، حتى أعلن ذلك فى وقف توقيقه عليه
 (وما توفيقى إلا بالله) إيماناً منه بأن كل ما يخفيه أو يعلنه يحاسبه
 به الله ، ثم يعيد الكرة حول تصوير ما تقلده الخليفة من أمور المسلمين
 وشكره على ما وهبه الله إياه ، وما كان من جرأته فى كشف الحق
 وتتبع أعداء الدين ممن شاع بينهم صوت إبليس ، حتى بدأ المتوكل
 بذلك أعظم الناس - على حد تصوير شاعره - من منطق الانتقيب
 فى أحداث التاريخ الإسلامى عما يدعم موقفه من خلال نظائر
 الحدث الذى هو بصدد تصويره ووجد الشاعر ضالته فيما كان أيام
 أبى بكر رضى الله عنه من حروب الردة ، حيث قضى عليها بحزمه ،
 وأعاد المرتدين إلى الإسلام ، وكذلك كان موقف المتوكل حين أنهى
 عصر الاعتزال وأعاد للسنة اعتبارها ولأهلها مكانتهم .

ولم تكن قصيدة ابن الجهم هذه الوحيدة فى الميدان بل امتلأ
 ديوانه بصور ونماذج من الحس الإسلامى الذى لم يتوقف فيه
 عند زاوية بعينها ، بل راح يأخذ منه الكثير الذى يدعم به فنه ، ويزيده
 عمقا فى التقرير والتصوير وفى أبيات متناثرة له فى ديوانه يطرح
 موقفه من الاعتزال وأهله ناسبا أفكارهم إلى الضلالة والأهواء :

واسمع إلى غراء سينية

يسطع منها المشك والعنبر

موقعها من كل ذى بدعة

موقع وسم النار أو أكثر (٥٢)

وإذا هو يندد جراحة بما كان من أحمد بن أبى دؤاد وترويجه
 لتلك البدع :

ما هذه البدع التى سميتها

بالجهل منك العدل والتوحيد (٥٣)

(٥٢) ديوان على بن الجهم ٧٦

(٥٣) نفسه ١٢٥

وكذا قوله ساخطا عليه من منظور إهماله للنص ميتيا أو سندا :
كم مجلس لله فقد عطلته
كي لا يحدث فيه بالإستناد (٥٤)

كما قال في أولى قصائده في الخبيس وقد ضمهم إلى الروافض :
تصافرت الروافض والنصارى
وأهل الاعتزال على هجائي (٥٥)

فإذا ما استوقفه مدحه للخليفة المتوكل بدا شديد الإعجاب
بمسألة الدينى ، شديد الاعتداد بمذهبه السنى وأصليه من الكتاب
والحديث الشريف :

وآثر إثارة النبى محمد
بفقال بما قال الكتاب المنزل (٥٦)

ثم قال فى رثائه من نفث المنطق الدينى :
فيا ناصر الإسلام عزك عصبية
زنادقة قد كنت قبل أدودها (٥٧)

ولا تكاد الصورة تتوقف عند حدود هذا الجانب فى شعر
ابن الجهم بقدر ما يحاول أن يلتقط بين المعانى الإسلامية فى جمل
موضوعات شعره على نحو ما كلن من صورة المعتصم عنده كرجل
حرب ودين معاقى قوله :
وأنت خليفة الله المعلى
بالنعمم العظام

(٥٤) ديوان ابن الجهم ١٢٨

(٥٥) نفسه ٨٤

(٥٦) نفسه ١٦٤

(٥٧) نفسه ٦٣

وليت فلم تدع للدين ثارا
 سبيوك والمتقفة الدوامى
 نصبت المازيار على سحوق
 وبابك والنصارى فى نظام
 مناظر لا يزال عديد منها
 عزيز النصر ممنوع المنرام
 وعمورية ابتدرت إلهنا
 يواذر من عزيز ذى انتقام^(٥٨)

فلا يكاد ينظم بيتا منها إلا ويشبعة بهذه الصيغة الدينية فيجعله
 خليفة الله على منطق التفويض والقداسة الذى رده كل شعراء
 الخلافة ، وأفرده بين الخلفاء بكثرة ما أفاء عليه به ربه من النعم ،
 وقد انتقم لدينه وثأر له من خصومه فى الداخل والخارج على نحو
 ما كان فى حرق الأفسين وجروب بابك ثم حروب الروم وخاصة حرق
 عمورية فكان نصر دينيا من المولى سبحانه فيها جميعا .
 وفى مزجه بسياسة الخلافة بما يحيطها من قداسة الحس
 الدينى يقول :

أما ومحرم البلد الحرام
 يمينا بين زمزم والمقام
 لأنتقم يا بنى العباس أولى
 بميراث النبى من الأنام
 تجادل سورة الأتفال عنكم
 وفيها مقنع لذوى الخصام
 وآثار النبى ومسندات
 صوادع بالحلال والحرام^(٥٩)

(٥٨) ديوان على بن الجهم ٩

(٥٩) نفسه ١١

مشيرا بذلك إلى دلالة الآية القرآنية « وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله إن الله بكل شيء عليم » (٦٠) .

حيث يزداد ما أذاعه العباسيون أنفسهم من حجج وبراهين تثبت أحقيتهم الشرعية في الخلافة عن طريق تأويل الآيات الكريمة ، وهو بذلك يلتقي مع مروان بن أبي حفصة في قوله من نفس المنطق مروجاً لحقهم في ميراث الخلافة دون الشيعة العلوية :

شَهِدَتْ : من الأنفال : آخر آية

بتراثهم فأردتم إيطالها

وإذا بقوة الخلافة تبدو دائماً رهناً بالجانب الديني ، على النحو الذي تكرر في قوله عن شرعية الحكم مراراً في البيت العباسي من منطق حتمي يطوع فيه فلسفة الجبرية كفرقة دينية لموقفه السياسي :

يا بني العباس يا بني البية إلا أن تسوسوا
لكم الملك علينا آخر الدهر حبيس (٦١)

وعليه جاء تصوير قوة الخلافة من منطق قوة الدين :

وشكا الدين ما شكوت من العلى

نة شكوى قد اجتوتها العقول

فإذا ما سلمت فهو سليم

وإذا ما اعتلت فهو عليل

ثم لما أقالك الله للدي

ن وصنحت فروعه والأصول

أنس البرد والقضيب وهز الملك

ك عطفه واستبان السنبيل (٦٢)

(٦٠) سورة الأنفال ٧٥

(٦١) ديوان علي بن الجهم ١٤ .

(٦٢) نفسه ٧٢ . البرد والقضيب هنا من مخلفات النبي

عليه السلام يتوارثها الخلفاء .

وكذا قوله الخليفة :

حسبك الله ناصراً إذا توكل

رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو نعم الوكيل
أنك ميثاقنا الذي أخذ الله

عطينا وعهده المسئول

بك تركوا الصلاة والصوم

ثم والحج ويزكو التسبيح والتهليل (٦٣)

إذ يدير الحوار في تفاصيله حول المعجم الإسلامي بين شكوى
الدين وسلامته وصحة فروعه وأصوله ، ووضوح السبل وبيانها فيه ،
وتصرة الله لخليفته لتوكله عليه وإدراكه مهمته وعهده المسئول ،
فهو "ميثاق المسلمين" مع الله وغتها يصل به إلى قمة المذخ الديني
حين يعرض من خلال موقفه هذا قرائن الإسلام جميعها .

بل إن تدوير دار الخلافة لا يكاد ينفصل عند الشاعر عن هذا
الجانب الديني الذي يطرحه مثل قوله :

اجتارها الله للإمام الذي

ينصف من نفسه وينصف (٦٤)

وكذلك البركة التي صورها قوله واصفا لها :

قدور ربنا الله : للإمام وما

قدور فيهما : فيهما : أعيا : المعانيهما

أهدت إلى الدنيا الدنيا : محايينها

وأكمل الله حسن صاحبها (٦٥)

(٦٣) ديوان ابن الجهم ٢١ . (٦٤) نفسه ١٥

(٦٥) نفسه ٣٢ .

وكثيرة عنده صيغ هذا الحواز حول شخص الخليفة من المنظور
الإسلامي الذي يقترب فيه الشاعر من حسن الجبرية ، توظيفاً لفنه ،
في خدمة الخلافة العباسية :

قدر الله أن يعزبك الإسلام . سلام والأمر كله مقدور
لم يزل فيك . للذي دبر الأشبه . ياء هذا كنت ناشئاً تدبير
كان ييلوك بالرجاء والخوف . يف اختصاراً وهو اللطيف الخبير
ثم ولاك ناصراً لك مولاك . فنع . م المولى . ونعم النصير (٦٦)

وعلى هذا النحو وجد الحسن الديني والتاريخي سبيله إلى
نفوس الشعراء ، فتمعقها في ظلال إسلامية وجدت من الشعراء
رحابة صدر وشدة حرص عليها ، على نحو ما ظهر أيضاً لدى أبي
العقاهية حين عرض من حسنه التاريخي بشكل عام ما لم يقصد به
إلى غزوة بعينها ، ولا إلى حدث محدد ، بل طرح مواقف التاريخ
على وجه التعميم ، ليكشف من خلالها بعضاً مما نشى به من العظمة
والاعتبار للأقوام والأمم ، وكأنه يشير إلى ضرورة تأمل تلك الأحداث
وصولا إلى تعميق القصيدة في النفوس وبث المزيد من العظة والاعتبار
على نحو قوله :

أما ورب المسجدين كليهما
أما ورب منى ورب الراقصات
أما ورب البيت ذي الأستار
ر والمسعى وزمزم والهدايا المشعرات
إن الذي خلقت له الدنيا وما
فيها لتأزلة تجل عن الضنات
فتجاف عن دار الغرور وعن دوا
عينا وكن متوقعا للحادث

أين الملوك ذؤوب المنابر : والدماسا
 كرك: والعساكر والقصور المشرفات ؟
 هم بين أطباق التراب فنادهم :
 أهل الديار الخاليات الخاويات !
 هل فيكم من مخبر حيث أمنت ؟
 سر قرار أرواح العظام الباليات ؟
 فلقن ما لبث العوائد بعدكم
 ولقل ما ذرفت عيون الباقيات
 وإذا أردن ذخيرة تبقى فنا
 فسن في ادخار الباقيات الصالحات
 وخف القيامة ما استطعت فأنما
 يوم القيامة يوم كشف المخبات (٦٧)
 وكذا قوله من منطق حكمتى على نفس الذرجة من التعميم

وما تعدل الدنيا جناح بعوضة
 لدى الله أو مقدار زغبة طائر
 فلم يرض بالدنيا ثوابا لمؤمن
 ولم يرض بالدنيا عقابا لكافر (٦٨)

فهو يقسم قسما إسلاميا خالصا برب المسجدين الحرام والأقصى ،
 متخذا من الشعائر والمناسك وسيلة يؤكد بها قسمه من منى ،
 والبيت ذي الأستار ، وبالمسعى ، ويزمزم وما يقدم من هدى فى مواسم
 الحج ، ليقسم بذلك كله على حقيقة أكدها القرآن الكريم فى كثير
 من آياته حول غيور الدنيا وزخرفها وزينتها ، وكيف يغتر بها الإنسان
 فتصير به إلى هلاك ، مما يندفع بعده الشاعر إلى عرض تاريخى

(٦٧) شعر أبى العتاهية ٧٢ - ٧٣ .

(٦٨) نفسه ١٤٩ - ١٥٠

يَتَّخِذُ فِيهِ شَوَاهِدَهُ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْكِبَارِ مِنْ خِلَالِ الْمُلُوكِ وَذَوِي الْمَنَابِرِ
وَالْقُصُورِ ، وَكَيْفَ آلَتْ بِهِمُ الْحَيَاةُ إِلَى الْقُبُورِ ، لَا يَسْمَعُونَ مَنَادِيَا ،
وَلَا يَعْرِفُونَ أَيْنَ الْمُسْتَقَرَّ وَأَيْنَ يَنْتَهَى بِهِمُ الْمَطَافُ ، وَكَذَلِكَ الْأَحْيَاءُ مِمَّنْ
ضَلُّوا فِي مَحَاوِلَةِ التَّعَرُّفِ عَلَى نَفْسِ الْفَرَارِ ، لِيَنْفِذَ الشَّاعِرُ مِنْ ذَلِكَ
إِلَى تَصْوِيرِ هَوْلِ الْمَشْهَدَةِ ، وَضَرُورَةِ تَقْدِيمِ الصَّالِحِ مِنَ الْأَعْمَالِ وَادِّخَانِ
الطَّيِّبِ مِنْهَا « وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ مَرَدًا » (٦٩) .

ثُمَّ مَا تَوَجَّعَ بِهِ حَدِيثُهُ مِنْ تَصْوِيرِ لِمَشَاهِدِ الْقِيَامَةِ ، وَكَيْفَ تَتَكَيَّفُ
وَقَتْنُ كُلِّ الذُّبَايَا « يَوْمَ تُشْهِدُ عَلَيْهِمُ الْمُسَنِّتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ
بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ » (٧٠) .

ثُمَّ يَتَأَكَّدُ حَسَبَ الدِّينِيِّ — وَهُوَ الشَّاعِرُ الزَّاهِدُ — مِنْ خِلَالِ
رُؤْيَيْهِ لِلدُّنْيَا كَدَارَ عَمَلٍ بِلا حِسَابٍ عَلَى عَكْسِ الْآخِرَةِ الَّتِي هِيَ دَارُ
حِسَابٍ بِلا عَمَلٍ ، بِسَالِكَا بِذَلِكَ نَسْلُوكِ الْمُسْلِمِ الْفُطْنِ الَّذِي تَنْبَهُ
إِلَى تِلْكَ الْحَقِيقَةِ وَعَلَى أَسَاسِهَا تُسَكَّلُ بِسُلُوكُهُ فِي قَوْلِهِ :

وَمَا تَعْدِلُ الدُّنْيَا جَنَاحَ بَعُوضَةٍ
لَدَيَّ اللَّهُ أَوْ مَقْدَارَ زَغَبَةٍ طَائِرٍ
فَلَمْ يَرْضَ بِالدُّنْيَا ثَوَابًا لِمُؤْمِنٍ
وَلَمْ يَرْضَ بِالدُّنْيَا عِقَابًا لِكَافِرٍ (٧١)

وَرُبَّمَا قَرَّبَتْ صُورَةَ الْبَعُوضَةِ فِي ذَهْنِهِ مِنْ خِلَالِ مَا جَاءَ فِي الْمَثَلِ
الْقُرْآنِيِّ (إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا) (٧٢)
وَعَلَى هَذَا النِّحْوِ تَعَدَّدَتْ صُورُ الْأَجْزَادِ ، وَتَنَوَّعَتْ دَرَجَاتُهُ فِي زِحَامِ
الْمَصَادِرِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَقَدْ التَّقَى بَعْضُهَا حَوْلَ مَصْدَرٍ وَاحِدٍ مَجْزُورٍ
ذَلِكَ الْمَعْجَمُ الدِّينِيُّ قُرْآنُهُ وَحَدِيثُهُ ، وَمِثْلُهُ وَأَحْدَاثُهُ الْكِبَارُ فِي عِصُورِ

(٦٩) سورة مريم ٧٦ • (٧٠) سورة التور ٢٤ •

(٧١) شعر أبي العتاهية ١٤٩ — ١٥٠ •

(٧٢) سورة البقرة ٢٦ •

السلف الصالح ، أو حتى فى عصر الشاعر العباسى نفسه ، وبقيت بحد ذلك درجة الكثافة فى استخدام المادة وعرضها محورا للاختلاف بين الشعراء ، ومجالا للتنوع فى الإفادة حسب طبيعة الموضوعات التى عالجها كل منهم ، فكانت المذاهب الإسلامية — كما أسلفنا — وكان حماس الشاعر الملتزم إزاء قضايا حزبه على النحو الذى رأيناه فى شعر السيد الحميرى ، وما عرض من سيرة رسول الله ﷺ وتصوير مكانة على بن أبى طالب رضى الله عنه ، وعلى هذا النحو أيضا كان ما عرضه فى أبيات له أخرى :

وإذا وصلت بجبل آل محمد
 جبل المودة منك فابلغ وازدد
 بمطهر مطهرين أبوة
 نالوا العلى ومكارما لم تنفد
 أهل التقى وذوى النهى وأولى العلى
 والناطقين عن الحديث المسند
 الصائمين القائمين القانت
 — بنى الحجي والسوءدد
 الراكعين الساجدين الحامدين
 — السابقين إلى صلاة المسجد
 الفاتقين الراقين السائرين
 ن العابدين إليهم بتودد (٧٣)

فلم يكن الشاعر ليعتمد معانيه هنا كاملة إلا من الآيات القرآنية التى توصف تلك الصورة الدقيقة لسلوك المسلم الحق فى مثل قوله تعالى :

« الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر » (٧٤)

(٧٣) ديوان السيد الحميرى ١٨٧ •

(٧٤) سورة التوبة ١١٢ •

وإذا هم بذلك ذوو الأبواب ممن أثنى عليهم الله تعالى في عديد من الآيات « وما يذكر إلا أولو الأبواب » (٧٥) .

وإذا هم المطهرون إفادة لديه من دلالة الآية الكريمة :
« إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا » (٧٦) وإذا هم أهل العبادة والتقى :
« ومن ينق الله يجعل له مخرجا » (٧٧) .

وأخيرا يعتمد على مصطلحات علوم الحديث التي عرفها العصر من الحديث الصحيح ودقة إسناده ، فيرى العلويين لا يأخذون إلا بالصحيح منها مسندا إلى رسول الله ﷺ ويتركون ما دون ذلك إثباتا منه لصديق مذهبه ويقين هباته .

ومع تعدد موضوعات الشعر التي استوعبت المعجم الإسلامي وأفادت منه تعددت أيضا البصور التي انهل عليها الشعراء ، رسما وعرضا . فكان منها ما يتعلق بقضية المصير وحس الغيب ، والوقوف المتأمل عند مشاهد القيامة ، خاصة لدى من كان منهم زاهدا كما عرف عن أبي العتاهية الذي شغلته من حياته أساسا قضية الموت ، فراح يجمع بعضا من مشاهد الآخرة أمام عينيه ، ويستحضر قبلها الجوانب الحسية المرئية في عالم الموت فرددا صوره حول حقيقة دينية لا جدل حولها من خلال الدلالات الدينية في قوله تعالى « ثم إنكم بعد ذلك لميتون » ، ثم إنكم يوم القيامة تبغثون » (٧٨) .
هكذا بحقائق الموت تأتي « أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة » (٧٩) .

فيقول أبو العتاهية واعظا ومحذرا :

أخى مالك ناسبيا

يوم التغابن في الأمور ؟

(٧٥) سورة البقرة ٢٦٩ .

(٧٦) سورة الأحزاب ٣٣ .

(٧٧) سورة الطلاق ٢ .

(٧٨) سورة النساء ٧٨ .

(٧٩) سورة المؤمنون ١٦ .

أفنت عمرك فى السـرور
 ح إلى الملاعب والبـكـور
 وعليك أعظم حجة
 فيما تعد من الغـرور
 ولعل طرفك لا يعـنو
 د وأنت تجمع للدهـور
 لو أن عمرك زيد غيـسه
 جميع أعمار النـسـور
 أو كنت من زبر الحديد
 د وكنت من صم الصـخور
 أو كنت معتصما بأعلى الثرى
 ح أو لجج البـحـور
 لأنت عليك دوائر الد
 نيبا وكرات الشهور (٨٠)

صحيح أن الاقتباسات هنا ليست مباشرة من الآيات القرآنية ،
 ولكن الشاعر بدا دقيق التمثيل للمعاني الدينية التى عرض صورا منها
 في تحذيره من غرور الدنيا « فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم
 بالله الغرور » وفي ذكر التغابن يلتقط المشهد من سورة « التغابن »
 وفيما التقطه من المشاهد عودة الطرف « أنا آتيك به قبل أن يرتد
 إليك طرفك » (٨١) وزبر الحديد « آتوني زبر الحديد حتى إذا ساوى
 بين الصدفين قال انفخوا » (٨٢) أو الاعتصام بمظاهر الطبيعة « قال
 ساوى إلى جبل يعصمني من الهم ، قال لا عاصم اليوم من أمر
 الله إلا من رجم » (٨٣) .

- (٨٠) ديوان أبى العتاهية ١٧٠ .
 (٨١) سورة النمل ٤٠ . (٨٢) سورة الكهف ٩٦ .
 (٨٣) سورة هود ٤٣ .

ويظل مشهد الموت. عند أبي الهتاهية شديد العمق والنأثير في نفسه ، عما درج عليه غيره من الشعراء من منطق التصوير الحسى ، وكأن كل ما أفزعهم منه محسوسات المشهد على النحو الذى استوقف أبا نواس في نفس العبر في قوله :

فكان أهلك قد دعوك فلبسهم
تسمع وأنت مخشرج الصدر
وكانهم قد عطروك بمسك
يتزود الهلكى من العطر
وكانهم قد قلبوك على
ظهر السرير وظلمة القبور
ياليت شعري كيف أنت على
ظهر السرير وأنت لا تدري !
أو ليت شعري كيف أنت إذا
غسلت بالكافور والسدر ؟
أو ليت شعري كيف أنت إذا
وضع الحساب صبيحة الحشر ؟ (٨٤)

حيث يبدو فيه بعيداً تماماً عن ذلك العمق الدينى فى تصور مشهد الموت وتصوير أبي الهتاهية ، الأمر الذى قد يرتد إلى ارتباط شاعر نواس بمحسوسات وجوده ، وبعده عن التصديق بالغيب كغيب على النحو الذى رده مجاهراً بموقفه وشكوكه :

حياة ثم موت ثم بعث
حديث خرافة يا أم عمرو
أو فى قوله :

ما جاءنا أحد يخبر أنه
فى جنة مذ مات أو فى نار

(٨٤) ديوان أبي نواس ٦٠٩ .

وكلها صور تشير إلى ضعف عقيدة أبي نواس ، وءجزه عن القيام بتكاليف دينه ، ومنها الإيمان المطلق بعالم الغيب « الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة » (٨٥) .

ولذا لم يتوقف طويلا أمام تفاصيل الحساب ، وأحداث اليوم العسير على النحو الذى رده زهاد العصر ، ممن تجاوزوا حدود غمرات الموت إلى منطق الإرشاد والنصح وإقرار الحقائق الغيبية على ذلك الندو الذى رده قول أبي العتاهية :

مالى رأيك راكباً لهواكا ؟
أظننت أن الله ليس يراكا ؟

مردداً بذلك قوله تعالى « وهو الذى يراك حين تقوم ، وتقلبك فى الساجدين » (٨٦) ليجعل من هذا المدخل الدينى مفتاحاً لحواره حول حتمية الموت أيضاً :

انظر لنفسك فالمنية حيث ما
وجهت واقفة هناك حذاكاً

ومن ثم يرتدى ثوب الناصح المرشد :

خذ من حراكك للسكون بحظه

من قبل أن لا تستطيع حراكا

مردداً بذلك معنى الآية الكريمة (وتزودوا فإن خير الزاد التقوى) أو من الحديث الشريف (خذ من شبابك لهرمك) ليزيد الموقف تفصيلاً فى قوله :

وليسوم فقرك عدة ضيعتها
والمرء أفقر ما يكون هناكاً

(٨٥) سورة البقرة ٣ .

(٨٦) سورة الشعراء ٢١٩ .

مرددا المعنى القرآنى حول سلوك الكافر يوم الحساب (ر. ما أغنى
عنى مالىه ، هلك عنى سلطانیه) (٨٧) ثم يستمر قائلاً :

لتجهزن جهاز منقطع القوى
ولتسحطن عن القريب نواكبا

ومن ثم يسخر ممن يطلب الخلود الذى سلبته الخليفة من
لدى آدم عليه السلام يوم بعد أن طبح حين استمالته وسوسة إبليس
إلى شجرة الخلد ومك لا يبلى (ر. قال هل أدلك على شجرة الخلد
وذلك لا يبلى) (٨٨) ليكتب على البشر بعد ذلك مضيرهم إلى الفناء ،
إلا ما ضمنه الله لهم فى الآخرة من خلود تعويضاً لهم عن دناءة الدنيا :

يا ليتنى أدرى بأى وثيقة
ترجو الخلود ؟ وما خلقت لذاكبا
حاولت رزقك دون دينك ملحفا
والرزق لو لم تبغه لبغاكبا

مرددا أيضاً من المعانى الدينية ما دار حول قضية الأرزاق من
الآيات الكريمة « والله يرزق من يشاء بغير حساب » (٨٩) .

« وما ندرى نفس ماذا تكسب غدا وما تدرى نفس بأى أرض
تموت » (٩٠) ومن قوله عليه الصلاة والسلام « لو توكلتم على الله
حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصاً وتعود بطاناً » .

ومن هنا تأتى انطلاقة الشاعر لكى يدعو إلى القناعة على النهج
الإسلامى « لئن شكرتم لأزيدنكم » فيقول :
وأراك تلتمس الغنى لتسأله
وإذا قنعت فقد بلغت غناكبا

(٨٧) سورة الحاقة ٢٨ - ٢٩

(٨٨) سورة طه ١٢٠ . (٨٩) سورة البقرة ٢١٣

(٩٠) سورة لقمان ٣٢ .

ليخفيف إلى الصورة بعد ذلك بعداً مرئياً يعتمد عليه منطق الحياة ويترجم واقعها مما يرد به على موقف أبي نواس وأمثاله :

ترجى خلود العيش حيناً وضلة
ولم نر من آباءنا من يخلد

لنا فكرة في أولينا وعبرة
بها يقتدى ذو العقل فيها ويهتدى^(٩١)

ثم يكثر تردد مثل هذه المشاهد الغيبية بين الشعراء إزاء قضية الموت والأرزاق وغيرهما ، وإذا بشعراء الزندقة يخوضون غمار هذه المواقف الدينية — في بعض الأحيان — مما قد يعد بالنسبة لهم موضع تذكر ولحظات تأمل ولكنها خاطفة ، وربما ارتبطت بإحساس بعضهم بطبيعة الندم حين يستعد الشاعر منهم ذاكرته الدينية التي فقدوها ، والتي قد تبدو منها ملامح مطروحة — على سبيل المثال — في مثل قول بشار :

كيف تبكى لحبس في طول
من سيفضي لحبس يوم طويل ؟ !

إن فني البعث والحساب لشغلا
عن وقوف برسم دار محيل^(٩٢)

مردداً بذلك مدلول الحس القرآني « يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً ، وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً »^(٩٣) « يوم يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه »^(٩٤) .

• (٩١) شعر أبي العتاهية ١٢٥ — ١٢٦ .

• (٩٢) ديوان بشار ٤/١٥٢ .

• (٩٣) سورة آل عمران ٣٠ .

• (٩٤) سورة عبس ٣٤ .

وإذا بذلك الحسن الغيبي يزداد عمقا عند بشار فيتدفق أيضا
في قوله هي أبيات له بدا فيها شديد الندم على ماضيه والتوبة
عن ذنوبه :

أفريت عمرك والذنوب تريـد
والكاتب المحض عليك شـهيد
كم قلت لست بعائد في سوءة
ونذرت فيها ثم صرت تعود
حتى متى لا ترعوى عن لـذة
وحسناتها يوم الحساب شـديد
وكانني بك قد أتتك منيـة
لا تشك أن سبيلها فورود (٩٦)

إذ يدير حوارَه حول الذنوب والملائكة الذين يكتبونها ويحصونها
على الإنسان (عن اليمين وعن الشمال) عقيد ، ما يلفظ من قول
إلا لديه رقيب عتيد (٩٦) .

وإذا بالشاعر يدرك من حسه الديني أن الحساب شديد (وتري
الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد) (٩٧) وأن
سبيل المنية لا بد مورود وكذلك جهنم (وإن منكم إلا واردها كان
على ربك حتما مقضيا) (٩٨) وهي أقوال تتعارض — في مجملها —
مع المذاهب المتعة التي عاشها النواصي وبشار فحسب كُن منها في
ظلالها دينه وعقيدته أو تناساه ، وآثر الحسن على المعنى ، وكثيرا
ما تجاهل ما أكدته الإسلام من الخشر والخسب ، وما تشغل به
أبو العتاهية نفسه في صورته المكررة .

-
- (٩٥) ديوان بشار ١٨٠ • (٩٦) سورة ق ١٨ •
(٩٧) سورة الحج ٢ • (٩٨) سورة مريم ٧١ •

يكون الفتى فى نفسه متحـرزاً
فيأتيه أمر الله من حيث لا يدرى
وما هى إلا زقـدة غير أنها
تطول على من كان فيها إلى الحشر (٩٩)

وإن كان أبو نواس يحاول تعمق الموقف فى لحظات الندم والرجوع
عن لهُو المسـم ، أملاً فى تصحيح مساره الذى لم يصلح إلا قليلاً ،
ولكنه فى خضم التأمل يذكر من مشاهد القيامة والغيب أيضاً ما طرحه
مثل قوله :

يا سائل الله فزت بالظفر
وبالنوال الهنى لا الكـدر
فارغب إلى الله لا إلى بشر
متنقل فى البلى وفى التغير
وارغب إلى الله لا إلى جـبد
متنقل من صبا إلى كبر
مالك بالنزوات مشـتغلا
أفى يديك الأمان من سقر (١٠٠)

فهو يبدو متأثراً بالنحن القرآنى حول مصير المؤمنين الذى أعده
الله تعالى لهم : (كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم فى الأيام
المخالية) (١٠١) ، (ولا يرهق وجوههم قتر ولا ذلة) (١٠٢) ، (سأصليه
بسقر) (١٠٣) ، (الله الذى خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد

(٩٩) . شعر أبى العتاهية ١٤٧ .

(١٠٠) ديوان أبى نواس ٦٣٢ ، النزوات : الطرق للصغار غير

الجادة تتشعب عنها وهى فارسية معربة (ج ترهه) .

(١٠١) سورة الناقة ٢٤ . (١٠٢) سورة يونس ٢٦ .

(١٠٣) سورة المدثر ٢٦ .

ضعف قوة (١٠٤) وإذا نيتُ ردَّ عتدة الحديث عن تقوى الله من منطلق ذلك الإيمان الغيبي بالآجل والأرزاق المحددة في قدر الله وعلمه :

ألا يا ابنَ الذين هَنُوا وبَادُوا
أما والله ما ذهبوا لتبقى
وما للنفس عنـدك من مقام
إذا ما استكملت أجلا ورزقا
وما أحد يزاد منك أحظى
ولا أحد يذنبك منك أشقى
ولا لك غير تقوى الله زاد
إذا جعلت إلى الملئوت ترقى (١٠٥)

دعيتُ عتدة العتدة والاعتبارُ ممن سبقوه إلى ورود خياض المنية ، فكان موتهم رمزا من رموز الفناء البشرى المطلق ، ولذا أفاض الشاعر في حوار من الآيات القرآنية أيضا حول قضية الأرزاق والموت ، وكذا في التوقف عند مشهد البعث وقد سئلت كل نفس عما قدمت (علمت نفس ما قدمت وأخرت) (١٠٦) ، (يوم لا ينفع مال ولا بنون ، إلا من أتى الله بقلب سليم) (١٠٧) .

ولكن صدق أبو نواس في حسبه الغيبي والديني لم يكن واضحا في كل أقواله أو حتى معظمها ، بل كانت مجرد لحظات ندم بدت رهنا بظروفه النفسية إثر ارتكاب المعصية ، أو ربطا بما بلغه من الشيب ، مما جعله قريبا من حسن الشعراء عموما ممن عرضوا شكواهم من انشيب ، بصرف النظر عن تدينهم من عدمه ، ففي بعض أبيات له يصور أبو نواس توبته إزاء ذلك المشيب قائلا :

(١٠٤) سورة الروم ٥٤ .

(١٠٥) الكامل ١٨٨/٤ المحاسن والمساويء ٣٥٥ .

(١٠٦) سورة الانفطار ٥ .

(١٠٧) سورة الشعراء ٨٨ .

: انقضيت شرقي فعمت الملامى
 : إذ رمى الشيب مفرقى بالدواهي
 ونهتني النهى فملت إلى العد
 ل وأشفقت من مقالة نساء
 أيها العاقل المقيم على السهو
 ولا عذر في المقام لساء
 لا بأعمالنا نطبق خلاصا
 يوم تبدو السمات فوق الجباه
 غير أنى على الإساءة وأتتفريـ
 ط راج لحسن عفو الله (١٠٨)

فهو يدرك ما كان من لهوه ، وحقيقة سهوه عن دينه دون عذر
 يبرر مسلكه مستمدا من الحسن القرآني في صوره (سيماهم في
 وجوههم من أثر السجود) (١٠٩) . ورجاءه لعفو الله (يغفر لمن يشاء
 ويعذب من يشاء) (١١٠) ، فاعف عنا واغفر لنا وارحمنا (١١١) .

ولا يظل حديث الشيب وشكواه إلا في حدود القواسم المشتركة
 بينه وبين دل الشعراء من غير الزهاد إذا تذكرنا ربطه إياه بصرف
 الغواني عنه :

حتى إذا الشيب فاجاني بطلته
 أقبح بطلعة شيب غير مبخوث
 عند الغواني إذا أبصرين طلعه
 آذن بالصرم من رد وثشيت

(١٠٨) ديوان أبي نواس ٦٢١

(١٠٩) سورة الفتح ٢٩

(١١٠) سورة الفتح ١٤٠

(١١١) سورة البقرة ٢٨٦

وأمام هذا الشيب قد يبدو نادما — لا زاهدا — على ما أقدم
عليه من المعاصي :

فقد ندمت على ما كان من خطئ
ومن إضاعة مكتوب : الواقيت .
أدعوك سبحانه اللهم فاعف كما
عفوت يا ذا العلى عن صاحب الخوت
فلا شك أن مشاهد الحساب بذت قائمنا مشتركا بين الزاهد
والقائب من لهوه ، والنادم مؤقتا على نسوة مسلكه ، على اختلاف
درجة الصدق التي انتهى إليها شاعر الخمر عما ذهب إليه الشاعر
الزاهد الذي يتردد أمام عينه ويملا عليه كل حواسه أينما اتجه ،
على نحو ما أكثر أبو العتاهية من عرضه وتصويره حتى أسرف
فيه فبدا شديد الاكتئاب :

وموعد كل ذي عمد وسعى
بما أسدى غدا دار الثواب
تقلدت العظام من الخطايا
كأنى قد أمنت من العذاب
بأية حجة احتج يوم الب
حساب إذا دعيت إلى الحساب ؟
هما أمران : يوضح : عنهما : لى
كأنى حين أنظر فى : كتابى :
فإما أن أخلد فى نعيم
وإما أن أخلد فى عذاب (١١٢)

مرددا من آيات القرآن الكريم ما ازدحمت به من مشاهد الخلود
للمتقين فى جنة عرضها السموات والأرض ، أو مشاهد الخلود
للكفار والمنافقين فى عمق جهنم والدرك الأسفل من النار .

(١١٢) شعر أبى العتاهية ٣٣ — ٣٤

ولعله يردد من صدى هذه المشاهد :

(يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم) •

(يقول هاؤم اقرءوا كتابيه) • •

(فمنهم شقى وسعيد) •

وكثيرة هي ملامح الحس الذينى الغيبي عند أبى العتاهية —
بحكم زهد — حتى أصبحت قضيته الأولى سلوكا وفكرا وفلسفة
حياة ، وكأنه عمد فيها إلى الآيات القرآنية عمدا حتى أصبحت المصدر
الوحيد لصوره ، خاصة فى وقفته الطويلة عند مشاهد القيامة :

لله يوم تفتشعر جلودهم
وتشيب منه ذوائب الأطفال

إذ يحاول الاقتراب من مشهد ذلك اليوم الذى (يجعل الولدان
شيبا) ليراه بعد ذلك :

يوم ينادى فيه كل مضلل
بمقطعات النار والأغلال

مستوحيا معانى الآيات (يوم ندعو كل أناس بإمامهم) (١١٣) •

(إذ تبرأ الذين اتبعوا من الذين اتبعوا ورأوا العذاب) (١١٤) •
وهنا المصير :

المتقين هناك نزل كرامة
غلت الوجوه بنصرة وجمال

(وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة) (١١٥) •

(١١٣) سورة الإسراء ٧١ (١١٤) سورة البقرة ١٦٦

(١١٥) سورة القيامة ٢٣

(وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلما) (١١٦) .
 (إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس
 نزلا) (١١٧) .

وإذا هؤلاء :

نزولا باكرهم نسيد فآظلم
 فى دار ملك جلاله وظلال

(لهم فيها أزواج مطهرة وندخلهم ظلا ظليلا) (١١٨) .
 (رضى الله عنهم ورضوا عنه) .

وإذا هو متأثر بحديث رسول الله ﷺ (حول المسبغة الذين
 يظلمهم الله يوم لا ظل إلا ظله .. إلى آخر الحديث الشريف ..) .

وإذا بدا القصص الدينى معيناً ثرا لا ينضب حين يغيث الشعراء
 بكل ما قصدوا إلى تصويره وتأكيده أو تعريظه ، فقد أخذ أبو العتاهية
 كثيراً من هذا القصص شواهد على ما يذكره حيول الموت من قبيل
 تأكيد الموقف من خلال ما وقع للأمم العابرة التى بادت ولم يبق منها
 إلا خبرها فى القصص القرآنى على نحو ما سجله قوله العام :

سل الأيام عن أمم تقضت
 ستخبرك المعالم بالرسوم (١١٩) .

ثم ما ذهب إليه يقينا من منطق هذا القصص القرآنى حين
 يذكر ما أصاب « جديس » و « طسم » و « إرم » فى قوله :

ألم تر أن أقسام المنايا
 توزع بيننا قسماً فقسماً

(١١٦) سورة طه ١١١ (١١٧) سورة الكهف ١٠٧

(١١٨) سورة النساء ٥٧

(١١٩) شعر أبى العتاهية ٣٥٥

سـيـفـنـيـنا الـذي أفـنى جـديـسا
وأفنى قلبها إرما وطسما (١٢٠)

وهو حين يتخذ العبرة من تاريخ أمم فانية قد يطيل الضورة ،
ويزيد من عرض التفاصيل والمشاهد الجزئية الدقيقة فيها • وربما بدأ
أقرب إلى التقرير منه إلى التصوير بحكم المادة المتباعدة وأسلوب
معالجتها ، فمع عمومية الأداء لا يتوانى عن الإكثار من توجيه النصيح
والإرشاد ، وتكرار الدعوة إلى التأمل في كل ما يقول ، على نحو
ما عرضه من تأملات دعا الناس إلى الاستغراق فيها معه قائلا :

من أحس لى أهل القبور ومن رأى
من أحسهم لى بين أطباق الثرى

لينفذ من هذا الموقف الكئيب القاتم إلى الاستشهاد بالماضى
على وجه التعميم وربما من قبيل التعزى وتسلية النفس بهذه الأخبار :

ولقد مضى القرن الذين عهدتم
لسبيلهم واتلحقن بمن مضى
ولكم أباد الدهر من متحضر
فى رأس أرعن شاهق صعب الذرى
أين الألى بنوا الحصون وجنيدوا
فيها الجنود تعززا •• أين الألى ؟
أين الجماء الصابرون حمية
يوم الهياج لحر مجتلب القنا
أفناهم ملك الملوك فأصبحوا
ما منهم أحد يحس ولا يرى (١٢١)

(١٢٠) شعر أبى العتاهية ٣٥٨

(١٢١) نفسه ١٣ - ١٦

حتى إذا ما وصل إلى مالك الملك عرج على المعجم الإسلامي تعريجا
خاصا ليعرض منه بعضا من الصفات الإلهية وسمات الرسالة
المحمدية :

وهو الخفى الظاهر الملك الذى
هو لم يزل ملكا على العرش استوى
أخذا من المعانى القرآنية (هو الله الملك القدوس السلام)
(هو الظاهر والباطن) •
(الرحمن على العرش استوى) (١٢٢) •

وهردفا ذلك بحديثه عن بعثة النبى عليه السلام وكيف صلى
عليه ربه وملائكته ، وجاء برسالة الهدى :

وهو الذى بعث النبى محمدا
صلى الله على النبى المصطفى

مرددا بذلك معنى قوله تعالى :

(هو الذى أرسل رسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين
كله) وكذا دلالة الآية الكريمة :

(إن الله وملائكته يصلون على النبى يا أيها الذين آمنوا
صلوا عليه وسلموا تسليما) •

ثم يعرض سمات الرسالة على طريق الخير والهداية :

وهو الذى أنجى وأنقذنا به
— بعد الضلال — من الضلال إلى الهدى

متأثرا بقوله تعالى : (ليخرجكم من الظلمات إلى النور) (١٢٣)

(١٢٢) سورة طه هـ

(١٢٣) سورة البقرة ٢٥٧

ولا يكاد أبو العتاهية يقترب من ختام قصيدته حتى يعاوده
حزن عميق ولكنه يدعو دعاء إسلاميا الموتى ممن عرفهم مؤكدا
— ثانية — حتمية الموت على كل البشر كل حسب ما قدر له ويسر
من العمر :

كَمْ مِنْ أَخٍ لِي قَدْ وَقَفْتُ بِقَبْرِهِ

فَدَعَوْتُهُ : لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ فَتْيِ !

أَخِي لَمْ يَقْكِ الْمَنِيَّةَ إِذْ أَنْتَ

مَا كَانَ أَطْعَمَكَ الطَّيِّبَ وَمَا سَقَى

أَخِي لَمْ تَغْنِ التَّمَائِمُ عَنْكَ مَا

قَدْ كُنْتَ أَحْذَرَهُ عَلَيْكَ وَلَا الرِّقَى

مرددا بذلك صورا متشابهة جلالا فوضع اعتبار ، وموطن عظة
أيضا :

فَقَبْلَكَ دَاوَى الطَّيِّبِ الْمَرِيضِ

فَعَاشَ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّيِّبُ

وكان طبيعيا أن يجره حديثه حول المصير وقضية الموت إلى
التوقف طويلا عند البراءة ، باعتباره صورة من نفس المستوى البكائي
الحزين ، وفي دائرته اتسع المجال أمام الشاعر ليعكس من حسنه
الإسلامي ومعجمله كثيرا من الملامح والجزئيات ، وشاع الموقف
لدى من الشغراء ممن خاضوا في رئائياتهم كثيرا من قضايا المصير
خارج دائرة الزهاد ، وبعد أبى العتاهية ، على نحو ما ظهر عند أبى
تمام حين يطرح صورا إسلامية رائعة يخلعها على القائد المشهور
محمد بن حميد الطوسي الذي وجهه المعتصم بالله إلى قتال

الخرمية (١٢٤) غفى رثائه يعرض أبو تمام الموقف الدينى بشكل عام
حين يجوله مجاهدا فى سبيل الله :

ألا فى سبيل الله من عطلت له
فجاج سبيل الله وانتغر الثغر
وإذا هو بصدد تصوير البطل وهو يواجه صفوف الأعداء فلا يعرف
تخاذلا ولا إدبارا ، بل يتقدم إلى الموت طامعا فيما بعده من جنبة
الشهداء :

فأثبت فى مستنقع الموت رجله
وقال لها : من تحت اخمصك الحشر
ولذا أفاض الشاعر فى عرض تلك الجوانب الإسلامية للموقف
جملة فإذا بالأجر يشخصه أكفانا له ، وإذا به يتخيل ثيابه تبشر
بجنة تنتظره :

تردى ثياب الموت حمرا فما أتى
لها الليل إلا وهى من سندس خضر

(عاليهم ثياب سندس خضر واستبرق) (١٢٥) ♦

وإذا هو يجمال فى ضورته التى مات عليها مسلما نقيًا طاهر
الأثواب ، لتنتظره روضة من رياض الجنة تتمنى اختواء جسده
الطاهر :

(١٢٤) كان الخرمية قد تضخم أمرهم وخطرهم حين ترعمهم
بابك الخرمة الذى ادعى أنه إله وتحصن من المسلمين وامتنع عن
الخلافة الإسلامية شريين عاما ، فوجه المعتصم إليه الطوشى لما
عرف من شجاعته وصبره ، فغتحيل عليه الخرمية وكنوا له بين
الصخور بجيش ضخّم انتقض عليه حين اقترب منهم فشرذ فى جنبات
الأرض جيشه وأبت نفسه عليه الفرار فظل وحيدا حتى خر
صريعا ♦

(١٢٥) سورة الإنسان ٢١

هضي : طاهر الأثواب لم تبق روضة
غداة ثوى إلا اشتتت أنها قبر

ولم يتوقف الحس الغيبي بأبى تمام عند دائرة الرثاء هذه
بل ازدادت الصورة وضوحاً وعمقا لديه حين عرج على عالم الغيب
جأعلاً منه موضوعاً للطرح قضايا الرزق ، والحساب ، والنشور ، على
النحو الذى تبرزه قوله :

ورزقك لا يعدوك إلا معجل
على حاله يوماً وإما مؤخر
ولا حول محتال ولا وجه مذهب
ولا قدر يزجيه إلا المقدر
لقد قدر الأرزاق من ليس عادلاً
عن العدل بين الناس فيما يقدر
فلا تأمن الدنيا إذا هي أقبلت
عليك فما زالت تخون وتدبر
تظهر وألحق ذنبك اليوم توبة
لعلك منه - إن تطهرت - تطهر
تذكر وفكر الذى أنت صائر
إليه غدا إن كنت ممن يفكر
فلا بد يوماً أن تصير لحفرة
بأبنائها تطوى إلى يوم ينتشر (١٢٦)

فهو يردد صورته حول القدر المقدير ، وجول المقدر بسبحانه ،
وكيف يصنف الناس فى توزيع الأرزاق بين الأفاضية والتقتير والقوسيط
(يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله) .

(قل اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن

تشاء وتغز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل
شئ قدير (•

ولذا ينفر الشعاع من الاستسلام للدنيا ، أو الركون إلى
زخرفها ويدعو إلى ضرورة التفكير في المصير ، والانشغال بما بعد
الموت من النشور والحساب والثواب والعقاب •

وتأتى التوبة مجالا يكثر حوله حديث شعراء العصر كرد غفران
لأصناف الحياة العباسية من آثام وفساد أخلاقي ، وتحلل من
القيم الاجتماعية والدينية ، مما دفع فريقا من الشعراء إلى إعلان
توبته ورجوعه عن الإنزلاق في مدارج اللهو الحضاري ، ومن ثم
ظهر على الجانب الآخر من الحياة تيار من الزهد الإسلامي روج له
فريق آخر من شعراء العصر غير أبي البتاهية •

على أننا لا ينبغي أن نحسن الظن — في كل الأحوال — حول
كل ما قيل في توبة بعض الشعراء ، خاصة منهم من أترف على نفسه
في ارتكاب المعاصي كأبي نواس الذي ما عرف سبيلاً إلا إلى تحقيق
متع ضاربا صفحا عن التمسك بأي من القيم أو التقاليد ، فإذا
به يجاهر بالمعصية ، ويرفع لواء التحلل الأخلاقي ، ويشكك في
عصره في القيم الدينية ، ويتزعم عصاة السيوف التي جعلها محورا
لفخره وزعامته ، ولكنه في لحظات من المراجعة النفسية وحالات
الصحو من سكره وعربدته — ويبدو أنها كانت قليلة في حياته —
بدا نادما على ما كان منه ، ومن هنا يتجهتم سيوف الظن بسلوك
أبي نواس الذي لم يحسن زهده ، ومن ثم يصعب ضمه إلى
فريق الزهاد ليبقى فقط نادما في لحظات المراجعة تلك ، على نحو
ما رصدته شعره من مثل قوله :

ما حجتى فيما أتيت ؟ وما
قولى لربى ؟ بل وما عذرى ..

أن لا أكون قصدت رشدى أو
أقبلت ما استدبرت من أمرى
يا سواتا مما اكتسبت ويا
أسفى على ما فات من عمرى (١٢٧)

فمثل هذا النغم الحزين يصدر عن الشاعر فى لحظات المشيب
التي يبكى من جرائها بصرف النظر عن إسلامية من عدمه ، فكثيرة
هى أحاديث الشعراء منذ الجاهلية حول شكوى الشيب وشكوى الزمن
الأمير الذى لا يسجل أيا من صور التميز لأبى نواس ، ولا هو يكشف
عن شيء من صدقه فى تلك التوبة المتصنعة التى يغلب عليها
طابع الافتعال فى فترة متأخرة من حياة الشاعر ، لم يتورع بعدها
من ممارسة لذته كما شاء له الهوى وكأنه يستوحى بذلك من النص
القرآنى مشهد الكفر يوم يلقي ربه فيبدو نادما آملا أن يعود إلى
الدنيا (قال رب ارجعون لعلى أعمل صالحا فيما تركت) أو قول
الكافر يوم البعث أيضا (يا ليتنى كنت ترابا) •

من هنا نستطيع الزعم بأن توبة أبى نواس قد افتقدت عنصر
الصدق ، فبدت مجرد امتداد لتحسر شعراء الجاهلية على ماضى
حياتهم ، مع تعديل خفيف فيما ذهبوا إليه بحكم العصر وانتشار المعجم
الإسلامى فيه كجدول من جداول ثقافة الشعراء • ولكن الذى
لا يخفى أن أبى نواس قد اقتبس من هذا المعجم الإسلامى كثيرا
من ألفاظه وصوره بصرف النظر عن صدقه فى توبته من عدمها ،
ذلك أن الحقيقة المؤكدة أنه استوحى منه الكثير على النحو الذى
يستعرض فيه ما ينتظره من عذاب فى يوم لا يجد فيه الناس
(ملجأ من الله إلا إليه) •

فيقول :

أَيُّهَا مَنْ لَيْسَ مِنْهُ مِنْ تَجَنُّبِ
بَعْفُوكَ مِنْ عَذَابِكَ أَسْتَجِيرُ
أَنَا الْعَبْدَ الْمَقْرُوفَ بِكُلِّ ذَنْبٍ
وَأَنْتَ السَّيِّدُ الْمَوْلَى الْقُورُ
فَإِنْ عَذَّبْتَنِي فَبِسْوَءٍ قَعَلْتَنِي
وَإِنْ تَغْفِرَ فَإِنَّتَ بِهِ حَسْبِي
أَفَرَّ إِلَيْكَ مِنْكَ وَأَيْنَ إِلَّا
إِلَيْكَ يَفِرُّ مِنْهُ الْمُسْتَجِيرُ (١٢٨)

مرددا. يذلك حدي الآيات القرآنية (إن تعذيبهم فإنهم عبادك
وإن تغفر لهم فإنك أنت العزيز الحكيم) (١٢٩) وإن كان أبو نواس
يتمادى في خديته عن العفو الإلهي ، متخذاً منه مشجباً يعلق عليه
ما يشاء من ذنوب وآثام ، ولعله أخذ في ذلك بما انتقاه من فلسفة
الإرجاء أو العفوية ، التي أسهم في انتشار الفشاذ في العصر ،
ونعلق المعاصي على العفو الإلهي استناداً إلى ما نشرته المرجئة من
تأويل للآية الكريمة (إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك
لمن يشاء) فراح الشيعراء يستغلون الموقف لينثيروا بين الشباب ما
يسمح لهم التحلل من التكاليف الدينية ، والانصراف عن الفضيلة خاصة
منهم من بدا رقيق الإسلام واهى العقيدة سقيم الوجدان الديني ،
فراح يعلق منكر أفعاله على تلك الفلسفة ، محاولاً أن يثبت مؤقتاً
أن يصنع على توبته طابعاً دينياً عائياً نحو قول أبي نواس أيضاً :

يارب إن عظمت ذنوبي كثرة
فلقد علمت بأن عفوكم أعظم
٥٦

(١٢٨) ديوان أبي نواس ١٠ ٥٥

(١٢٩) سورة المائدة ١٨ ٥٥

إن كان لا يرجوك إلا محسن
 فبمن يلوذ ويستجير المجرم
 أدعوك رب كما أمرت بتضرعا
 فإذا رددت يدى فمن ذا يرحم
 مالى إليك وسيلة إلا الرجاء
 وجميل عفوكم ثم أنى مسلم (١٣٠)

فهو يستوحى معانيه من دلالات الآيات القرآنية (دخل من تدعون
 إلا إياه) (١٣١) •

(وقال ربكم ادعونى أستجب لكم) •
 (وهو الذى يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات) (١٣٢) •
 (ادعوا ربكم تضرعا وخفية إنه لا يحب المعتدين) (١٣٣) •
 وهو الدعاء الذى أخذ به فى كثير من مواقفه التى اعتذر فيها
 عن قبح مسلكه وتحسره على ماضيه :

لهف نفسى على ليالى وأيام
 تمليتن لغبنا ولهموا
 قد استأننا كل الاساءة قالل
 هم تصفنا عنا وغفرا وعفوا (١٣٤)

ونتراجع لوجات التوبة عند أبى نواس بين هذه المواقف التى
 يؤثر فيها الإيجار والتركيز ، بين ما عمد فيه إلى الإطالة وطرح

(١٣٠) ديوان أبى نواس ٦١٨

(١٣١) سورة الإسراء ٦٧

(١٣٢) سورة الشورى ٢٥ •

(١٣٣) سورة الأعراف ٥٥ •

(١٣٤) ديوان أبى نواس ٥٨٠ •

التفاصيل التي تكثف عن طابع الحزن المنقسي ، وعمق الآلام التي يحسها في دأخله ، فلا يتوانى في عرض ملامحها كما في قوله :

إِذَا مَا خَلَوْتَ الدَّهْرَ يَوْمًا قَلًا تَقَلُّ
خَلَوْتَ وَلَكِنْ قَسِلَ عَلَيَّ رَقِيبٌ
وَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ يَغْفِلُ سَاعَةً
وَلَا أَنْ مَا يَخْفَى عَلَيْهِ يَغِيبُ
لَهُنَا - لَعَمْرُ اللَّهِ - حَتَّى تَتَابَعْتَ
ذُنُوبَ عَلِيٍّ أَثَارَهُنْ ذُنُوبُ
فِيَالَيْتَ أَنْ اللَّهَ يَغْفِرَ مَا مَضَى
وَيَأْذِنَ فِي تَوْبَاتِنَا فَتَنْتَوِبَ
أَقُولُ إِذَا ضَاقَتْ عَلَيَّ مَذَاهِبِي
وَجَلَّتْ بَقْلِي لِلْهَيُومِ نَدُوبِ
لَطُولِ جَنَائِي وَعَظَمِ خَطِيئَتِي
هَلَكْتُ وَمَالِي فِي الْمَتَابِ نَصِيبُ
وَيَذْكُرْنِي عَفْوُ الْكَرِيمِ عَنِ الْوَرِيِّ
فَأُحْيِي * وَأَرْجُو عَفْوَهُ فَأَنْيَبُ
فَأَخْضَعُ فِي قَوْلِي وَأَغْضِبُ بِسَائِلِي
عِيسَى كَاشِفُ الْبَلَاءِ عَلَى يَتُوبِ (١٣٥)

فهو يرتدى ثوب المسلم الحق حين يزرع عن خطيئته مدركا أن عليه رقبيا يسجل عليه دقائق أعماله (ما يلفظ من قول إلا عليه رقيب عتيد) • ومزردا أيضا من معاني الآيات الكريمة (لا تأخذه سنة ولا نوم) (إن الله لا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء) وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو (١٣٦) •

(١٣٥) ديوان أبي نواس ٦١٠ •

(١٣٦) سورة الأنعام ٥٩ •

١١ (وهو الذى يقبل التوبة من عباده ويعفو عن السيئات) (١٣٧) •
 (وأنبيوا إلى ربكم وأسلموا له من قبل أن يأتكم العذاب) (١٣٨) •
 ومن هنا بدا تشبث أبى نواس بالمعجم الإسلامى رهنا بما كان
 من جرائمه وعبثه الدينى طيلة حياته ، فهو الذى ردد من منطق
 الانصراف عن الدين ومن باب السخرية والتهكم :

بكرت على تلومنى فأجبتهنى
 إنى لأعرف مذهب الأبرار
 فدعى الملام فقد أطعت غوايتى
 وصرفت معرفتى إلى الإنكار
 ورأيت إتيانى اللذازة والهوى
 وتعجلى من طيب هذى السدار
 أخرى وأهزم من تنظر عاجل
 علمى به رجم من الأخبار
 ما جاءنا أحد يخبر أنه

فى جنة مذ مات أو فى نار (١٣٩)

وهو الذى أعاد إلى أذهان شباب العصر حس الجاهلية على
 حساب الحس الدينى :

ياناظراً فى الدين ما الأمر
 لا قدر صح ولا جبر
 ما صح عندي من جميع الذى
 تذكر إلا الموت والقبر (١٤٠)
 وتفاخر طويلاً بزعامته عصابة السوء :
 عصابة سوء لا ترى الدهر مثلهم
 وإن كنت منهم لا بريئاً ولا صفراً

(١٣٧) سورة الشورى ٢٥ • (١٣٨) سورة الزمر ٥٤ •
 (١٣٩) ديوان أبى نواس ١٣٩
 (١٤٠) ديوان أبى نواس ١٤٠

تفاجره بآثامه ؛

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم
وأسمت سرح اللؤ حيث أساموا
وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه
فإذا عصارة كل ذاك أثام

فهذا هو السلوك الطبيعي لأبى نواس ومن خلاله ينبغي أن
يصدر الحكم عليه ، أما عن تشبته بالمعجم الإسلامى فى لحظات
الندم فقد بدا استثناء لا قاعدة ، وإن بدا فيه أحيانا آملا فى
الهداية ، إلا أنها لم تتحقق له فى كل الأحوال :

حتى متى يا نفس تغترين بالأمل الكذوب ؟
يا نفس توبى قبل أن لا تستطيعى أن تتوبى
واستغفرى لذنوبك الرحمن غفار الذنوب
إن الحوادث كالرياح عليك دائمة الهبوب
والموت شرع واحد والخلق مختلفو الضروب
والسعى فى طلب التقى من خير مكسبة الكسوب

إذ يبدو شديد التحسر على سلوكه وممارسات واقعته ، مما يخلق
منه حكيمًا يطرح القضايا فى هذا الشكل العام الذى يرى فيه
الحوادث كالرياح والموت شرع واحد ، والسعى فى طلب التقى هو
الخير كله ، وكأن الشاعر يدين بذلك نفسه ، ويدين ماضيه وحاضره
من خلال تلك الحكم التى رصدها فى أخريات حياته بعد أن عجز
عن مواصلة لهوه ومجونه ، ومن ثم جاءت كثرة حديثه عن هذا
الجانب من منطق الشيب والشيوخة والعجز عن استمرار
متع الشباب :

أية نار قدح القادح
وأى جد بلغ المسازح ؟
لله در الشيب من واعظ
وناصح لو سمع الناصح

يأبى الفتى إلا اتباع الهوى
ومنهج الحق له واضح

فأمنهم بعينيك إلى سنة
مهجورهن العنبل الصالح

لا يجتلى الحوراء من خدرهنا
إلا أمرؤا ميزانها راجح

من اتقى الله فذاك الذى
سيق إليه المتجر الرابع

شهر فما فى الدين أغلوبة
ورج ليا أنت له رائج (١٤١)

فهو يبدو قريبا من التقوى ، داعيا إليها ، استجابة منه لصوت
الشيب وما فيه من وعظ وإرشاد ونصح ، كشف له عن أباطيل ماضيه
وضلاله ، على الرغم من وضوح الحق ظاهرا أمام عينيه مشيرا بأبياته
إلى ما قد أفاده أيضا من معانى الآيات القرآنية (وقل الحق من
ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر)

وما أشار إليه من حور العين من نساء الجنة (وحوير عين) ،
وكيف كانت مهجورهن من صالح الأعمال (إن الذين آمنوا وعملوا
الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا) ، (إن الذين قالوا
ربنا الله ثم استقاموا تنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا
وأبشروا بالجنة التى كنتم توعدون) ثم ينهى الموقف يعرض ما فى
الذين من حقائق ، ونفى أية أغلوبة عنه كاشفا بذلك عن فساد
رأيه فى وقائع ماضيه كلها يوم أن جعل حجه إلى غمي وبنا وقطريل
حيث حانات الخمر :

(١٤١) ديوان أبى نواس ٦١٨

جعلت الحج في غمتي وبثا فتقطن قطربله أبداً رباطسى
 فقلل الخمس أخير ملتقانا إذا ما كان ذاك على الصراط
 ويومها نهى عن أذاء فريضة الله فتن البيت الحرام
 لا تأتين بلاد مكة محزنة ولو أن مكة عند باب الدار
 ليجعل وصيته الأخيرة أن يدفن في قطربل بين الحانات والمعاصر
 خليلى بالله لا تحقرا أبى القيس إلا بقطربل
 خلال المعاصر بين الكتروهم ولا تذلاني من المسند
 لعللى أسمع فى خفرتى إذا عصرت ضجة الأرجل

وقياسا على لوحات الذم عند أبى نواس ، انتشرت التوبة بين
 كثير من شعراء العصر سواء منهم - فى ذلك - من امتلك رصيدا
 من سيئات الماضى على نهج أبى نواس ونظرائه ، أو من كان منهم
 أكثر صدقا فى توبته ، فغرضها مشيوبة بمنطق الخوف والذم .
 حين يستجمع فى ذاكرته مشاهد القيلة وأبعث والحساب ، على
 نحو ما رده قول أبى تمام :

ألم يأن تركى لا على ولا ليحيا
 أصوات بالدنيا وليست تجيبني
 أخاول أن أبقي وكيف بقائنا
 وما تبرخ الأيام تحذف مدنى
 بعد حساب لعللا كعد حسابنا

لئلمحو آثارى وتخلق جدتي
 وتخلي من ريعى لم يكره مكانيا
 كما فعلت قبلى بطيسم وجرهم
 وآل ثمود بعد عاد بن عاديا
 أليس اللئالى غاضباتى بمهجتى
 كما غضبت قبلى القرون الخواليا ؟

ومسكنتني لحدا لدى حفرة بها
 يطول إلى أخرى الليالى ثوائيا ؟
 كما أسكنت ساما ونحاما ويافثا
 ونوحا ومن أضحى بمكة ثاويا
 فياليتنى من بعد موتى ومنبعثى
 أكون رفاثا لا على ولا ليا
 أخاف إلهى ثم أرجو نواله
 ولكن أخوفى قاهر لرجائيا
 ولولا رجائى واتكالى على الذى
 توحد لى بالصنع كهلا وناشيا
 لما ساغ لى عذب من الماء بارد
 ولا طاب لى عيش ولازلت باكيا
 على إثر ما قد كان منى صباة
 ليالى فيها كنت لله عاصيا
 فإنى جدير أن أخاف وأتقى
 وإن كنت لم أشرك بذى العرش ثانيا
 وأدخر التقوى بمجهود طاقتى
 وأركب فى رشدى خلافة هوائيا (١٤٢)

فإذا هو يفقد الأمل فى الخلود إيمانا منه بما نزلت به العقيدة ،
 ويؤكد فناءه من خلال اعتبارات يدعمها القصص القرآنى حول مصائر
 الألقوام التى مضت وبادت ، وحل بها الفناء ، مهما طال أمد العصيان ،

(١٤٢) ديوان أبى تمام ٦٠٠/٤ - ٦٠٢ سام وحام ويافث :
 أبناء نوح عليه السلام • عاد : شعب سكن الأحقاف وأهلكه الله بريح
 صرصر لبغيه • ثمود : شعب عربى قديم • جرهم : حى من اليمن كان
 على عهد إسماعيل عليه السلام • طسم : قبيلة من العمالقة أبادها الله
 كانت تسكن اليمامة •

ومن ذلك ما كان من شأن طسيم وجهرهم وثمرود وعاد في القرون
الخالية ، ولذلك راح الشاعر يطرح أمنيته في أن يكون ترابا بعد
موته ومبعثه (ويقول الكافر ياليتني كنت ترابا) وهو يعيش بذلك
قلقا ممزقا مضطربا بين الخوف والرجاء ، ولكن خوفه يكاد يتجاوز
رجاءه ، ولذا ينطرح مع خوفه ورجائه توكله على الله ، وتوبته عن
ليال مضت كان فيها عاصيا ، وبدا الآن خاشعا ، يخشى ربه ويخافه ،
ويتقى عذابه وغضبه وعقابه ، مؤكدا أنه لم يشرك به أحدا ولم تسون
له بشيء من ذلك نفسه ، (واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا
وبالوالدين احسانا) (١٤٣) •

ثم راح يعرض ما ادخره من التقوى جهذ طاقته ، آخذا من
الرشد سبيله ، ومحاولا أن يقضى به على أهوائه (لعلمهم
يرشدون) •

وبذا يبدو طابع الصدق واضحا في أبيات أبي تمام ، وربما ازداد
توكيدا إذا ضمنا إليه ما أشارت إليه سيرته وأخباره من سلوك
طيب يحمده له ، فلم يتطرف على نحو ما رأينا في النهج النواصي
ولم يكن زنديقا ولا ملحدًا كما انتشر في عالم المجان والزنادقة ،
بل كان على عكس أبي نواس الذي لم يجد في زندقته سوى ضرب من
الظرف الاجتماعي وخفة الظل على حساب عقيدته حين قال :
ترندق معلنا ليقول قوم إذا ذكروه زنديق ظريف

وبذا تظل الفروق الفردية بين الشعراء سلوكا وشعرا بمثابة
إضاءة تكشف الخيوط الدقيقة في المفارقات السلوكية بينهما حول
عالم التوبة من أبواب الزهاد •

ويدير كثير من شعراء العصر حوار حوله المبادئ الإيمانية
التي تتعلق بالتوحيد ، وتنزيه الله سبحانه وتعالى ، وكأنما راح

الشعراء يستعيدون مسيرة أسلافهم في عصر صدر الإسلام ،
ممن نبؤوا تلك القضايا ، وخالوا ترسيخها استكمالاً لأصول الجهاد
الديني ، والدفاع عن الإسلام ضد مدرسته الشركين من شعراء
مكة ، وحماة وثنياتها •

ولعل مظاهر الفساد التي شاعت بين شباب المجتمع العباسي
كانت من الدواقع الرئيسية لتلك المحاولة الأحيائية لنشر مبادئ دينية
تتحدى لتيار الزندقة والمجون عند من خرجوا على مبادئ الدين
وقيمه ، ولكننا — مع هذا — لا نستطيع التوهم بأن هذا هو الدافع
الوحيد في ميدان الفن الشعري ، إذ نجد لتلك المبادئ أصداء كثيرة
عند كل شعراء العصر حتى الزنادقة منهم ، مما يدل على أن طرحها
إنما جاء كرد فعل — بالدرجة الأولى — لتأثير المعجم الإسلامي
كتراث رسخ في ذاكرة كل الشعراء ، فصار قاسماً مشتركاً بين
الواعظ منهم والمباجن ، الأمر الذي انعكس — بالطبع — في صور
من الصدق لدى الزهاد والوعاظ ، وكثير من أساليب النفاق الديني
لدى الزنادقة والمجان والمخوذين •

وَمَعَ بشار وأبي نواس تتكشف لنا بعض أبعاد هذه الحقيقة
التي لم تصدر عن إيمان و يقين كاملين ، بقدر ما انعكست من منطق
الاضطهاد والكره من قبل الشعراء لأن يكون مؤانئ للعرب ، مما دفعه
إلى تلك الصناعات التي تبدو مليئة بالمغالطات على نحو ما كان غلبة
بشار حين سجل ولاءه لدى الجلال وقارن بينه وبين ولاءه لتميم
أو غيرها ، وليبين ثمة وجته للمقارنة إلا القصد إلى السخرية إذ عرض
الصورة على النحو الذي قال فيه أبياته المشهورة :

أصبحت مولى ذى الجلال وبعضهم
مولى الغريب فخذ بفضلك واقفر
مولاك أكرم من تميم كلها
أهل الفعال ومن قريش المشعر

فأرجع إلى مولاك غير مذاهنغ
سبحان مولاك الأجل الأكبر (١٤٤)

فلو كانت ولاية بشار لله حقا لما ترتدق وأعلن أنه على دين
كسرى ، ولما شكك هي أصل الخليقة وردد منطق إبليس حول
تفضيله على آدم وكاد يقدس النار على الجنة عبادة من المجوس
من بنى جنسه

وتثور قضية الوحدانية على لسان أبي نواس من منطق التأمل
العقلي الذي دعا إليه القرآن الكريم ، حيث حض على الإكثار منه
وصولا إلى المزيد من معرفة الله سبحانه وتعالى والإيمان به ،
وتأكيد توحيدة ، فيقول أبو نواس :

تأمل في رياض الأرض وانتظر
إلى آثار ما صنع إليك
عيون من لجين : شاخصات
بأحراق هي الذهب السبيك
على قضب الزبرجد شاهدات
بأن الله ليس له شريك (١٤٥)

وإن كان يظهر جليا أن أبا نواس إنما أخذ مادة تأملته من واقع
حضارة العصر مركزا على الجانب المأذون منها حول « الرياض » ،
« عيون اللجين » و « الذهب السبيك » و « قضب الزبرجد » ،
فحاول تطويعها لخدمة القضية الإيمانية التي تأثر فيها بالمعجم
الإسلامي على معنى قوله تعالى « أفلم يسيروا في الأرض فينظروا
كيف كان عاقبة الذين من قبلهم دمر الله عليهم » (١٤٦)

(١٤٤) ديوان بشار ٦٤/٤ (١٤٥) ديوان أبي نواس ٢٧٠
(١٤٦) سورة محمد ١٠

« الذين يتفكرون في خلق السماوات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه » (١٤٧) .

وتتعدد هذه المعاني الإسلامية في بيئة المترددة في فترات التوبة والندم التي مرت في حياة بعض منهم ، وإذا أحاديثهم تأخذ منحى حكما يتخذ من ذلك الحس الإسلامي سندا في تأكيد المعنى وتعميمه على نحو ما سجله بشار في قوله :

خليلى إن العسر سوف يفيق
وإن يسارا في غد لخليق

خليلى إن المال ليس بنافع
إذا لم ينل منه أخ وصاديق

وما خاب بين الله والناس عامل
ولكن أخلاق الرجال تضيق (١٤٨)

فإذا هو يردد حكمه استناداً إلى المعاني القرآنية التي انتشرت في كثير من الآيات القرآنية الكريمة « ان مع العسر يسرا » .
« يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم » .
« وما تنفقوا من شيء في سبيل الله يوف إليكم » (١٤٩) .
« وما كان عطاء ربك محظورا » (١٥٠) .

مع ما أكمل به الشاعر لوحته من معان بدت لها قيمتها الخاصة ودورها البارز في رقى الحياة الإنسانية .

• (١٤٧) سورة آل عمران ١٣١

• (١٤٨) ديوان بشار ١١٤/٤

• (١٤٩) سورة الأنفال ٩٠

• (١٥٠) سورة الاسراء ٢٠

وعلى نفس النهج الحكمى سار. النواسى فيما عرضه من موقفه
من الكبرياء والغرور ، فراح يدعو إلى التواضع من منطق تقوى
الله تعالى قائلاً :

حذرتك الكبر لا يعلقك ميسره
فإنه ملبس نازعته الله

إنى لأمقت نفسى عند نخوتها
فكيف آمن مقت الله إياها ؟

يأراكب الذنب قد شابت مفارقه
أما تخاف من الأيام عقباها ؟ (١٥١)

فهو يردد ما استوعبه من تلك المعانى الإسلامى المطروحة حول
السلوك البشرى (ولا تصغر خدك للناس ولا تمش فى الأرض مرحاً
إن الله لا يحب كل مختال فخور) .

كما رخصد الكبرياء والعظمة لله وحده ، لا شريك له فيها
(العزيز الجبار المتكبر) .

وإذا بهذا الفريق من الشعراء يبدو شديد الحرص على موقفه
المذهبى ، حين ينتمى إلى إحدى الفرق الكلامية التى تلجأ إلى تأويل
بعض الآيات القرآنية ، تأكيداً لاتجاهها ، ومبايرة لمذهبها فإذا
بأبى نواس يأخذ بفلسفة الإرجاء — كما عرضت انفاً — وإذا ببشار
يأخذ بفلسفة الجبرية فى بعض المواقف ، خاصة حين يتعرض للحديث
عن كف بصره ، إذ يأخذ المسألة من منظور دينى يكشف فيه عن
رضاه بقدره :

وعيرنى الأعداء والعيب فيهم
وليس بعيب أن يقال خير

(١٥١) ديوان أبى نواس ٦٢٠ ،

إِذَا أَبْصَرَ الْمَرْءُ الْمَرْوَةَ - وَالتَّقَى
 فَإِنْ عَمِيَ الْعَيْنَيْنِ لَيْسَ يَضِيرُ
 رَأَيْتَ الْعَمَى أَجْرًا وَذَخْرًا وَعَصْمَةً
 وَإِنِّي - إِلَيَّ تِلْكَ الثَّلَاثُ - فَقِيرٌ (١٥٢)

فهو يعرض القضية مغلفة بموقف ديني يجعل محوره الأجر والتقوى
 والذخر والعصمة ، مما يفقده ، إلى سبيل الترشاد في حياته ،
 وهو سلوك إسلامي قويم تُعَرِّضُهُ الآيات القرآنية في كثير منها •
 ولم يثبت بشار على حاله في موقفه الجبري ، بل تحول إلى
 صورة من الغضب والنسخط على قدره في موقف آخر يكشف زيف
 هذا الاتساق المقتعل :

خَلَقْتَ عَلَيَّ مَا تَقَى غَيْرَ مَخْزٍ
 هَوَايَ وَلَوْ خَنَيْتَ كُنْتُ الْمَهْذَبَا
 أَرِيدُ فَلَا أُعْطَى وَأُعْطَى وَلَمْ أَرَدْ
 وَيَقْبِرُ عَلَيَّ أَنْ أَنْالَ الْمَغِيْبَا

وعنده أيضا ترد محاولات أخرى كثيرة تنشر ما أفاده من المتجهم
 الإسلامي ، حتى في موضوع الهجاء ، الذي يأخذ فيه بهذا المنحى
 الديني ، حين يهجو عبد الكريم بن أبي العوجاء قائلا :
 قُلْ لِعَبْدِ الْكَرِيمِ يَا ابْنَ أَبِي الْعَوَجِ
 جَاءَ بَعَثَ الْإِسْلَامَ بِالْكَفْرِ مَوْقَا
 لَا تَصَلِّي وَلَا تَصُومَ فَإِنْ ضَمَ
 بَتَ فَبَعْضَ النَّهَارِ ضَوْمًا رَقِيقًا
 لَا تَبَالِي إِذَا أَصْبَحْتَ مِنَ الْخَمِ
 رَ عَتِيقًا أَلَا تَكُونُ عَتِيقًا
 لَيْتَ شَعْرِي غَدَاةً حَلِيتَ فِي الْحَجِّ
 دَ حَنِيْفًا حَلِيتَ أُمَ زَوْدِيْقَا (١٥٣)

فهو يعرض بعبد الكريم الذي قُتل على زندقته لما عرف عنه من وضع الأحاديث على رسول الله ﷺ ، فيعرض لما كان من كفره ، وعدم قيامه على العبادات من صوم وصلاة ، وإكثاره من شرب الخمر ، ليتوج الاتهام بعرض زندقته بهذه الصورة التهامية التي تكاد توهمنا بتدين بشار لولا ما أمثلت به سيرته من أخباره وشعره كزنديق متحامل على العقيدة حتى قال وأصله بن عطاء في حقه « أما لهذا الأعمى من يقوله » .

وفي مقابل هذا الفريق من شعراء الزندقة والمجون عاشت فئة قليلة من شعراء الزهد ، وراحت تتباري حول الاقتباس من المعجم الإسلامي بشكل بدأ فيه الشاعر منهم أكثر صدقا وعمقا ، عما رأينا لدى الفريق الأول ، صحيح أن انتشار المعجم بين الفريقين يظل دالا على عمقه وقدرته على الذیوع واتساع دائرة التأثير في كل الاتجاهات ، ولكن تظل درجة التأثير والإقتناع بما يقوله الشاعر أمرا متباينا بين الفريقين بصورة واضحة ، فعند شعراء الزهد لنا أن نتوقف عند هذه المؤثرات الإسلامية ولعل أكثرهم تأثرا بها وأكثرهم أيضا نظما حولها أبو العتاهية الذي شغل نفسه بقضية المصير — كما رأينا — فأدار حولها أكثر من حوار ديني طويل راح يغلفه بالقضايا الإيمانية المختلفة ، وفي مقدمتها قضية التوحيد والتنزيه التي أطال عندها الوقوف على نحو قوله هو ضحا مكانة الخالق سبحانه :

ملك تواضعت الملوك لعزّه

وجلاله يستريحاه وتعالى

لا شيء منه أدنى لطرف إحاطة

بالعالمين ولا أجل جلاله (١٥٤)

مرددا بذلك معاني الآيات الكريمة « سبحانه ربك رب العزة عما يصفون » « ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام » .

(١٥٤) شعر أبي العتاهية وأخباره

« وكان الله بكل شيء محيطا » •

وكثيرة هي تسبيحات أبي العتاهية التي يستغرقه فيها حسبه
الديني ، فيردد منها مكررا ومصورا درجات اليقين والتتزيه الإلهي :

سبحان من يعطي المنى بخواطير
في النفس لم ينطق بهن لسان
سبحان من لا شيء يحجب علمه
فالميز أجمع عنده إعلان
سبحان من هو لا يزال مسبحا
أبدا وليس لغيره السبحان
سبحان من تجري قضاياه على
ما شاء منها غائب وعيان
سبحان من هو لا يزال ورزقه
للعالمين به عليه ضمان
ملك عزيز لا يفارق عـزه
يعصى ويرجى عنده الغفران
ملك له ظهر الفضاء وبطنه
لم تبل جـدة ملكه الأزمان
يلبى لكل مسـلطن سـلطانـه
والله لا يلبى له سلطان (١٥٥)

فهو يستوحي كل ملامح التتزيه من الحس القرآني الذي أخذه
من معاني الآيات القرآنية (وسع ربي كل شيء علما أفلا تتذكرون) (١٥٦)
(يرزق من يشاء بغير حساب) •

(وتوبوا إلى الله جميعا أيها المؤمنون لعلكم تفلحون) (١٤٧) •

• (١٥٥) شعراء أبي العتاهية ٣٧٠ •

• (١٥٦) سورة الأنعام ٨٠ • (١٥٧) سورة النور ٣١ •

(١) يسبح له ما فى السماوات وما فى الأرض الملك القدوس (١٥٨) •
 (٢) الحمد لله الذى له ما فى السماوات وما فى الأرض (١٥٩) •
 وعلى نفس النسق يأخذ أبو العتاهية معالم الوجدانية والقتزیه
 من منطق التأمل والتدبر والتفكر الذى حدا به إلى استتكار معصية
 الله أو جحود نعمه تعالى قائلاً :

أيا عجيباً كيف يعصى الإله
 ه أم كيف يجحده الجاحد
 والله فى كل تحريكة
 وتنسكينة أبداً شاهد
 وفى كل شيء له آية
 تدل على أنه الواحد (١٦٠)

إذ لا يزال يردد من معاني الآيات القرآنية ما دعت إليه من
 تقدير لمكة العقل ، والدعوة المتكررة لإعماله للتدبر فى خلق السموات
 والأرض (١) ولا حجة فى ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا فى
 كتاب مبين (١٦١) •

ففى كل صور الخليقة ما يشهد بقدرة الله ويدعو إلى توحيده
 (أفلا يتفكرون) (أفلا يتذكرون) (أفلا يتدبرون القرآن أم على
 قلوب أقفالها) (١٦٢) (أو ليس الذى خلق السماوات والأرض بقادر
 على أن يخلق مثلهم بلى وهو الخالق العليم) (١٦٣) •

وكانت ردود الفعل عند أبى العتاهية صادرة عن إيمانه بوجدانية

-
- (١٥٨) سورة الجمعة ١ • (١٥٩) سورة سبأ ١ •
 (١٦٠) طبقات الشعراء المحدثين (ابن المعتز) ٢٠٧ •
 (١٦١) سورة الأنعام ٥٩ • (١٦٢) سورة محمد ٢٤ •
 (١٦٣) سورة يس ٨١ •

الله وتنتزيه قبولاً لقضائه وقدره في قوله ما زجا التوحيد بالايمن
بالقضاء :

تعالى الواحد الصمد الجليل
وحاشا أن يكون له عديل
هو الملك العزيز وكل شيء
سواه فهو منتقص ذليل
وما من مذهب إلا إليه
وإن سبيله لهو السبيل
وإن له لنسبا ليس يحصى
وإن عطاءه لهو الجزيل
وكل قضائه عدل علينا
وكل بلائه حسن جميل
وكل مفوه أثني عليه
ليبلغه فمنحسر كليل (١٦٤)

مرددا من حسه القرآني دلالات الآيات (قل هو الله أحد ،
الله الصمد) (١٦٥) •

(هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس) (١٦٦) •

(قل هذم سبيلي أدعو إلى الله على بصيرة أنا ومن
اتبعني) (١٦٧) •

(وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها) (١٦٨) •

(والله يحكم لا معقب لحكمه) (١٦٩) •

• (١٦٤) ديوان أبي العتاهية ٢٢٠

• (١٦٥) سورة الأخرس ١ ، ٢

• (١٦٦) سورة البقرة ٢٤ • (١٦٧) سورة يوسف ١٠٨

• (١٦٨) سورة النحل ١٨ • (١٦٩) سورة الرعد ٤١

(وإن تصبروا خير لكم والله غفور رحيم) (١٧٠) •

(إنه لا يئأس من روح الله إلا القوم الكافرون) (١٧١) •

ولعل أبا العتاهية بسطوكة الدينى وحرصه على النظم حواه قد جعله لامعا بين شعراء العصر حتى أصبح شيعره موضعاً لمعارضتهم دون أن يعنى هذا أن كل من عارضوه كانوا من الزهاد ممن كانت لديهم القدرة على كشف سلوكهم وترجمة مبادئهم فى شيعرهم ، أما أبو نواس ومن نهج نهجه ، فكانوا فى حاجة إلى هذا الإرشاد وذلك التوجيه ، ولذا حاول بعضهم تقليد أبى العتاهية فى شيعره الدينى على ذلك النحو الذى ردد منه أبو نواس :

إنهنا ما أعبدك منك كل من منك
لبيك إن الحمد لك والملك لا شريك لك
ما خاب عهد سالك أنت له حيث سلك
لولاك يارب هلك

لبيك إن الحمد لك والملك لا شريك لك
كل نبي وملوك وكل من أهل لك
وكل عهد سالك يسبح أو لبي فلوك
لبيك إن الحمد لك والملك لا شريك لك
والله لما أن حلك والسابحات فى الفلك
على مجارى المنسلك

لبيك إن الحمد لك والملك لا شريك لك
يامخطئا ما أغفلتك عجل وبادر أجلك
وانختم بخير عملك (١٧٢)

(١٧٠) سورة النساء ٢٥ • (١٧١) سورة يوسف ٧٨ •

(١٧٢) ديوان أبى نواس ٦٢٣

فهو يردد معاني التلبية التي يأخذها الحجاج وسيلتهم إلى الله سبحانه في شعائر حجبهم ، وإشارة إلى استجابتهم لأداء فراضه في مواسم الحج ، فراح الشاعر يصوغها على نهج صياغة أبي العتاهية مقررًا من حقائق العقيدة ما آداره حول العدل الإلهي والوحدانية المطلقة ، وإجابة المعبود تعالى للسائلين من عباده ، مستشهدا على الوحدانية بمعالم كونية من مشاهد الليل والنهار والفاك ؛ متعقبا بذلك معاني كثير من الآيات القرآنية التي تحمل هذه الدلالات جميعها .

كما أثر أبو نواس أن يتنكب طريق الحكماء حين عرض خلاصة رؤيته للناس والدنيا بشكك قربه من عالم ازهد أيضا في قوله .

وما الناس إلا هالك وابن هالك
وذو نسب في الهالكين عريق
إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت
له عن عدو في ثياب صديق (١٧٣)

وقد صمد صيغ التوحيد والتتزيه نتاج طبيعي لها يتعلق بشكر أنعم الله ، والتوجه بالسؤال إليه وحده ، دون لجوء إلى أى من البشر ، فكان الإيمان قرينا للشكر عند أبي العتاهية أيضا في مثل قوله :

ألا إن ربي قوى مجيد
لطيف جليل غنى حميد
تريد من الله إحسانه
فيعطيك أكثر مما تريد
ومن شكر الله لم ينسه
ولم ينقطع عنه منه المزيد
وما يكفر العرف إلا شقي
وما يشكر الله إلا سعيد (١٧٤)

(١٧٣) ديوان أبي نواس ٦٢١ .

(١٧٤) شعر أبي العتاهية ١٠٦ - ١٠٧ .

• ولعله بدا بذاك وثيق الصلة بالسلوك الإسلامي القويم بصلاته
بالآيات القرآنية التي التقط منها معانيه (وما كان عطاء ربك محظورا)
(ومن يشكر فإنما يشكر لنفسه) ، ومن كفر فإن الله غني حميد (١٧٥)
(لئن شكرتم لأزيدنكم) •

(وما يجحد بآياتنا إلا كل مختار كفور) (١٧٦) •

وهو موقف وجد مجالا طينيا على السبنة زهاد العصر ممن رددوا
نفس الصور تقريبا على نحو مما ذهب محمود الوراق في قوله :

إذا كان شكري نعمة الله نعمة
على له في مثلها يجب الشكر
فكيف بلوغ الشكر إلا بفضل
وإن طالت الأيام واتصل العمر
إذا مس بالسرء عم سرورها
وإن مس بالخراء أعقبها الأجر
وما منهمة إلا له فيه نعمة
تضيق بها الأوهام والبر والبحر (١٧٧)
فهو يستمد أصول المسلك من عمق المعاني القرآنية :
(وإذا مسه الشر كان يقوينا) (١٧٨) •

(ضل من تدعون إلا آية) •

(فاذكروني أذكركم واشكروا لي ولا تكفرون) (١٧٩) •

(وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها) •

(١٧٥) سورة لقمان ١٢ • (١٧٦) سورة لقمان ٣٢ •

(١٧٧) كتاب الصناعتين لأبي هلال ٢٣٢ •

(١٧٨) سورة الاسراء ٨٣ •

(١٧٩) سورة البقرة ١٥٢ •

ومن هنا يتخذ الوراق سبيله إلى نشر الزهد في محاولة جادة
لإيقاظ كل غافل من غفلته ، وإثارة الروح التأملية للمواقف في نفسه ،
فما يدعمه بما يتناسب معه من القصص القرآني كما يقول :

ياناظراً يرنو بعيني راقداً
ومشاهدا للأمر غير مشاهد
منيت نفسك ضلة وأبحتها
طرق الرجاء وهي غير قواصد
تصل الذنوب إلى الذنوب وترجي
درك الجنان بها وفوز العابد
ونسيت أن الله أخرج آدمها
منها إلى الدنيا بذنب واحد (١٨٠)

إذ ينطلق من منطق التعقل وتأمل الأمور والمواقف ، آخذاً من
قصة آدم عليه السلام درجة عالية من العظة والاعتبار ، بمحض
خروجه من الجنة لاقتربه من الشجرة التي حرمها عليه الخالق ،
حين استجاب لوسوسة إبليس ، وكذا راح الشاعر ينذر أبناء آدم
من غفلتهم ، وارتكاب الذنوب والمعاصي ، ثم انتظار العفو والغفران ،
وكأنه — بذلك — إنما يسجل رفضاً عنيفاً يبطل كل ما انتهى إليه
القائلون بالإرجاء من القول بالعفو الإلهي ، مما أفسح المجال أمام
الشعراء لطرح ما شاءوا من صور الفساد الأخلاقي تحت أمل هذا العفو
الإلهي العام الذي أطلقوا حدوده إلى درجة استباحوا فيها ارتكاب
كل الآثام فيما دون إعلان الشرك .

ويتوج الشعراء موقفهم الديني بالتوجه إلى الله سبحانه
بمسؤالهم إياه سواء منهم من كان زاهداً أو من عرف بمجونه ولذوه ،
فما نجد له نظيراً في قول محمود الوراق أيضاً :

فأرغب إلى ملك الملوك ولا تكن
ياذا الضراعة ظالماً من طالب (١٨١)

أو قول مسلم بن الوليد من أصحاب التيار الآخر (الماكن) :

أقول .. لمأفون البديهة طائر
مع الحرص لم يغنم ولم يتحول
سل الناس إننى سائل الله وحده
وصائن عرضي عن فلان وعن فل (١٨٢)

وبذلك كان لقاء الشعراء حول مائدة واحدة كان المدد فيهما
من المعجم الإسلامى بصورة مختلفة ، صحيح أن درجات الأخذ
قد تتفاوت بحكم تفاوت ملكات الشعراء ، ولكن اللقاء قد وقع
بحكم قدرة هذا المعجم على تعمق نفوسهم جميعاً فى عصر المتناقضات
بين زندقة وزهد .

ومع تعدد الآراء والاتجاهات المذهبية ، ومع تنوع المواقف
وتناقضها بين الفرق الدينية المختلفة ، راح فريق من الشعراء يرد
الأمر الدينية إلى نصابها رداً بذلك على من تمرد عليها ، أو أسرف
فى تأويل قضائها ، خاصة ضد من قالوا بالاعتزال أو الجبرية ،
ففى مقابل ما سبق عرضه من هجاء بشار لعبد الكريم على زندقته
نجد ردوداً على زندقة بشار نفسه ، وتفنيداً لما ذهب إليه من
تفضيل النار على الطين ، وإبليس على آدم فى قوله المشهور :

إبليس أفضل من أبيكم آدم
فقتبها يامعشر الفجسار
النار عنصره و آدم طيفة
والطين لا يسمو سمو النار

• (١٨١) الموازنة ١/ ٧٣

• (١٨٢) ديوان مسلم ٢٦

أو قوله :

النار مشرقة والأرض مظلمة
والنار معبودة مذ كانت النار

مردداً بذلك ما حاول ترسيخه من فساد المذاهب الفارسية ،
وما ذهب إليه المجوس من أسسهم في زيادة حصن الزندقة عند بشار
بشكل صاق به العصر ، وتولى بعض شعرائه تنفيذ ما ذهب إليه على
نحو ما كان من صفوان الأنصاري في قوله :

زعمت بأن النار أكرم عنصرا
وفي الأرض تحيا بالحجارة والزند
ويخلق في أرحامها وأرومها
أعاجيب لا تحصى بخط ولا عقد
وفي القعر من لج البحار منافع
من اللؤلؤ المكنون والعنبر الورد
كذلك سر الأرض في البحر كله
وفي الغيضة الغناء والجبل الصلب
فذلك تدبير ونفع وحكمة
وأوضح برهان على الواحد الفرد

فإذا هو يفهم بشاراً ، وينتصر عليه ، من منطلق تأمله وصدق
اعتقاده الديني ، مما يشهد فيه بقصة الخليقة ، وعلاقتها بوحدانية
المخالق وإرادته وتدبيره ، وما جعل في الأرض من منافع للناس
يتأملونها ويتدبرونها وما طرحه في البصائر أيضاً من تلك المنافع
المختلفة ، ومنها استخدام النار لخدمة البشر ، وكيف تحمل الأرض
في باطنها أسراراً لا يعلم خفاياها إلا خالقها سبحانه ، وبذلك
يفهم صفوان خصمه من منطق ديني لا يخفى فيه رصيده من
المؤثرات القرآنية :

(وتستخرجون حلية تلبسونها) (١٨٤) •

(وفي الأرض قطع متجاورات وجنات من أعناب) (١٨٥) •

(وسخر لكم الفلك لتجري في البحر بأمره) (١٨٦) •

(وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله) (١٨٧) •

(والجبال أرساها) (١٨٨) •

(وألقى في الأرض رواسي أن تُميد بكم) (١٨٩) •

وعلى هذا المنهج نفسه كان رد علي بن الجهم على القاضي أحمد بن أبي دواء الذي ترغم الانتصار لمبادئ الاعتزال ، وقد عرضنا له آنفا ، وكذا لقول علي هادما مبادئهم :

يا أحمد بن أبي دواء دعوة
بعثت إليك جنادلا وخديدا
ما هذه البدع التي سميتهما
بالجهل منك العدل والتوحيد
أفسدت أمر الدين حين وليته
ورميته بأبي الوليد وليدا (١٩٠)

وهي أمور تكشف عن طابع الجدل والحواري ، ورصيد التدين الذي مازال كامنا في البيئة العباسية ، خاصة حين وجد من أهل السنة من يدافع عنها ، ويتولى دحض آراء أصحاب المذاهب التي ابتدعت في الإسلام بدعا لا أصل لها ، إلا من تقديم العقل على الأدلة النقلية ، والأخذ بالتأويل للآيات القرآنية ، وطرح القضايا من منطلق

-
- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| • (١٨٤) سورة قاطر ١٢ | • (١٨٥) سورة الرعد ٤ |
| • (١٨٦) سورة إبراهيم ٣٢ | • (١٨٧) سورة النحل ١٤ |
| • (١٨٨) سورة النازعات ٣٢ | • (١٨٩) سورة لقمان ١٠ |
| • (١٩٠) ديوان علي بن الجهم | |

الأهواء التي لا تعرف أصولاً دينية على نحو ما كان في سلوكك بشار
ونظرائه من زنادقة البيئة .

ويمكن أن نلحق بهذا الجانب الديني ما دار من حوار بعض
الشعراء حول الرسالة المحمدية ، ودور رسول الله ﷺ في تبليغها
وإرشاد المسلمين وإنذارهم ، صحيح أن الزمن قد بعد نسبياً من
عصر النبوة والراشدين ، وصحيح أيضاً أن الحياة العباسية قد
شهدت جيلاً جديداً يختلف عن سلفه الصالح من الصحابة والتابعين
في أمور كثيرة ، ولكن الذي لا يخفى — بداية — أن معالم القواصل قد
استمرت بين هذه الأجيال لتربط بينها ، ومع أن رسول الله ﷺ لم يكن
قائماً بين المسلمين في هذا العصر إلا أن فريقاً من الشعراء ظل
مشهوداً بوجدانه الديني إلى الماضي يستلهم منه ويستوحي ،
ويعرض الصور حول رسالته عليه السلام ابتداء من الرغبة الجامحة
في أخذ العظة والعبرة من موت نبي الأمة وبشير الإسلام على
نحو قول أبي العتاهية بأصحا ومرشدا :

اصبر لكل مصيبة وتجلد
واعلم بأن المرء ليس مخلص
وإذا ذكرت محمداً ومصابه
فأذكر مصابك بالنبي محمد (١٩١)

إلى ما طرحه الشعراء على نفس الصورة من الإيجاز حول
دور رسالته عليه السلام في إنقاذ الناس من الضلال ، على نحو
قول عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير :

وقد أحكم الله آياته
وكان الرسول عليها دليلاً

(١٩١) شعر أبي العتاهية ١١١ .

وأوضح للمسلمين السبيل
فلا تتبهن سواها سبيلا (١٩٢)

وعلى نحو ما صوره أبو العتاهية من اصطفاء الله سبحانه رسوله
عليه السلام في قوله :

وأفضل هدى هدى سمت محمد .
نبي تتقاه الإله لدينه
عليه السلام كان في النصح رحمة
وفى به بالعالمين ولينه
إمام هدى تنجأ عن وجهه الدجى
كان الثريا علقت بجبينه (١٩٣)

فهو يستقى مادته من السيرة العطرة لرسول الله ﷺ ومن وحى
الآيات القرآنية التي حددت بعضا من صفاته فأثنى عليه بها مولاه
(وإنك لعلى خلق عظيم) •

(بالؤمنين رؤوف رحيم) •

(ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك) •

(وما أرسلناك إلا شاهدا ومبشرا ونذيرا ، وداعيا إلى الله
بإذنه وسراجا منيرا) •

وإذا بأبى العتاهية لا يتوانى عن البكاء كلما ألحت على ذاكرته
الذكرى العطرة خاصة حين يقف أمام قبره عليه السلام بالمدينة
المنورة ، كاشفا عما يشيع في نفسه من معانى البر والتقوى قائلا :

لبيك رسول الله من كان باكيا
ولا تنس قبرا بالمدينة ثاويا

(١٩٢) تأويل مختلف الحديث (لابن قتيبة) ٦٢ •

(١٩٣) شعر أبى العتاهية ١٠٢ •

جزى الله عنا كل خير محمدا
فقد كان مهديا دليلا وهاديا

ولن تسرى الذكرى بمن هو أهله
إذا كنت للبر المطهر ناسيا

أنتسى رسول الله أفضل من مشى
وآثاره بالمسجدين كما هيا ؟

وكان أبر الناس بالناس كلهم
وأكرمهم بيتا وشعبا وواديا

تكرر من بعد النبي محمد
عليه سلام الله ما كان صافيا (١٩٤)

فهو يسلك أيضا سلوكا دينيا في صلاته وسلامه على رسول الله
ﷺ (إن الله وملائكته يصلون على النبي ، يا أيها الذين آمنوا صلوا
عليه وسلموا تسليما) •

ويعرض ما كان من هداية الله سبحانه له (ووجدك ضالا
فهدى) وما كان من بره عليه السلام بالناس (بالمؤمنين رؤوف رحيم)
وهو ما ينطلق الشاعر على أساسه موحدا ومسلما ملتصبا العظة
والعبرة من موته عليه السلام :

وكان رسول الله أفضل من مشى
على الأرض إلا أنه لم يخلد

مرددا معنى الآية الكريمة (وما محمد إلا رسول قد خلت من
قبله الرسل أفان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم) (١٩٥) •

(١٩٤) شعر أبى العتاهية •

(١٩٥) سورة آل عمران ١٤٤ •

(ر) ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين (١٩٦) •

ومن العظة يذهب إلى تأكيد إيمانه قائلاً :

شهدت على أن لا نبوة بعده
وأن ليس حي بعده بمخلد

مردداً أيضاً من آيات القرآن الكريم (ر) إن الدين عند الله الإسلام (ر) اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً (١٩٧) •

وقياساً على هذه المقدمات التي سجل فيها الشراء ثناءهم على رسول الله ﷺ ، وما كان من دوره في هداية العالمين راح أبو العتاهية يعرض النتائج من متطلق النصح والإرشاد مما دعاه إلى مخاطبة الناس بما كان من شأن رسالته عليه السلام وواجباتهم في الاهتداء بهديه :

يا بني آدم صبرونا دينكم
ينبغي للدين ألا يطرح
واحمدوا الله الذي أكرمكم
بنبي قام فيكم فتصيح
بنبي فتح الله به
كل خير نلتموه وشرح
مرسل لو يوزن الناس به
في التقى والبر شالوا ورجح
فرسول الله أولى بالعلوي
ورسول الله أولى بالمدح (١٩٨)

(١٩٦) سورة الأحزاب ٤٠ • (١٩٧) سورة المائدة ٣

(١٩٨) شعر أبي العتاهية ١٠٠ •

ومع عمومية المعانى الإسلامية التى طرحها الشعراء حول
الرسول عليه السلام ورسائلته الغراء ، توقف بعضهم طويلا عند
سيرته صلى الله عليه وسلم متأملا ومفصلا ، وعارضا من معجزاته عليه السلام
ما يجدد به الذكرى ، ويخلد السيرة العطرة على نحو ما قاله قطرب :

إليك — رسول الله — منا تحية
وصلّى عليك العابد المتجهّد
فأنت رسول الله هاد ومهتد
نبي هدى للأنبياء مؤيد
فلا يقبل التوحيد إلا بذكره
ليقرنه عند النداء الموحد
وما جاء يدعوننا بغير دلالة
ولكن بآيات تدل وتشهد
وسار إلى البيت المقدس ليلة
مسيرة شهر وارداً ليس يطنرد
يخبر بالعرى التى فى طريقه
ليوقن أهل الشرك ذاك فيسعدوا
فسوءدده بالله إذ كان وحيه
إليه وهل فوق النبوة سوءدد ؟
فأوحى إليه الله من علمه به
وقد كانت الأصنام إذ ذاك تعبد
فأظهر بالإسلام دعوة صادق
فضل له قوم وقوم به هدوا
حليم رحيم لين متواضع
سخرى حى عابد مترهد
وكان رسول الله فوق صفاتنا
يقصر فيها من يقول فيجهد (١٩٩)

فهو يستهل قصيدته بإهداء تحيته إلى رسول الله ﷺ مبينا دوره فى هداية البشر (وما أرسلناك إلا هاديا ومبشرا ونذيرا) مستشهدا على ما ذهب إليه بمدائح حسان بن ثابت فى رسول الله عليه السلام :

وقد قال حسان — وفى الشعر شاهد —

تجدده الأيام يروى وينشده
أغر عليه للنبوة خاتم
من الله مشهور يلوح ويشهد
وأعطاه من لفظ اسمه ليحله
فدو العرش محمود وهذا محمد

ليتوقف عند اقتران اسمه بالتوحيد فى الأذان الذى هو شعار المسلمين ، ثم يأخذ فى سرد معالم من معجزات رسول الله عليه السلام ومسيرته إلى المسجد الأقصى فى حديث الإسراء والمعراج (سبحانه الذى أسرى بعبد له ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذى باركنا حوله لفرية من آياتنا) (٢٠٠) .

إلى ما كان من صدى دعوته وتوزع من الناس إزاءها بين مسلمين ومشركين ، ليخلص من كل تصويره إلى التسليم بعجزه وكل الشعراء عن الإمام بصفاته عليه السلام ، إلا من منطلق ذلك الإيجاز الذى أورده فى أسلوب الترصيع فى البيت قبل الأخير ليجعل منه عليه السلام القدوة المثلى الذى تشرئب إليها أعناق المسلمين عجزاً عن التساوى بسلوك صاحبها عليه السلام .

وبهذا ظلت المدائح النبوية تشغل شغراء العصر ، فالتقطوا من الذكرى الطيبة ما أرادوا به بث روح الهداية والرشاد فى زحام حضارة المجتمع العباسى ومجونه ، فوضعوا أمام خلفائه المثل العليا ، كما وجدوا المتعة فى رصد معالم القدوة الحسنة فى عرض صفاته

عليه .اسلام لإحياء سسيرة سالف صالح استوقفته طويلا تلك الصفات .
فلم تعرف انقطاعا ولا توقفا فى أى من عصور الأدب •

وبذا لم تعرف المؤثرات الإسلامية توقفاً مع العصر العباسى
أو غيره بقدر ما وجدت لها امتداداً طيباً على السنة شعراء العربية
طوال عصور التاريخ الأدبى ، فمع دواوين شعرائها تبرز صور
متعددة ومكثفة من تلك المؤثرات — على تنوعها — وكأنها تشهد على
استمرار هذا التيار كجدول ثقافى فرض نفسه على كل الشعراء
حتى من بدا منهم متهما فى تدينه ، أو من أشارت إليه أصابع الاتهام
بضعف فى عقيدته أو شك فى شىء منها ، ولذا كان التوقف عند
هؤلاء الأقطاب الكبار فى العصر كفيلاً بكشف هذه الحقائق واماطة
اللائم عن أبعادها الحقيقية ، وهو ما يؤكد ما انتهى إليه الأمر فى
وقفنا مع شعراء عصر بنى أمية •

ويبدو من الضرورى — بعد هذا التناول النصى — التوقف تفصيلاً
لتأمل ملامح هذه المؤثرات الإسلامية على النحو الذى عرضه شعراء
العصر العباسى بشطريه الأول والثانى ، إذ يظل من الظواهر التى
يمكن رصدها بين طبيعة التأثير الإسلامى ونتائجه :

أولاً : أن الأخذ من هذا المعجم قد أسهم فى إيجاد صيغة
التشابه بين كثير من شعر شعراء العصر ، فإذا بالشاعر يكرر الآخرين
وربما كرر نفسه بين قصيدة وأخرى ، ذلك أن هناك معطيات بعينها
بدأ الشاعر ترديدها أخذاً من القرآن الكريم أو الحديث النبوى
الشريف ، أو من السلوك الإسلامى العام ، مع الاعتراف بضرورة
وجود فروق فردية تحكم بيئات الشعراء حسب درجة القرب أو البعد
عن السلوك الدينى ، خاصة فى ذلك العصر بما شهده من الاضطراب
والقلق السياسى •

ثانياً : أن المؤثرات الدينية قد طرحت فى شكل مباشر لدى فريق

من الشعراء خاصة منهم أبناء بيئة الزهد . وعندهم وردت المعانى اكثر كثافه ، واشد عمقا حتى رسم بعضهم منها لوحات فنية متكاملة ، على النحو الذى أبرزه أبو العتاهية الذى علق فنه التصويرى والتقريرى بمشاهد القيامة حيث أطلت فى عرضها ، وأكثر من تفاصيلها على مستوى القصيدة والمقطوعة . وفى مقابل هذه التأثيرات المباشرة وجدت مؤثرات أخرى لم تظهر بنفس الأسلوب ، بل ربما وجدت سبيلها من خلال الدوافع التى حدثت بشعراء العصر فى كل البيئات إلى النظم فى موضوعات كشفوا فيها حقيقة مواقفهم ، وطوابع انفعالاتهم على نحو ما كان من أبى تمام فى فتح عمورية أو صلب الافشين ، وعلى نحو ما عرضه الشعراء من صور ولوحات حربية سجلت المعارك ، ووثقت تاريخ العصر ، وأكدت الجانب الدينى فى مغاركة فكانت الانتصارات الإسلامية ، وكذلك كانت دوافع الخلفاء إليها ، الأمر الذى أدى إلى حرص الشاعر على الإفادة من المعجم الإسلامى دعما لموقفه ، ورغبة منه فى تأكيد ما يذهب إليه على المستويين الانفعالى الذاتى ، والانفعالى الجماهيرى لدى المتلقين .

ثالثا : أن معظم شعراء العصر ممن أفادوا من المعجم الإسلامى قد خاضوا بشعرهم فى موضوعات حربية مع خصوم الدولة من الخارج فى مناطق الثغور بشكل أكثر كثافة مما كان عليه الحال فى عصر بنى أمية . ذلك أن شعراء العصر الأموى قد شغلهم من واقعهم السياسى عداوات الأحزاب ، والصراعات الداخلية بين الفرق السياسية والدينية مما أسهم فى اقحام الشعراء فى معارك جدلية وكلامية ، ولكنه فى هذا العصر — أى العباسى — راح يتسع لتصوير معارك الخلافة العباسية مع الروم ، وكذا تصوير موقف الخليفة ممن يمكن أن يمثل عليه خطرا من قواد جيوشه ، وكلها أمور أفسحت مجالات أكثر رحابة لطرح الكثير من معانى المعجم الإسلامى خضوعا من الشعراء لطابع العصر ، واستجابة لمعطيات واقعه ، وما حتمه من صراعات سياسية على مستوى العلاقات الخارجية مع الأمم

الاجاورة ، فقد أدى منطق العداء الحربى إلى تركيز الصور حول مقارنات بين إسلام الدولة العباسية ، وبين وثنية الروم ونصرانيتهم وكفرهم فى كثير من لوحات كبار شعراء العصر خاصة فى رومياتهم .

وقد دفع هذا الموقف الحماسى الشاعر العباسى إلى تحويل كل الأبعاد الحربية للمعارك من هذا الجانب الدينى على مستوى الدوافع التى تحددو بخليفة المسلمين إلى الخروج غازيا ، أو منتقما للكرامة العربية والإسلامية ، وفى كل يبدو مدافعا عن الدين . وكذا على مستوى الحس الانفعالى الذى لا يتورع فيه الشاعر أن يكشف روح التشبى من جانبه ، والرضا بما أصاب جند معسكر الشرك ، الأمر الذى لا يبرر أيضا إلا من هذا المنظور الدينى ، وهو ما تكتمل صورته بشكل تام حين يأتى الشعراء إلى تصوير نتائج تلك الحروب وما كان من حظ الإسلام والمسلمين وتحطيم أركان الشرك وإذلال أهله ودعاته .

رابعا : أن المعانى التى وقع عليها حس شعراء العصر — وقد شخصت فى ذاكرتهم — ارتباطا بهذا المعجم الإسلامى لم تعرف تخصصا موضوعيا ، صحيح أنها وجدت سبيلها إلى الكثرة والكثافة فى بيئة الزهاد وأصحاب القصص الدينى ورجال الوعظ والارشاد وهذا طبيعى ، ولكنها لم تكتف بتلك المجالات فى سيادتها ، بل راحت تفرض نفسها على السنة الشعراء من ذوى الاتجاهات المختلفة حتى من غير المتدينين منهم إذ شاعت لديهم الزندقة والالهو وجاءت تلك المعانى الإسلامية كعلامات للتوبة أو لحظات الندم المؤقتة التى اصطنعها الشعراء أحيانا كثيرة ، كما جاءت مكثفة فى مدائحهم للخلفاء فى معظم الأحيان ومن ثم لم يعرف المعجم الإسلامى تخصصا بعينه لدى شعراء العصر ، بقدر ما وجد انتشاره وسيادته عامة ، مما يكشف عن حقيقة هامة مؤداها أنه أصبح جزءا من كيانهم الفكرى بحكم نشأتهم جميعا — تقريبا فى ظلال الدين وبين أيدي المفسرين والرواة ، مما طبع عقلية الشاعر بطابع دينى يصعب إغفاله أو التفرغ لدوره ، وقد يتخذ

منه سلوكا ، أو ربما ينفر منه ولكنه حتى مع هذا النفور لم يستطيع إلا أن يدين له بكثير من الولاء ، ويقر بعجزه عن التخلص منه كقنات عميق وريق مالأ عليه جوانب من كيانه لا يستطيع إسقاطها من حسابه .

خامسا : أن ثمة تأثيراً واسعاً قد ظل سائداً من جراء الانقسام المذهبي بين أصحاب الفرق المختلفة ، فما زالت المعتزلة تحرك بعضا من كبار الشعراء بأصولها الخمسة ، وبما لجأت إليه من أدلة عقلية أخذت فيها بمبدأ التأويل ، وكذلك ما بقى من قول أصحاب الجبر برؤيتهم للسلوك الانساني بناء على تأويلاتهم لآيات قرآنية منتقاة لتأكيد نفس الصنيع الذي أخذ به القديرون والمرجئة ممن شغلوا أنفسهم بإعمال الإرادة البشرية ، أو تعطيلها ، فشغلقتهم قضية الجراء وعلاقتها بطبيعة عمل الانسان . ويظل لافتا للنظر أن كثيرا من شعراء العصر قد راحوا يروجون لفلسفة الإرجاء عجزا منهم عن التخلص من أو شاب الحضارة المادية الطاغية على البيئة ، فحاولوا نشر القول بالعفو ، ولذا راح شعراء الزندقة — بالذات — يعبثون بالقيم والعبادات ويجاهرون بالمعصية ، ويعلقون جرائمهم على القول بالأرجاء مما أشاع الكثير من صور الفوضى في العلاقات الاجتماعية . إلا أن هذا كله لم يؤثر كثيرا في صدى التراث الديني التي ظلت له صلابته وقوته فلم يحجب معجمله عن شعر أبناء هذا الاتجاه ، إذ مازالت الأصداء الدينية عالقة بأذهان الشعراء ، بحكم ثقافتهم المتعددة في ظل الدين والثقافة القرائية ، وما زال الشاعر منهم يلتقط من أعماق ذاكرته ما يؤكد موضوعه من معاني الآيات أو مواقف الفرق التي ينتمي إليها هذا وذاك بين ثنايا الأبيات تقريراً وتصويراً ، وما زال أكثر الشعراء يكشف صوره من خلال تلك العناصر الإسلامية خاصة حين يتقدم مادحا بين يدي خلفاء المسلمين وإن كان بعضهم قد تورط في التردد حول المذهب الديني تبعا لظروف الخلافة على المستوى الرسمي ، خاصة حين يستعد الشاعر ليأكل على كل الموائد حتى لو غير مذهبه

على نحو ما حدث من البحتري في تورطه بين الاعتزال وأهل السنة
حين هجاهم قائلاً :

يرمون خالفهم بأقبح فعلهم
ويحرفون كلامه المخلوقا

وكأنه يرضى الخليفة الواثق بالقول هنا بخلق القرآن ، ومع عصر
المتوكل وانتصار أهل السنة تراه يتحول إلى مذهب الخليفة ويظل
شاعره الأول .

سادساً : ظل هذا المعجم الإسلامى قائماً على تنوع الأخذ
وتعدد صورته مع توحيد المصادر واتساع دائرة الافادة منها مما
يكشف عن حقيقة أخرى مؤداها أن التحول الاجتماعى الذى أصاب
بنيان الحياة العباسية وبدا شديد الخطر عليها لم يستطع القضاء
على التيار الدينى الذى انتشر على السنة الشعراء فى كل الموضوعات
تقريباً ، صحيح أن درجة الاقتناع بما يقولون قد تتفاوت ولكنهم
— على أى حال — لم يستطيعوا أن يديروا ظهورهم لهذا المعجم على
الرغم من ازدحام البيئة بالمذاهب الفارسية ومناظرات أهل الملك والنحل ،
ممن اتخذوا من الجدل سبيلاً الى طرح القيم التى قصدوا إلى نشرها
سواء فى ذلك أصحاب الديانات السماوية ، أو أهل المذاهب الفارسية ،
ممن قاموا بالدعاية لها أملاً فى الارتقاء بها إلى درجة الديانات —
وهى ليست كذلك بالطبع — ونشرها بين شباب العصر من قبيل الرغبة
فى التخلص من المسلمين والعرب ، فكان الحس الشعبى من الدوافع
الكبرى للاستمرار فى هذا الاتجاه المضاد للإسلام .

سابعاً : أن الطابع الدينى ما زال مسيطرًا على الشكل الرسمى
للدولة ، وما زال خلفاء بنى العباس شذيدى الحرص على اسلامهم
ففى مقابل قيام الخليفة بالخطابة الدينية فى المسلمين راح ينشر شرطة
الزنادقة التى تتعقبهم ، وتحاول إحباط محاولاتهم للعبث بالدين ،

وتُرج بهم في سجون خاصة لمن تثبت عليه منهم تهمة الزندقة بعد محاكمته من منطق تورطه في الهجوم على قيم الدين ، أو محاولته نشر مذاهب فارسية قديمة على حساب القيم الإسلامية على طريقة مطيع بن إياس حين أعلن في محاكمته أنه لا يؤمن إلا بما عاينه أو عاين مثله ، وكأنه يصرح بزندقته التي علمها ابنته حتى صورتها دينا حين زج بها إلى المحاكمة فقالت هذا دين علمنيه أبى •

والحقيقة التي تحمد للخلافة العباسية أنها سارت — في معظم الأحوال — في خط مستقيم — إلى حد ما — في هذا الاتجاه بعكس الخط المائل الذي ارتضته من جانب الموالى حين أصابوا من عروبة الدولة الكثير ، فجعلوا العربية مصدرا لسخريتهم وتهكمهم من العرب وتحقيرهم العصبية العربية ظلما وبهتانا ، وبذا راح بعضهم يطرح من دور الحضارة المهادية في الجنس الفارسي ما أساء إلى عروبة الدولة العباسية حتى دفع الموقف الجاحظ إلى وصفها بأنها دولة « عربية فارسية » ففي مقابل إنصات خليفة كالمهدي إلى شتائم بشار في حق العرب والعروبة نجده لا يتوانى عن تعقب بشار ورصد سلوكه اللغزلي الفاحش فراح ينهاه عن الاستمرار فيه ، وأخذه بالشدة كما أخذ — بنفس الشدة — من بدت زندقته من شعراء العصر ، وإن كانت الحقيقة التاريخية تظل عاجزة عن تصوير خلاص العصر من الزنادقة ، ذاك أن تعقب قلة منهم لم يكن كافيا للقضاء على صور الفساد التي نشروا بين كثير من شباب العصر •

ثامنا : أن تيار الذاكرة الفاعلة ما زال يجتذب بعض شعراء البيئة الحضارية ، حتى يكاد يعزلهم — مؤقتا — عن حس الحضارة المترفة ، فما زال بعض الشعراء شديد التمسك بالماضي والتعقيب فيه عن أخبار القدوة الحسنة والسلف الصالح من قبيل الاعتزاز بالسير التاريخية وما التصق بها من حس ديني قويم قوم السلوك ومذهبه وعدله ، ووضع الأسوة الطيبة أمام الأجيال التالية ، وربما استهدف

شعار العصر منه وضع القدوة أمام الحاكم في حركة إحياء رائعة لسلوك ديني يشيع وسط تيارات الترف والحضارة ، وينحصر نجاحه في معيشتة بينها لا القضاء عليها ، وربما ذهب جانب من هذه التيارات في تسجيل الحنين وإسقاط حالات من الوجد على الجانب الديني في شخص رسول الله ﷺ ، وهو موقف استغله بعض الشعراء بخبث شديد على الصعيد السياسي ، على نحو ما اصطنعه بشار من عرضه لطابع المشاركة الفارسية في الانقلاب العباسي جاعلا الغضبة الفارسية من أجل رسول الله ﷺ والدين الإسلامي :

حتى رددنا الملك في أهل النبي العربي
نغضب الله ولإسلام أسرى الغضب

متجاهلا أن الحكم لم يخرج من إطار العروبة ، وموهما بأن غضبة الفرس كانت من أجل الإسلام ، وكأن الإسلام كان في انتظارهم ليذابغوا له وهم أساس الزندقة المذهبية ولكن أكثر المواقف التي أدارها الشعراء حوارا وتصويرا جاء حول سيرة رسول الله ﷺ ، وهي مواقف سارت في ذلك الاتجاه من الوجد والحنين والاقتداء في مواطن الذكريات ، خاصة ما شعاع لدى بيئة النساك ، والوعاظ ، والفصحاء والزهاد ممن اتخذوا من سيرته عليه السلام مادة دينية طيبة أشاعوا فيها من الخس الإسلامي صورا مختلفة أُرست وجدانهم ووجدان شباب العصر معهم .

تاسعا : أن التاريخ الإسلامي ظل معينا طيبا لا ينضب أمام الشعراء ينهلون من أحداث ماضيه منذ عصر المبعث خاصة أن التواصل التاريخي مازال قائما يكشفه ذلك التشابه بين الأحداث الجسام التي وقعت بين المسلمين والروم ، مما دفعت إلى وجود امتداد لحركة الجهاد الإسلامي التي وضع أصولها الرعيل الأول قبل الانقسام الداخلي الذي شهدته الدولة الأموية ، وبدأ تراحم الشعراء على هذه المسادة التاريخية بمثابة دعم ديني من طراز متميز للصور الحربية

التي عرضوها بما يكفى لكشف السياسة الدينية الخليفة العباسى خاصة مع الزوم وحماية مناطق الثغور •

عاشرا : أن محتوى القصيدة العباسية كان أكثر قدرة على احتواء الكثير من معالم المعجم الإسلامى ، ولذا فإن التحول الذى أصابه بدا أشد وضوحا عما أصاب الشكل الفنى للقصيدة ، وعلى أية حال فإن شعراء العصر قد أخذوا من التراث القديم شكله فأثبتوا له الولاء ، وكذلك أضافوا من المعجم الإسلامى ما سجل انتماءهم إلى تراثهم الدينى بنفس الدرجة من العمق والعراقة ، بدليل ما رأيناه من حرص بعضهم على استقصاء المعانى الدينية التى استوعبتها ذاكرته عبر المصادر المختلفة ، على نحو ما بدا من تركيز على معانى الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والعبادات والشعائر مما يوحى بمدى الثقافة التى التقطها الشاعر وتوقف عنها طويلا من تلك المصادر الدينية •

ولم يكد الشاعر العباسى يترك فرصة لاثبات ولائه لمذهب ما إلا وطرح جوانب من فكره وأساليب معالجة هذا الفكر على نحو ما رأيناه فى سنية على بن الجهم وما يتراءى عكسها فى جدل ابن الرومى وقد كشف تأثره بالاعتزال سواء فيما طرحه من مادة فى شعره ، أو ما تأثر به فى منهج الصياغة ولغة الاستقصاء والإطالة التى أمر نزلها نظيرا فى القصيدة العربية قبله ، حتى تحولت إلى ظاهرة تعم ديوانه ، ويتسم بها شعره •



الفصل الرابع

في شعر الحروب الصليبية

- ١ - معارضات روميّات العباسيين •
- ٢ - دائرة الفضيلة الإسلامية •
- ٣ - إحياء تاريخ الجهاد الإسلامي •
- ٤ - الزهد والتصوف •

وتواصل حلقات التاريخ الحربى للمسلمين مسيرتها ، وقرّداد حاجتهم إلى الجهاد الدينى ، كما تشدّ إليه دوافعهم خاصة حين تهدد مقدساتهم بجحافل الغزو الصليبي ، وإذا باليوم يعيد ما شهدته الأمس من تلك السير الحربية على مستوى الدوافع ، وضرورة خروج المسلم مدافعا عن دينه وأرضه وعرضه ، وفى موازاة ما التمسناه سريعا من أحداث التاريخ بين العرب والروم فى العصر العباسي ، وما عكسته الصراعات وصور النزاع التى لم تتكدّ تنتهى أو تهدأ الا من خلال معارك وحروب دامية طال أمدها ، بسبب استمرار المحاولات العدوانية من قبل الروم أملا فى انتهاك حرّمات المسلمين ، كان ما جاءت الحروب الصليبية مما زاد من حجم هذه الضرورات وتضخم فى تاريخها شأن تلك الدوافع ، فانبى شعراء الاسلام يستلهمون المعجم الدينى فى الدفاع عن قداسة دينهم وأراضيهم ، وكانهم حين أداروا وجوههم للتاريخ وجدوا فيه رصيذا طيبا يتعرض لنفس الاتجاهات التى ذهبوا إليها ، ومن ثم كان للشاعر مثل أبى تمام أثره ومكانته فيما صاغه شعراء العصر من شعر حول قداسة الحرب من خلال الطابع الدينى الذى شاع فيها ، فالتحمت الصور التراثية بين تأثير أدبى واسلامى لم يجد شعراء العصر حرجا فى كشف تأثيرهم به على نحو ما نظمه ابن القيسرانى فى بائيته التى لم يخف فيها إعجابه المصرى بمنهج أبى تمام فى بائيته المشهورة حول فتح عمورية ، ويقول فى مطلعها على نفس المستوى الاستهلالي الذى عرضه أبو تمام ، وإن حوره ليتسق مع طبيعة الموقف :

هذى العزائم لا ما تدعى القضب

وذى المكارم لا ما قالت الكتب^(١)

(١) كتاب الروضتين ٥٩/١

وهذه الهمم الالآتى متى خطبت
تعثرت حولها الأشعار والخطاب
وفيهما يتوقف طويلا عن تصوير المعركة وكشف أبعادها :
أغرّت سيوفك بالإفرنج راجفة
فؤاد رومية الكبرى لها يجب
ضربت كبشهم منها بقاصمة
أودى بها الصلب وانحطت بها الصلب
غضبت للدين حتى لم يفتك رضى
وكان دين الهدى مرضاته الغضب
طهرت أرض الأعادى من دمائهم
طهارة كل سيف عندها جنب
حتى استطار شرار الزند فارحة
فالحرب تضرم والآجال تحتطب
والخيل من تحت قتلاها تقر لها
قوائم خانهن الركض والخبب
والنقع فوق صقال البيض منعقد
كما استقل دخان تحت لهب
والنبيل كالوبل هطال وليس له
سوى القسى وأيد فوقها سحب
خانوا فخانن رماح الطعن أيديهم
فاستسلموا وهى لا نبع ولا غرب
كذاك من لم يوق الله مهجته
لاقى العدى والقنا فى كفه قصب
فانهض إلى المسجد الأقصى بذى لجب
يوليك أقصى المنى فالقدس مرتقب
وائذن لموجك فى تطهير ساحله
فإنما أنت بحر لجه لجب

إذ يبدو الشاعر وقد زأوج في مطلعته بين فلسفة أبي تمام
وفلسفة المتنبي حين جمع بين منطق القوة وسداد الرأي وقوة الهمم
والعزائم ، فرفض ما قالت الكتب على نحو ما رفضه أبو تمام من
كتب التنجيم ، مع مزيد من تعميم الصورة عند ابن المقيراني الذي
أخذ أيضا بما انتهى إليه أبو الطيب في التركيز على سداد الرأي
والحزم :

الرأي قبل شجاعة الشجعان
هو أول وهى المحل الثانى
فاذا هما اجتمعا لنفس مرة
بلغت من العلياء كل مكان

ولكن الشاعر — مع ذلك — يتلمس خطئ أبي تمام فيأخذ بنفس
المنحنى التصويرى لجوءا إلى التشخيص واعتمادا على الإكثار منه .
وتصورا للأبعاد الدينية التى يسقط فيها الصليب سقوط عمود الشرك
عند أبي تمام :

حتى تركت عمود الشرك منقرا
ولم تعرج على الأوتاد والطنب

جاءلا غضبة القائد من منطلق غيرته على دينه على النحو الذى
سجله أبو تمام للمعتصم :

تدبير معتصم بالله منتقم
فى الله مرتقب فى الله مرتغب

وفى تصويره للظهر والجنابة تعلقا بالسيف ما زال متشبثا بصورة
أبي تمام التى خلعها — تشخيضا — على يوم عمورية :

تصرح الدهر تصریح الغمام لها
عن يوم هيجاء منها طاهر جنب

ومشهد الدخان واللهب يكاد يردد فيه ما صوره أبو تمام من
حريق المدينة وكيف انقلبت فيها نواميس الكون :
حتى كأن جلابيب الدجى رغبت
عن لونها أو كأن الشمس لم تغب
ضوء من النار والظلماء عاكفة
وظلمة من دخان فى ضحى شحب

ومن نفس المنظور يأتى مشهد النبع والغرب على نفس النهج
البدوى الذى كنى به أبو تمام عن تفاهة أقوال المنجمين ورفض الاعتداد
بها مطلقا لأنها « ليست بنبع إذا عدت ولا غرب » .

كما يلتقط مشهد المدح الحربى التى ضخم فيه أبو تمام مكانة
المعتصم بالله حتى جعله جيشا بنفسه وحدها ، فكذلك كان حال القائد
المسلم حيث بدا بحرا لجبا يخيف خصومه ، بل لعله التقط المشهد
من أبى تمام أيضا حين رفض أموال تيوفيل ، أو ثقة الشاعر
من ذلك الرفض إذا ما عرضت عليه :

غدا يصرف بالأموال جريتها
فغزه البحر ذو التيار والجذب

فمما لا شك فيه أن المعجم الإسلامى قد بدا عاملا مشتركا قرب
بين التساعرين على مستوى المنطق الانفعالى ، وطبيعة الدوافع
والتغنى الصادق بالفتح ، والتركيز على حركة الجهاد الدينى ضد الشرك
وأهله ، الأمر الذى جعل الموقف الفنى يبدو مكررا بينهما ، وربما كانت
المشابهة بين الحروب دافعا هاما إلى هذا التكرار الذى نجد له أكثر
من نظير على نحو ما ظهر عند الشهاب محمود الحلبي من وحى
عمورية أبى تمام أيضا ، حيث صور استيلاء الأشرف خليل على
مدينة عكا :

الحمد لله ذلت دولة الصلب
وعز بالترك دين المصطفى العربى

ما بعد عكا وقد هدت قواعدها
فى البحر للشرك عند الله من أرب
لم يبق من بعدها للكفر إذ خربت
فى البر والبحر ما ينجى سوى الهرب
يا يوم عكا لقد أنسيت ما سبقت
به الفتوح وما قد خط فى الكتب
أغضبت عباد عيسى إذ أبدتهم
لله أى رضى فى ذلك الغضب
وأشرف المصطفى الهادى البشير على
ما أسلف الأشرف السلطان من قرب
فانهض إلى الأرض فالدنيا بأجمعها
مدت اليك نواحيها بلا تعب (٣)

فهو يصوغ معجمه الدينى من تلك المادة المزدوجة بين حمده
لله ودين المصطفى العربى ورضى الله تعالى وإشراف الهادى البشير
وإشراقه الدنيا المسلمة ، فى مقابل المشهد المناقض لكل هذا لدى
أهل الشرك والكفر وغضب عباد عيسى وما ألصقه بهم من المفار
وما استوقفه من فتح عكا وقد هدت قواعدها .

وحين تستوقفه حصانة المدينة وصلابتها يكشف مكانتها الأولى
قبل الفتح على نهج مكانة عمورية عند أبى تمام فى لوحاته التى
رسمها لها قبل الحريق ، ثم فى أثناء الحريق وبعده ، فعلى هذه الأبعاد
الزمنية المتنوعة تبدو عكا فى ماضى حصانتها قلعة قوية أسوارها
وساحتها إلى أن تراحمت عليها المجانيق والنبل من كل جانب :

سوران بر وبحر حول ساحتها
دارا وأدناها أنأى من القطب

(٣) كنز الدرر ٨/٣١٥ .

خرقاء أمنع سوريها وأحصائه
قلب الكمأة وأقواه على الندب
مثل الغمامة تهدى من صواعقها
بالنبيل أضعاف ما تهدى من السحب
كأنما كل برج حوله فلك
من المجانيق ترمى الأرض بالشهب

ثم يركز عدسته على طبيعة الحصار وما ييئه في وجدان المسلمين
من حس القوة والمنعة :

وجئتها بجيوش كالسيول على
أمثالها بين آجام من القصب
وحطتها بالمجانيق التي وقفت
أمام أسوارها في جحفل لجب
ورضتها بنقوب ذلالت سهما
منها وأبدت محياها بلا نقب

وكان الشاعر يتوقف متأملا معجمه ، منتقيا منه ما يتسق مع
إيجابيات الفتح باعتباره فتحا دينيا أيضا أسعد المسلمين جميعا ،
فراح يرصد الدين عزته ، ذاكرا رسوله الله ﷺ فهو « المصطفى
والهادى البشير » ومضخما من حجم الفتح ومكانته على نهج « فتح
الفتوح » عند أبي تمام ، وعارضا من ملامح المشركين وديارهم
ما أصابهم من الذل والانهازم والخراب على أيدي جند المسلمين .
ولا يخفى ما اقتفاه الشاعر من أثر أبي تمام في هذه اللوحات
المتنوعة وكأنه وضع ملامح الصورة بين عينيه ليلتبع الخطى ، فيرسم
على منوالها نسيجا للفتح ، بدا دينيا وحربيا معا ، من منطلق ذلك
العرض الدقيق لحصانة المدينة ، ثم تصوير ما أصابها على أيدي المسلمين
من دمار وإبادة .

ويظل واضحاً حرص شعراء المسلمين على تصوير أحداث الحروب الصليبية صدوراً عن روح دينية خالصة ، أسهمت في جذب فريق الشعراء إلى سيرة السلف الصالح من قبيل الفخر بعزة الإسلام ، حين ترتفع آياته ، وتتحطم في مقابلها آيات الشرك ، وتتهاوى أعمدته ، وتتدهور أسسه ، وكأن الشاعر العربي يبدو آنذاك شديد الاعتزاز بالماضي يلتمس من خلاله الأشباه والحماس بل ربما أدار معظم فخره من حوله ، باعتباره من أغلى ممتلكاته على الصعيدين الديني والأدبي معا :

(١) فعلى الصعيد الديني يبدو التباري قائماً بين الشعراء في إبراز لوحات الجهاد الإسلامي ، مفعمة بالمعاني والصور والألفاظ التي استوحاها الشاعر المسلم من حسه الديني ، بحكم استيعابه له من ناحية ، وبحكم طبيعة الدوافع الدينية للمسلمين عامة للذود عن بلادهم ودينهم من ناحية أخرى .

(٢) وعلى الصعيد الأدبي راح الشعراء يلتقطون من مشاهد الأدب العربي وصوره ولوحاته ، ما يتسق مع طبيعة المواقف الحربية الجديدة ، ف وقعت أعين الشعراء على انتصارات رائعة للعرب المسلمين ، حققوا فيها جل طموحات أبناء المجتمع الإسلامي في حروبه العائنه مع مدرسة الشرك ، وكأنما وجد الشعراء في بائية أبي تمام في فتح عمورية على يد الخليفة المعتصم بالله نموذجاً رائعاً يستحق التوقف والتأمل ، بل يستحق التقليد والمحاكاة ، مما أسهم في انتشاره بينهم كقاسم مشترك علواً منه ونهلوا بلا وجل أو حرج ، وكأنما أدركوا ذلك التواصل التاريخي الدقيق بين الانتصارات الإسلامية ، وتوقفوا طويلاً عند دوافع ابطل المسلمين إلى خوض حروبها ، إذ تبدت هذه الانتصارات رموزاً أبدية لانتصار الدين الإسلامي ، مهما تعددت العصور ، واختلفت القيادات ، أو تعددت أسماء القادة أو الخلفاء أو الفاتحين .

وعلى هدى من هذه الأسس أدرك شعراء الجهاد حقيقة دورهم من خلال شديد اعتزاز بتراثهم العريق ، فكانت للمعارضات الشعرية وجاقتها أخذا من لوحات الماضي بما يزيد من جمال الحاضر ورونق صورته ، ربطا بين كل الملامح الإيجابية لما هم - أى الشعراء - بصدد من تلك الأحداث الكبار • على أن بائية أبى تمام لم تكن المصدر الوحيد لالهام شعراء جيل الحروب الصليبية أو غيره ، بل تعددت لديهم المصادر ولعلت عندهم من صور الحروب ما سجلها وزاد من توثيقها تاريخيا ، فأتت جدة المعالجة بارزة فى التعامل الفنى مع موضوعات تقليدية على نحو ما هو معروف فى فن المدح • على أن شاعر العصر لم يقف جامدا عند حدود الدوائر المدحية من المنظور التقليدى ، بقدر ما حرص على عرض كثير من القيم الإسلامية التى تعطى الموقف عمقا دينيا وأبعادا جديدة متميزة ، وإن بدا الشاعر فيها حريصا على إثبات ولائه لأقدم الصور التراثية من حيث الشكل الفنى للقصيدة ، ولهذا النموذج الفنى صور كثيرة تغص بها دواوين شعراء العصر من مشهورهم ومغموريهم على السواء ، ولذا يبدو الاختيار هنا لمجرد إثبات هذه الحقيقة التى طمح فيها شاعر العصر إلى إثبات ولائه للتراث العربى بوجه عام ، وأفاد فيها من التراث الإسلامى بوجه خاص ، يقول ابن عينية مادحا الملك الأشرف موسى ابن الملك العادل مستهلا مدحته بقوله :

جعل العتاب إلى الصدود توصلا
ريم رمى فأصاب منى المقتلا

ليستعرض من المعجم الإسلامى ما عرضه بين ثنايا الأبيات قائلا :

يا أيها الملك الذى إنعامه
لم يبق فى الدنيا فقيرا مرسلا
لقد اتقيت الله حق تقياته
ونهجت للناس الطريق الأمثلا

وعدلت حتى علم تجد متظلمين
 وأخفت حتى صاحب الذئب الطلاب
 ورفعت للدين الحنيف منارة
 ربه ففعلنا وكنت بمنزلة متكفلاً
 حاشيتنا لدين أنت فيه مظفر
 أن يستباح خماء أو أن يتخذ
 فالتنه تخلف في بقائك عادة
 ذنبا ويعطيك البقاء الأطول

فالشاعر يرصد في شخص الملك من القيم والفضائل الإسلامية
 ما يطرحه من منطق العدل والورع والتقوى والذود عن دينه ، ورفع
 منارته وضيان نصرته ثم يدعو له دعه إسلاميا خالصا يكاد يقتبس
 من الآيات القرآنية في تنزيها عرضه بالصورة من قوله تعالى « يا أيها
 الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون »^(٤)
 أو قوله تعالى « إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم »^(٥) .

« وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل »^(٦) .
 وأصبح من الأهمية بمكان لدى شاعر العصر أن ينطبق من هذا
 المنظور الديني الذي يتسق مع طابع الجهاد ، ففي موضوع المدح
 أيضا يعرض العماد الأصفهاني قوله في الملك المظفر :

أخفت أهل الشرك حتى الذعر منهم
 يرى قبل الولادة في الجنين
 وكنت لعسكر الإسلام كفيلا
 أوى منه إلي حصن حصين

-
- (٤) كتاب ابن غنيمة ١٣/٩ .
 (٥) سورة آل عمران ١٠٢ .
 (٦) سورة محمد ٧ .
 (٧) سورة النساء ٥٨ .

وأنت ثبت دون الدين ثمنى
حماء أوان - ولى كل دين (٨)

فإذا بالصورة تنضح بالمعاني الدينية التي تثبت في أعماق المدوح،
فإذا هو يثبت أركان دينه ، وكأنه الكهف الذي يأوي إليه عسكر
الإسلام وجنوده ، وقد بث الخوف والفرع في نفوس المشركين ،
حتى أصاب منهم الأجنة في بطون أمهاتها على ذلك النحو الذي صوره
أبو نواس في مدحه للخليفة العباسي الأمين قائلاً :

وأخفت أهل الشرك حتى إنه
لتخافك النطف التي لم تخلق

أو كأنه يلتقط الصورة مما عرضه أبو تمام من صور المفارقة
بين واقع الشرك ، وقد هزم وبين انتصار الإسلام في قوله عن
المعتصم بالله :

حتى تركت عمود الشرك منقعرا
ولم تعرج على الأوتاد والبطنب

أو قوله والخطاب ليوم عمورية ونتائج المعركة :
أبقيت جد بني الإسلام في صعد
والمشركين ودار الشرك في صيب

وهو نفس الإطار الذي التزمه العماد الأصمفهانى في قوله
مصورا انتصارات صلاح الدين :

أحيا الهدى وأما الشرك ضارمه
لقد تجلى الهدى وبالشرك منجاب

(٨) كتاب الروضتين لشهاب الدين المقدسى المعروف بأبى شامة
فشر دار الجيل - بيروت ١٩٧٣/١

بفتحہ القدیمہ الاسلام قد فتحیت

٥٢ في قمم طائفة الأشراك أبواب (٩)

بل ربما أخذت الصورة عمقا تاريخيا يترد بالشاعر إلى انتصارات
المسلمين الأول ، منذ عصر النبوة يوم أن خطبوا عبادة الأوثان
في مكة :

من نفی من ایقدس صلیانا کما نفیت
من بیت مکیة از لام و انصباب

وَأَعْلَى نَحْوِ مَا شَهِدْتَهُ قَصِيدَةُ الْمَدْحِ مِنْ حَرْصِ الشُّعْرَاءِ عَلَى
 الْمَعْجَمِ الْإِسْلَامِيِّ بَرَزَ مَوْقِفُهُمْ فِي فَنِّ الرِّثَاءِ ، فَكَانَ الْخَيْسُ الْإِسْلَامِيُّ
 مَسْيطِرًا عَلَى مَرَثِيَةِ الْأَصْفَهَانِيِّ لِنُورِ الدِّينِ عَلَى نَحْوِ قَوْلِهِ :

اندین فی ظلم بعینہ فی پورہ
 والدھر فی غم لمقد امیرہ
 فلیندب الاسلام حامی امیرہ
 والتشام حافظ ملکہ وٹغورہ
 من ینصر الاسلام فی غزواتہ
 فلیقد أصیب برکتہ وطہیرہ
 من للفرنج ومن لأیسر ملوکہا
 من للہندی بیخی مکان اسیرہ
 من للبلاد ومن لنصر جیوشہا

مِنْ الْجِهَادِ وَمَنْ لِحِفْظِ أُمُورِهِ
 أَنْتَ الَّذِي أَحْيَيْتَ شَرْعَ مُحَمَّدٍ
 وَقَضَيْتَ بَعْدَ وَفَاتِهِ بِنَشْأَتِهِ
 كَمْ قَدْ أَقَمْتَ مِنَ الشَّرِيعَةِ مَعْلَمًا
 هُوَ مَثَدٌ غَيْبٌ مَعْرُضٌ لِدُثُورِهِ

كم قد أمرت بتخفر خندقاً معقلاً

حتى سكنت اللحد في محفوره (١٠)

فهو يقيم صورته التراثية على مصطلحات دينية قوامها الإسلام والدين والهدى والجهاد والشرع والشرعية ليجعل منها جميعاً رصيذاً طينياً لمدونته .

وفي موازاة هذا السلوك الدينى الذى يجد سبيله عبر موضوعى المدح والثناء يبدو تقييخ الموقف فى صيغ الهجاء التى رددتها شعراء العصر ، فلم يزعجهم من خصومهم شئ ، فقد راحلهم بالعهود ونقضهم الوثائق ، كما عرف عن الصليبيين من خلال قول الشاعر كاشفاً موقفهم وهاجياً إياهم :

نقضوا هدنة الصلاح بجهيل

بعد تأكيدها بحسن الوفاء

ولقسوا بغنيهم بما كان فيه

من فساد يجلهم واعتداء

لا حمى الله مسلمهم من شئت

بمواضع تفوق حد المضاء

فجزاء الكفتور قتل وأسـر

وَجَزَاءُ الشُّكُورِ خَيْرُ الْجَزَاءِ

فلرب العباد حمد وثـنـكـر

دائم مع تواصل الثمـاء (١١)

ومع هذا الرصيد من الصور الدينية التى اقتحمت الموضوعات التقليدية الموروثة ، نظم شعراء العصر لوحات فنية جديدة فى موضوعات بدت أشد قرباً وارتباطاً بإيقاع العصر ، وأكثر مواكبة للأحداث الكبار التى شهدها ، فكانت وثائق تاريخية لها أهميتها ومكانتها فى التاريخين السياسى والأدبى على السواء .

(١٠) كتاب الروضتين ٢/ ٢٤٤ .

(١١) ذيل تاريخ دمشق ٣٤٢ .

وكان مما قيل في هذه الموضوعات ما بدا فيه شعراء العصر
شديدي الحوص على استنهاض المسلمين واستنفارهم للجهاد والرد
على الصليبيين، وكانت مساهمة اللسان من الأهمية بمكان كوسيلة
لإعداد القوة والاستعداد لذلك الجهاد المقدس وتحريك همهمة القائدين
على ذلك النحو الذي عرضه ابن الخطيب لبعض الدولة زعيم الجيوش
في دمشق من قوله :

وانى لمهد إليك القري
ض يطوى على النصيح والنصح يهوى
إلى كم وقد زخر المشركو
ن بسيل يهالك له السيل سدا
بنو الشرك لا ينكرون الفسدا
د ولا يعرفون مع الجور قصدا^(١٢)

فهو يرتدى ثوب النصيح المرشد مقدما تصحه وإرشاده في
تلك الصيغ المهدبة التي يؤكد فيها أن النصيح لا يفرض فرضا بل
يهدى إهداء ، وإذا هو يكشف عما عرفت عن المشركين من فجور وضلال
وفساد خلق وجور لا يعرف إلى العدل أو الإصلاح سبيلا .
وهو هنا يتجاوز موقف الأخطال أملم عليهم الملك في عصر بني أمية
حين صرح بنصبه له وللبيت الأموي وكأنه يفتن عليه وعليهم في
رائيته المشهورة :

بنى أمية إنى تصح لكم
خلا بينين فيكم آمل زفير
بني أمية قد تباصلت دواكم
أبناء قوم هم آووا وهم نصرنا

(١٢) النجوم الزاهرة ١٥١/٥ .

والتم يتوقف هذا الاستنهاض عند حدود المواقف الفردية التي تتعلق بقائد أو أمير بل قد تطرح على المسلمين جميعا خاصة حين يشهد عبث المشركين بمقدسات الإسلام على ذلك النحو الذي قال فيه بعض شيوخنا العظماء على غرار ما ذكرناه آنفا :

أحبل الكفر بالإسلام ضيما
 يطول عليه للدين النحيب
 فحق ضائع وحمى مباح
 وسيف قاطع ودم صبيب
 وكم من مسلم أمني سلبا
 ومسلمة لها حرم سلب
 وكم من مسجد جعلوه ديورا
 علي مزاربه نصب الصليب
 دم الخنزير فيه لهم خلشوق
 وتتحريق المصاحف فيه طيب
 أمور لو تأملهن طفل
 لطفل في عوارضه المشيب
 أنتسبى المسلمات بكل تغبر
 وعيش المسلمين إذا يطيب
 أما لله والإسلام خلق
 يدافع عنه شبان وشيخ
 فقل لذوى البصائر حيث كانوا
 اجيؤا بالله ويحكم اجيؤا (١٣)

فالشاعر يسجل أبعاد أحزانه التي تعمقته وسيطرت على كيانه وأسقامت وجدانه ليطرح تلك الأحزان على المسلمين ، لا ليتباكوا

بسبب منها ، بل ليسهموا في إنقاذ الإسلام مما أحاط به من
 مخالاب الكفر الذي استباح المحرمات فضاعت حقوق المسلمين وأوشك
 حماهم أن يستباح بين قتل وسلب ونهب ، بل أوشك المشرك أن يجور
 على مقدساتهم ليحول مناجذهم إلى أديرة تنصب فيها صلبانهم ،
 على نحو ما يقتربونه من محرمات دينية من أكل لحم الخنزير ،
 وإحراق مصاحف المسلمين ، إلى غير ذلك من جرائم بشعة تجعل
 الولدان شبيبا من هول ما يروونه من سبى نساء مسلمات ، الأمر الذي
 يترجمه الشاعر في خلاصة ما طرحه استنهاضا للمسلمين لكي
 يذودوا عن حق الإسلام عليهم ، وليجيبوا دأعي الله انتصارا
 لدينه ودفاعا عن مقدساته .

هو استنظار بعيد إلى الأذهان ما عرضه ابن الرومي في مراثيه
 المشهورة حول أحداث الزنج التي دمرت مدينة البصرة ومطلعها :

ذاذ عن مقلتي لذيت المنام

شغلها عنه بالدموع السجام

ولعل أدراك الشاعر المسلم لحجم الخطير على هذا النحو
 هو ما حفزه إلى إضافة الجديد في لوحاته المديحة التي انتهى فيها
 هذا الحرص على الإسلام ببقية الصفات المثالية في شبيحة
 المبدوح ، بل تصدرها هذا الموقف على النحو الذي قال فيه ابن منير
 الطرابلسي مادحا نور الدين بقتل أثنى فيها عليه لدوره في نصرة
 الدين وإعادة زهوه وقوته إليه :

ردت على الإسلام عصر شبابه

وتباته من دونه وثباته

سبغت على الإسلام بيض حنوله

واختال في أوضاعها جبهاته

صَدُّمُ الصَّالِبِ عَلَى صَلَابَةِ عَتُولِهِ
فَتَقَرَّضَتْ أَيْدِي سُنْبَابِ خَشْبَاتِهِ (١٤)

وإذا بغضبية نور الدين يتجاوز ذلك المستوى الانفعالي الذي
يتجاوز ذلك الخصومة ، إلا ما من منها دينه فينبغي عنه مدافعاً
وذاقداً على نحو ما يبرز من جوانب شخصية نور الدين على لسان
ابن القليس رأي في قوله :

غضب الدين حتى لم يفك رضى
وكان دين الهدى مرضاته الغضب
من كان يغزو بلاد الشرك مكتسباً
من الملوك غنوة الدين محتسباً

ولعل من أكثر هذه الصور الحربية إشراقاً في هذا الجانب
ما عرضه شعراء العصر حول انتصارات المستظمين على الصليبيين ،
وما شاع في هذه الانتصارات من طابع ديني دفع الشعراء إلى
كثرة الاقتباس من المعجم القرآني ، والاستعانة بالصور الدينية على
النحو الذي تردد في كل فتح أو انتصار على حدة ، وكان انتصار
صلاح الدين في حطين من أكبر حوافز التشجيع التي انظم فقه الحق
فيهم الوجدان القوي ، وتدفقت الملحة بالإبداعية لقصود نشوة النصير
وهزيمة الشرك ، انغلى ذلك الفجوة التي نورد على لسان أبي الجهم
الجهماني نقيب الأشراف بالديارات القصوية في « حطين » وأما
القدس :

أترى مناما ما بعيني أبصر
القدس تفتح والفرجة تكسر
ومليكنهم في القيد مصفود ولم
ير قبل ذلك لهم ملوك تؤسر

قد جاء نصر الله والفتح الذى
 وُعد الرسول: فسيبَحوا واستغفروا
 فتح الشمام وطهر القدس الذى
 هو فى القيامة للإلَـه المَحْـر
 ماك غدا الإسلام من عجب به
 يختال والدينيا به تتختر
 نثر ونظم طعنه وضربه
 فالرمح ينظم والمهتد يبتتر
 حيث الرقاب خواضع حيث العيو
 ن خواضع حيث الجباه تغفر

فما كان فتح القدس إلا فتحا دينيا استبشر به المسلمون جميعا ،
 وإذا بالشاعر يستوقفه ما كان من سورة النصر « إذا جاء نصر الله
 والفتح ، ورأيت الناس يدخلون فى دين الله أفواجا ، فسبح بحمد
 ربك واستغفره إنه كان توابا » ، وإذا هو تستغرقه فتوة الانتصار ،
 فيذكر ما بعد: القيامة من حشر ونشر ، كاشفا بذلك عن صدق
 هذه التخيلى الذى يعد من أرقى صور الإيمان فى هذا المعجم
 الإسلامى ، إلى جانب ما رصده من شعائر الإسلام من خطب
 الجمع والمتابر التى يرقىها بخطباء الإسلام كصورة من هذه الشعائر .

وعلى نفس النسق يسير نفس الشاعر حول نفس الانتصار
 فى قوله :

جند السماء لهذا الملك أعوان
 من شك فيه فهذا المفتاح برهان
 متى رأى الناس ما نحكيه فى زمن
 وقد مضت قبل أزمان وأزمان
 هذى الفتوح فتوح الأنبياء وما
 نها سوى الشكر بالأفعال أثمان

أضحت ملوك الفرنج الحديد في يده
صيда وما ضعفوا يوما ولا هانوا
تسعون عاما بلاد الله تصرخ وال
إسلام أنصاره صم وعميان
للناصر ادخرت هذى الفتوح وما
سمت لهم همم الأملاك مذ دانوا

فهو يستعيد بذلك السير الإسلامية من لدن تاريخ الغزوات
الإسلامية في عصر النبوة ، يوم أن كانت الملائكة تنزل من قبل الله
تعالى لتساعد جند المسلمين وتعينهم في قتال المشركين ، ولذا لم يتورع
الشاعر عن عرض صور هذه الفتوح في صورة جعلها شبيهة
بغزوات الأنبياء ، وهزائم الشرك وأهله من ملوك الطغيان والفساد ،
وبعدها يرصد الأبعاد الزمنية لتاريخ الهزيمة ، وتصوير الماراة القوي
راجت فيها بلاد الله والإسلام تصرخ ، وكأن المسلمين قد عموا
وصموا ، إلى أن قوض لها الله من شخص صلاح الدين قائدا فذا
بحقق نصر الإسلام على يديه . وراح الشعراء يتبارون ويجتهدون
حول الأخذ من كل صور المعجم الإسلامي إزاء الجروب المقدسة ،
أو الآيات القرآنية التي جعلها مصدرا لأخذه ، بل أخذوا من قصص
القرآن الكريم ما عرضوه بين ثنايا قصائدهم على النحو الذي عرضه
الحكيم الجلياني حين وصف الإفرنج بعد استيلاء صلاح الدين على
بيت المقدس في قوله :

وياضحى السبت ما للقوم قد سبقتوا
تهودوا أم بكأس الطعم قد سکروا
ويا ضريح شعيب ما لهم جثموا
كمدين أم تقوا رجفا بما كفروا

كاشفا بذلك عن جانب من قصص اليهود ، وما ليوم السبت شى

ديانتهم من أثر خاص (إنما جعل النسب على الذين اختلفوا فيه) (١٥) ،
كما يلتقط من قصة شعيب (قالوا يا شعيب ما نفقه كثيرا مما تقول) (١٦)

والذى لا شك فيه أن شعراء الحروب الصليبية قد تراحموا
على هذا المعجم فكثرت لديهم منه المعانى والصور وتراحت الأفكار
على أذهانهم بحكم ظروف المواقف القتالية وما طبعت به من صبغة
دينية ، أساسها الصدق والاخلاص فى الجهاد ، مما دفع الشعراء
إلى تسجيل الانتصارات بنفس الصدق والعمق والحماس والانفعال ،
على النحو الذى عرضه أيضا العماد فى فتح بيت المقدس :

جنودك أملاك السماء وظنهم
أعدائك جنا فى المعارك أو انسا
فكيف مكست المشركين رؤوسهم
ورأيك فى الاحسان أن تطلق المكسا
كسرتهم إذ صح عزمك فيهم
ونكستهم من بعد إغلامهم نكسا
بواقعة رجت بها أرض جيشهم
ومارت كما بست جبالهم بسبا
نرعت لباس الكفر عن قدس أرضها
وألبيتها الدين الذى كشف اللبسا
جرى بالذى تهوى القضاء وظاهرت
ملائكة الرحمن أجنادك الحمسا

فهو يقيم الصورة على أساس من نفس التصور الدينى التاريخى
من وجود مدد إلهى تقوم به ملائكة الرحمن ممن لا يستطيع المشركون
التعرف على هويتهم ، فما هم بإنس ولا جن ، ولا عهد للكفار
بمعرفتهم ، ومن ثم يدير الشاعر فخره بما كان من الانتصار الذى

(١٦) سورة هود ٥١ + (١٥) سورة النحل ١٢٤ +

كشف الحق حين نزع لباس الكفر عن المقدس وألبسها ثوباً قشيباً .
يعكس اعتزازها التقويم الذي كشف اللبس عن البشرية كلها حين أبلى
لها سبيل الهداية والرشاد « ومن كان في هذه أعمى فهو في
الآخرة أعمى وأضل سبيلاً » (١٧) .

« إن الدين عند الله الإسلام » (١٨) .

أضف إلى هذا ما التقطه الشاعر من تلك الصور التي انتشرت
في الآيات القرآنية الكريمة « إذا رجت الأرض رجاً ، وبست الجبال
بسا » (١٩) .

وهكذا ترددت أصداء المؤثر الإسلامي في جنبات المساحة
الشعرية في مواقف القتال فكان الشعر وسيلة اعلامية جيدة
لتسجيل الانتصارات وبيان ما فيها من ذلك الحس الديني الذي جعل
من المعجم الإسلامي قاسماً مشتركاً بين معظم شعراء العصر ، في
مختلف عصور الأدب التي عرضت لها ، فإذا بالبهاء زهير يستوقفه مشهد
انتصار الملك الكاهل على الإفرنج عند المنصورة فينبري مترجماً موقفه
قائلاً : (٢٠)

بك اهتز عطف الدين في حلك النصر
وردت على أعقابها ملة الكفر
صبرت إلى أن أنزل الله نصره
لذلك قد أحميت عاقبة النصر
وليلة نفر للعدو كأنها
بكثرة من أريدته ليلة النصر
وبالليلة قند شرف الله قدرها
ولا غزو أن سميتها ليلة القدر

(١٧) سورة الأسراء ٧٢ . (١٨) سورة آل عمران ٩

(١٩) سورة الواقعة ٤ - ٥ .

(٢٠) ديوان البهاء زهير ٩٩ .

سددت يسبيل البر والبحر عنهم .
بسابحة دهم وسابحة غر
أساطيل ليست فى أساطير من مضى
بكل غراب راح أقنص من صقر
وهيش كمثل الليل هولا وهيبة
وإن زانه ماضيه من أنجم زهر

أضف إلى هذا أيضا من نفس المنظور الإسلامى ما عرج عليه
الشاعر من تأثره بقصة موسى عليه السلام والخضر وهو بصدد
عرض صورة الملك الكامل :

أياديه بيض فى الورى - موسوية
ولكنها تسمى على قديم الفخضر
ومن أهله أنصحنى المقطم - شنامخا
يتأنس حتى طور سيناء فى القدر
وهو ما يتجاوزة إلى تصوير الملائكة والملا الأعلى :
فيا ملكا سامى الملائك رفيع
ففى الملا الأعلى لك أطيب الذكر

ودنا تلح عليه صورة رسول الله ﷺ ، وكأنما تواردت خواطره
حول معراجه عليه السلام :

فقل لرسول الله أن سميته
: حمى بيضة الإسلام من نوب الدهر
كما يلح عليه الحنين إلى مكة ويبدو سعيدا بإسعادها . بأنبياء
النصر :

فمن بلغ هذا الهناء مكة
ويشرب تهنئه إلى صاحب القبر

وسرعان ما يستطرد إلى تصوير السلوك الدينى لمدوحه وانذى أدى
به إلى حتمية هذا النصر ، فكان عبدا زاهدا كثير التقى والصلاة :

ورد على المصرايب منها صلاته
وكم بات مشتاقا إلى الشفيع والوتر
وباتت جنود الله فوق ضوامير
بأوضحها تغنى السراة عن الفجر
فما زلت حتى أيد الله حزبه
وأشرق وجه الأرض جذلان بالنصر
فرويت منهم ظامىء البيض والقتا
وأشيعت منهم طاوى الذئب والنسر
وجاءت ملوك الأرض نحوك خضعا
تجرر أذيال المهانة والصبر
أتوا ملكا فوق السحاب محله
فمن جوده ذاك السحاب الذى يسرى
فمن عليهم بالأمان تكمرا
على الرغمة من بيض الضوارم والسفر
كفى الله «دمياط» المخاوف انهزام
لن قبلة الإسلام فى موضع النحر
وما طاب ماء النيل إلا لأنه
يحل محل الريق من ذلك الشجر (٢١)

فاذا هو يستهل الصورة بتشخيص رصد فيه للدين مشهدا وقد
اهتز فى حال النصر ، فى موازاة ما أصاب عالم الكفر من ارتداد
أهله على أعقابهم خاسرين ، وهو يرد النصر إلى الله سبحانه الذى
أنزله على عبده لما كان من صبره وتجلده ، وإذا هو يستعين بمشهد
قرأنى حول عرض صورة تلك الليلة حيث جعلها شبيهة بليلة القدر ،

فى ارتفاع المكانة ، وعلو الشأن من المنظور الدينى ، وما كان ذلك
إلا لأن الجند هم جند الله الذين يدافعون عن دينه ، يؤيدهم الله
سبحانه لأنهم حزبه « إلا أن حزب الله هم المفلحون » •

ومع كثرة الانتصارات الإسلامية كثرت الصور الحربية ، وازداد
فيها عمق الحس الدينى ، وبدأ أساسه استيعاب الشعراء للمعجم
الإسلامى ، وحرصهم على الصدور عنه فى شعرهم ، على ذلك النحو
الذى أداروه حول الحروب المقدسة ، وفيها استهدفوا - كما
استهدف الجند - الانتصار للإسلام ، والدفاع عن عقيدة المسلمين
فى محاولات بطولية رائعة لاسترداد أراضيهم المقدسة ، فعلى
نفس المنسق نجد ما قاله أمين الدولة محمد بن عبد الله المعروف
بسبط بن التعاوىذى بمناسبة انتصار صلاح الدين على الصليبيين
فى موقعة مرج عيون سنة ٥٧٥ هـ :

ونَهَضت للإسلام نهضة صادق الـ
عزمات ترأب من تَوَاه وتَشعب
وغضبت للدين الخفيف ولم تزل
« ففى » الله ترضى منذ كنت وتغضب
غادرت أهل البغى بين مجدل
لقنى الحمام وخائف يترقب (٢٢)

وعلى نفس النهج نتبين ما كان من ابن القيسرانى فى تصويره
انتصار نور الدين فى أنطاكية قبل ذلك سنة ٥٤٤ هـ من طموحه إلى
تطهير المسجد الأقصى وإشهاراته المتكررة إلى ذلك وانتظاره الملهوف له :

فانهض إلى المسجد الأقصى بذى لجب
« يوليك » أقدى المنى فالقدس مرتقب
واذن لموجك فى تطهير ساحله
فإنما أنت بحضر لجه لجب (٢٣)

(٢٢) كتاب الروضتين ١/٥٩ ، (٢٣) نفسه ١/٥٩

وكذا ما رددته الشهاب مدهود الحلبى فى استيلاء الأشرف خليل
على عكا سنة ٦٨٩ :

ها بعد عكا وقد لانت عريكتها
لديك شىء تلاقيه على تعب
فانهض إلى الأرض فالدنيا بأجمعها
مدت إليك نواصيتها بلا نصب

ومن التاريخ الإسلامى أشرقت صور كثيرة حرص شعراء العصر
على إحيائها كلما عن لهم موقف نصر للإسلام ، ففي انتصار نور الدين
على الإفرنج فى موقعة دلوك سنة ٥٤٠ هـ انبرى أحد الشعراء
المسلمين مسجلا وقع الفتح على نفسه ، وعلى نفوس المسلمين
هاتلها روح التاريخ الإسلامى :

أعدت بعصرك هذا الأنيق فتوح النيسى وأعمارها
وكان مهاجرها تابعيك وأنصار رأيك أنصارها
فجددت إسلام سلماؤها وعمر جدك عمارها

وكثيرا ما يقرن الشعراء الانتصار بآيتين ممدوحيههم ، فكان المعجم
الإسلامى هنا مقياس الحكم ، ومجوز الموقف الفنى ، لتحديد طبيعة
الانتصارات ، يتناغما مع ذلك الطابع الدينى الذى يطرح منه العماد
صورة فى قوله فى نور الدين حين أخذ قلعة « منبج » من صاحبها
ابن جستان سنة ٥٦٣ هـ :

فانهض إلى البيت المقدس غازيا
وعلى طرابلس ونابلس عرج
قد سرت فى الإسلام أحسن سيرة
بأثورة ووساكت أوضح منهج
وجميع ما أريد تقريبت من سنن الهدى
جددت منه بكل ريسم منهج

وكان طرح الانتصار هنا لم يكن إلا قرينا للسيرة الحسنة التي
فسار عليها الممنوح في دينه ، والذود عنه وسلوك المنهج القويم على
سنن الهدى الموروثة عن رسول الله ﷺ .

وهكذا بدا التبارى الفنى ظاهرة عامة لدى الشعراء حول
استحضار تلك المعانى والقيم الاسلامية ، وعرضها فى موضوعات
الشعر المتنوعة ، فى عصر بدت فيه المعارك دينية بالدرجة الاولى ،
كما احتدت فيه الصراعات شديدة حول الإسلام وأراضيه المقدسة ،
وبين أهل الصليب ، وما جاءوا به من وسائل التخريب والدمار ، ومن
ثم كانت الفضائل الاسلامية فى الممدوحين من أهم متطلبات المرحلة .
ومن أخطر ما يستلزمه الموقف القتالى ، بحكم الدوافع والسلوك
والإعداد ، على ذلك النحو الذى عرضنا له آنفا فى لوحة المديح ،
وما عرض له ابن القيسرانى — أيضا — فى ذلك المزج بين المدح
وتصوير انتصار تاج الدين بورى عند دمشق فى قوله :

قوت الجياد وحصنت البلاد وأمنّت العباد فأنت الحل والحرم

وفتت فى الجيش والاعلام خافقة
بالنصر كل قناة فوقها علم
وسست جندك والرحمن يكلؤه
سياسة ما يعفى أثرها نديم
والنصر دان وخيل الله مقبلة
ترجو الشهادة فى الهيجا وتغتئم
فغادروا أكثر القربان وانجفلوا
وخلفوا أكبر الصليان وانهزموا
هدى العزائم لاما تدعى القضب
وذى المكارم لاما قالت الكتب
وهذه الهمم اللات متى خطبت
تعثرت خلفها الأشعار والخطب

صافحت يا ابن عماد الدين ذروتها
براحة للمساعي دونها تعب
عمت فتوحك بالعدوى معاقلها
وقوله : كأن تسليم هذا عند ذا جرب (٢٥)
ولو لم يشر في عسكر من جنده
لكان له من نفسه عسكر نجد)

فمع عرض هذه الفضائل الاسلامية يتردد حرص ابن القسراني
وغيره على الإفادة الصريحة من التاريخ الإسلامي ، فإذا هو نفسه
يذكر يوم بدر وملائكة الرحمن ، وهو بصدد مدح عماد الدين :

لله أية وقعة بدرية
نصرت أصحابها بأيمن صاحب

وأمدكم جيش الملائك نصره
بكتائب محبوثة بكتائب (٢٦)

ففي اللوحة الأولى يجعل مقومات الشهيد قائمة على ما ذكره
من الحل والحرم ، والرحمن ، والشهادة وخيل الله ، كأصون
الصورة الدينية التي يتقدم فيها الممدوح في قيادة جنده وخبوله
التي تتبارى إلى الاستشهاد في ساحة الموت ، وما تنبثق عنه سياسته
من حزم وتدبير وعزائم وهم كانت نتيجتها تحقق ذلك النصر الديني
الذي يرفع من مكانة ممدوحة حتى لكأنه بمفرده جيش لجب ♦

وفي اللوحة الثانية يستمر في ترديد ما تعاوره الشعراء في
لوحاتهم المدحية حول منطق السبق والتفرد أحياناً ، حين يرصد
لكل ممدوح على حدة ، ولكنه هنا يبدو قرينا لدعوة الجهاد والفضـر

(٢٥) كتاب الروضتين ٣٨/١

(٢٦) كتاب الروضتين ٥٨/١

بما كان من تلبية هذا الصوت الدينى الذى رددته أسامة بن منقذ
فى مدحه لنور الدين أيضا :

أسمعت دعوة الجهاد فلما ها ملك بالمكرمات خليق
مأله عن جهاده الكفر والعد ل وفعل الخيرات شغل يعوق^(١٧)

ومن ثم بدت مبالغات الشعراء مهزوجة بهذا الحس الدينى
كدافع للخروج ، وحافز للاستمرار حتى النصر ، ووسيلة للاستبصار
على المنهج الذى رددته كثير من الشعراء ومنه ما قيل فى صلاح الدين
فى صور مباشرة :

يا ناضر الإسلام حين تخاذلت
عنه الملوك ومظهر الإيمان
بك قد أعز الله حزب جنوده
وأذل حزب الكفر والطغيان
لما رأيت الناس قد أغواهم إلى
الشيطان بالاحاد والعصيان :
جردت سيفك فى العدى لا رغبة
فى الملك بل فى طاعة الرحمن
فضربتهم ضرب الغرائب واضعاً
بالسيف ما رفعوا من الصليبان
وغضبت لله الذى أعطاك فصاً
ل الحكم غصبة شائر حيران
فقتلت من صدق الوغى ووسمت من
من نجي الفرار بذلة وهوان

وهو نفس المنهج التصويرى الذى يتكرر حول صلاح الدين أيضا:

(٢٧) كتاب الروضتين ١/١١٧

لأزلت ما ملك الإسلام فى نعم
قرينها للسعدان : النصر والظفر
تردى الأعداى وتستشفى ممالكهم
وعونك الماضيان : السيف والقدر
وجاد غيث نذاك المسلمين فمن
سحابه المغنيان : الدر والبدر
وسرت سيرة عدل فى الأنام كما
قضى به الصادقان : الشرع والسنور

صحيح أنه عمد فيها إلى الصيغة بدا فيها حرصه على الثانية
وأسلوب الأجمال والتفصيل ، ولكنه لم يخرج بها عن تلك الحدود
الدينية التى صور فيها طبيعة ملك صلاح الدين وما يأتية من نصر
إلهى ، وما يسير عليه من نهج قويم فى نشر العدل بين رعاياه إلى
ما يعرضه الشاعر من دعائه الدينى للقائد .

وفى هذا الخضم التصويرى لا يتوقف الشاعر عند حدود
عرض الصور بل يبحث فى المعجم الإسلامى عن رصيد قرآنى قد
ياخذ منه ما يزيد الصورة وضوحا ويدغمها دعما على نحو ما قاله
ابن سناء الملك من وحى التأريخ الإسلامى أيضا فى غزوة بدر ومن
وحى الآية الكريمة (وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى)^(٢٨) .

ليقول :

ما هذه الرمية معهودة بالقوس إذ ترمى عن الأسهم
وهى التى فى يوم بدر جرت لما رمى الله بها من رمى^(٢٩)

على أن المواقف الفنية للشعراء لم تعرف سبيلا للتوقف أو

(٢٨) خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ج١/ ٥٣٢

(٢٩) سورة الأنفال آية ١٧

الانحصار فى دائرة المدح والثناء على قواد المسلمين ، بل تتجاوزتها
إلى تلك اليقظة التى بدا فيها الشاعر مترقبا كل خطوة فى الجهاد
قد تشدد من أزر الدين وتسعّد المسلمين ، أو تسبب لهم حزنا وكآبة
على نحو ما كان من الملك المعظم عيسى صاحب دمشق حين خرب بيت
المقدس خشية استيلاء الفرنج عليه مما أثار سخط المسلمين ونقمتهم
ودفع بعض الشعراء الى ذم فعله على نحو ما قاله شهاب الدين
أبو يوسف يعقوب بن المجاور مستلهما الطابع الدينى فى الموقف^(٣٠) .

أعينى لا ترقى من العبرات
صلى فى البكا الأصال بالبكرات
لعل سسيل الدمع يطفىء فيضها
توقد ما فى القلب من جمرات
ويا قلب أسعر نار وجدك كلما
خبت بادر يبعث الحسرات
ويا فم بح بالشجو منك لعله
يروح ما ألقى من الكربات
على المسجد الأقصى الذى جل قدره
على موطن الإخبات والصلوات
على منزل الأملاك والوحى والهدى
على مشهد الأبدال والبدلات
على سلم المعراج والصخرة التى
أنافت بما فى الأرض من صخرات
على القبلة الأولى التى اتجهت لها
صلاة البرايا فى اختلاف جهات
وما زال فيه للنجيين معبد

(٣٠) ديوان ابن سناء الملك ٢٩٢

يوالون فى أرجائه السجـدات
لتبـك على القـدس البلاد بأسرها
وتعلن بالأحـزان والترحات
لتبـك عليها مكة فهى أختها
وتشكو الذى لاقت إلى عرفات
لتبـك على ما حل بالقدس طيبة
وتشرحه فى أكرم الحجـرات
لقد شفتوا عنها جماعة أهلها
وكل اجتماع مؤذن بثنات (٣١)

إذا يشكـل الشاعر أبياته من خلال رصد بكائى يشتد فيه حزنه وأساه
ومخاوفه على الإسلام ومقدساته فيذكر الأقصى ويحن إلى مكانته
الدينية بين الإخبات والصلوات ، ويستكمل المشاهد بالوحى والهدى
ومعراج رسول الله ﷺ ، والصخرة ، والقبلة الأولى ومعابد
الأنبياء والمسجـدات ، والشعائر المقدسة فى مكة وعرفات مما يطرح
من خلاله الشاعر حنينه ولهفته ومخاوفه إزاءها .

وتبقى من الملاحظات الواضحة حول المؤثرات الإسلامية فى هذه
الفترة ما غلب عليها من الطابع الحربى مما أدى بالشعراء إلى عدم
الخرج فى المعارضة الشعرية ، وهى معارضة أساسها الحس الدينى
مع قدر واضح من الاستقصاء للدوافع والانفعالات ونتائج الحروب،
وتتراوح تلك المعارضة على مستوى القصيدة بين الاطالة والقصر مع
وضوح التأثير لدى الشعراء بالحس الإسلامى العام مع ، غلبة
الطابع الحماسى والحربى فما وجد سبيله إلى الانتشار فى كل
الموضوعات مملا أفسح مجالات طيبة لبروز الطابع الذاتى أيضا
من قبل الشعراء .

وتتبلور خلاصة القول في هذا الجانب الحربى فيما طرحه
لنا من صورة البطل الإسلامى الذى ينطلق من عالم الفضائل الدينية ،
ليجذب صورة البطولات الأول منذ عصر صدر الإسلام ، كما جدد
فتوحاته على نحو ما جمعه ابن منير الطرابلسى فى تصوير عماد الدين
وقد فتح مدينة الرها ، فراح يشيد بالفتح والبطل من خلال الإسلام
والمسلمين من مثل قوله :

صفات مجدك لفظ جل معناه
فلا استرد الذى أعطاك الله
يا صارما يمين الله قائمه
وفى أعالي أعادى الله حده
قل للأعادى : ألا موتوا به كمدا
فأله خبيكم ، والله أعطاه
ملك تمام عن الفحشاء همته
تقى ، وتسهر للمعروف عيانه
على المنابر من أبنائه أرج
مقطوبة بفتيق المسك رياه
فتح أعاد على الإسلام بهجته
فاغتر مبسمه واهتر عطفاه
يهذى بمعتصم بالله فتكته
حديثها نسخ الماضى وأنساه
مثمرا وبنو الإسلام فى شغل
عن بدء غرس لهم أثمار عقباه
يا محيى العدل إذ قامت نواديه
وعامر الجود لما مح مغناه
يا نعمة الله يستصفى الزيد بها
الشاكرين ويستقنى صفائاه
أبقاك للدين والدنيا تحوطهما
من لم يتوكل هذا التاخر إلا هـ

فهو يضع أمامنا صورة البطل الإسلامى فى قوته وعنفه وبأسه
مما يमित أعداءه إلى جانب تقواه وتجنبه الفواحش وسهره المعروف
وإحيائه العدل مما يدفع بالشاعر إلى تسجيل فخر المسلم به حين
يعرج على ما أحرزه من فتوحات ليختم حوار به بالدعاء الدينى له .

ويتكرر لهذا الشهيد البطولى نظير يعرضه ابن القسيرانى على
درجة من التركيز والإيجاز حين يقول فى تسجيل انتصارات نور الدين
محمود من خلال ملامح بطولته التى ترفعه إلى مصاف كبار القادة
وأئمة الإسلام وخلفائه وأوليائه وأتقيائه فى قوله :

ذو الجهادين : من عدو ونفس
فهو طول الحياة فى هيجاء

قد هديت الملوك للعدل لما
سرت فى الناس سيرة الخلفاء

قاسما ما ملكت فى الناس حتى
لقبمت التقى على الأتقياء

أنت حينما تقاس بالأسد الور
د وحينما تعد فى الأولياء

رأفة فى شهامة وعفاف
فى اقتدار وبسطوة فى حياء

وجمال بمنطق بجلال
وكمال متوج ببهاء

أعجب الناس منك أنك فى الحر
ب شهاب الكتيبة الشهباء

وكان السيوف من عزمك ما
ضى أفادت ما عندها من مضاء

ولعمري لو استطاع فداك الـ
قوم بالأمهات والآباء

إذا يبدو البطل لديه نموذجاً يحتذى على المستوى الدينى فهو
يجاهد عدوه كما يجاهد نفسه فلا تراه إلا بطالا محارباً فى ميادين
القتال ، أو ميادين الشهوات : حتى ليبدو هادياً لكل الملوك حين
استعاد مسير الخلفاء ومالك ناصية التقى والورع إلى جانب الشجاعة
والبأس والفصاحة والجلال والكمال حتى استحق أن يختتم أبياته فيه
بأن يجعل القوم له فداء •

فإذا خرجنا من دائرة الحروب والبطولات ظل صدى المؤثر
الدينى شديد التردد لدى شعراء العصر بحكم الموضوعات الأخرى
التي نظما على نحو ما أنتجته قرائحهم ، وتنافسوا فيه فى
مدائحهم لرسول الله ﷺ على طريقة البوصيرى فى هزيئته الطويلة
وقد تجاوزت أربعمئة وستين بيتاً استهلها بأبياته المشهورة شهرة
القصيدة كلها :

كيف ترقى رقيق الأنبياء
يا سماء ما طاولتها سماء
لم يساووك فى علاك وقد حا
ل سنا منك دونهم وسناء
إنما مثلوا صفاتك لنا
س كما مثل النجوم الماء

إلى جانب غيرها من مدائحه المشهورة على منهج لاميته فى
معارضته بانته سعاد وغيرها لديه ولدى غيره من شعراء المدح النبوى ،
مما اتسق مع شاعر المجتمع الإسلامى بعنف المعركة بين الإسلام
وأهل الكفر فاندفع الشعراء بهذا الحنين إلى المعجم الإسلامى فى المدائح
النبوية يجدون فيه ملاذهم ومادتهم الروحية ، ففيها يجدون فرحة
النصر كما يجدون النجدة من مخاوف الهزيمة أو الاستنجاد من صورتها
المفزعة التي تعرضها الصورة القاتمة حين يرسمها الشاعر :

أهل الكفر بالاسلام ضيما
يطول عليه الدين النحيب
فحق ضائع وحمى مباح
وسيف قاطع ودم حبيب
وكم من مسلم أمسى سليبا
ومسامة لها حرم سليب
وكم من مسجد جعلوه ديرا
على محرابه نصب الصليب
دم الخنزير فيه لهم خلوق
وتحريق المصاحف فيه طيب
أمور لو تأملهن طفل
لطفل فى عوارضه المشيب
أتسبى المسلمات بكل ثغر
وعيش المسلمين إذا يطيب
أما لله والإسلام حق
يدافع عنه شبان وشيب
فقل لذوى البصائر حيث كانوا
أجيبوا الله ويحكم أجيبوا

ففى مثل هذا الواقع الأليم ترى المسلمين يضرعون إلى الله
لتفريج الكرب حتى إذا ما تحقق النصر برزت لديهم صور الشكر
التي رسمها الشعراء وجميعها بدت انطلاقا من المعجم الإسلامى
استكمالا لمعركة الإسلام مع الكفر وارتباطا بها .

ومن هنا تحول العصر إلى عصر للمدائح النبوية والمعارضات
فى هذا الإطار الدينى ، حتى لتتظم فيها دواوين كاملة على نحو
ما صنع شهاب الدين محمود فى « أهنى المناجح وأسنى المدائح »
و « بشرى اللبيب بذكر الحبيب » لابن شهيد الناس العمرى ، وغالبا

ما سارت هذه الدواوين على لغة التخصص فى المدائح بما يشيع
فيها من الوعظ والارشاد الدينى ممزوجا بالتعريض بالديانات الأخرى
لينطلق المادح إلى الفخر بالأمة الإسلامية ومدح أبطالها إلى جانب
تخصيص المديح بشخص رسول الله ﷺ وتناول معجزاته وإسرائئه
ومعراجه وجهاده فى سبيل دينه على منهج شهاب الدين محمود
فى قوله :

حملتك آمنة الحصان فلم تجد
عبئا كعبء الحاملات ثقيلًا
وولدت مختونا وذلك آية
لا تقبل التأويل والتعليلا
ورأت لك الأحبار والرهبان فى
التوراة وصفا طابق الإنجيلا
واستبشروا بك إذا ظهرت وبشروا
إلا قليلا حرفوا ما قيلًا
واسترضعتك حليلة فرأت من الـ
بركات ما أغنى أخا وخليلا
وييمن وجهك صد خالقك العدا
عن بيت كعبته ورد الفيلا
ولقد رأى الغلمان جبريل الذى
شق الفؤاد وردة مغسولا
ونشأت يستسقى بغيرك الخيا
وفضلت بالصدق الوزى تفضيلا
ورأى بجير ركب مكة فوقهم
ظل الغمامة يشبهه الإكايلا
وأضافهم ليرى الغمامة فوق من
نشأت ويسبر وضعه المنقولا

ورآك والأشجار حولك سجدا
لك حيث ملت تفيأت تمبيلا
وجلاك أوصافا وشاهد خاتما
لك ثم فاز بلثمه تقبيلا
وأسر للعم الجليل بأن لا ب
بن أخيك شأننا فى الوجود جليلا
فاحذر عليه من اليهود فإنهم
إن يقدزوا يوما عليه اغتبيلا

وإلى جانب هذه الكثافة فى حس الشاعر إزاء المعجم الإسلامى
تنطلق مادة الصوفية قريبا منه أيضا خاصة حين يزداد انتشار
فرق الصوفية وقد اهتم بهم صلاح الدين حين أنشأ لهم الزوايا
والخوانق فكثرت لديهم المؤثرات من قبل محبى الدين بن عربى وظهر
بمصر آنذاك ابن الفارض ، كما ظهر ابن الكيزانى وكان شاعرا صوفيا
بمصر شغله الحدكث عن الحب الإلهى على طريقة رابعة العدوية وهو
الاتجاه الذى تردد فى شعر ذى النون المصرى ، وفيه برزت العاطفة
الدينية واضحة ، كما بدت قريبة من المعجم الإسلامى طالما ظلت قريبة
من عالم الزهاد على نحو البحث على الزهد وضرورة مجاهدة النفس
فى قول الشاعر :

جهاد النفس مفترض فخذها
بآداب القناعة والزهادة
فإن جنحت لذلك واستجابت
وخالفت الهوى فهو الإرادة
وإن جمحت بها الشهوات فاكبح
شكيمتها بمعمعة العبادة
عساك تحلها درج المعالى
وترفعها إلى رتب السعادة

أو الدعوة الدائمة إلى الورع وتقوى الله فى ذلك السلوك
الدينى القويم :

النفس أكرم موضعاً من أن تدنس بالذنوب
ما للذة الدنيا لها ثمناً وإن مزجت بطيب
فاسبق إلى إعداد زادك هجمة الأجل القريب
والق إلى الله على التقى والخشوف مزور الجيوب

ويظل الفرق فاصلاً بين هذه المعانى فى عالم الزهاد والمتصوفة
وبين انصراف الصوفية إلى مصطلحاتهم الخاصة التى مثلت معجماً
لها متميزاً شغلتهم فيه وحدة الوجود ، أو العاطفة المعلقة بالمرمر
والإشارة أو نظرية النور المحمدى أو فكرة الإمام والقطب أو العلم
الباطن أو القول بالنبوة الروحية أو الأدوار أو المشاهدة الإلهية
أو الفناء والاتحاد مع الذات الإلهية ، إلى غير ذلك مما يمس معجم
الصوفية بكل سماته وملامحه الخاصة .

وبذا يظل الطابع الغالب على المعجم الإسلامى إلى عصر الحروب
الصليبية بارزاً من خلال تلك العاطفة الدينية المشبوهة وهى تعكس مشاعر
المسلمين إزاء الأحداث الكبار من حولهم وتصورها من خلال المادة الإسلامية
التي تمتد إلى معانى الآيات القرآنية الكريمة إلى القصص القرآنى
وغير ذلك من منطق الحس الإسلامى العام الذى تدفق فى نفوس
شعراء العصر جميعاً إزاء معركة الإسلام مع الشرك .

* * *

خاتمة

ويظل خط التطور واضحاً بما يسم المعجم الإسلامى فى كل عصر على حدة بسمات محددة مثلت ظاهراً خاصاً به ، وقباسماً مشتركاً بين شعرائه لتظل هذه الملامح فى مجملها بمثابة رصد لتطور حركة الفكر فى المجتمع العربى منذ بدت بسيطة غير مذهبية ، فكانت إزاء وضوح المصدر وبيانه دعوة إلى نشر العقيدة والدفاع عنها ، وتسجيل غزوات رسول الله ﷺ ، وتوظيف الموضوعات التقليدية بما يخدم الدعوة فى أبواب الهجاء أو الرثاء أو المدح أو ما أضيف إليها من موضوعات جديدة فى إطار الزهد والدعوة إلى الإسلام والوعظ والارشاد ، إذ تظل دواوين شعراء العصر شاهداً أميناً على كثافة التأثير من هذه الزاوية وهو ما انعكس بدوره فى طبيعة الإفادة من المادة الإسلامية بلا مواراة ولا تحول ، فإذا بالشاعر ينزع مباشرة إلى مصدره القرآنى أو الحديثى لينتزع منه معنى يضمه شعره أو اقتباساً يتناوله ، أو يتخذ من السنة الفعلية مادة يزين بها شعره ويتخذها محورا من محاور معجمه .

أضف إلى هذا أن معجم هذا الجيل بدا مرهونا بسلوك معين لم يثسأ الشاعر المسلم تجاوزه فكان يرهن فلسفة لسانه برد العدوان لا المبادأة به ، وكأنه حين يهدد ويتوعد فهو يتمنى فى أعماقه ألا تفتح نيران المعركة بينه وبين خصومه على لغة حسان فى قوله فى خاتم هجائيته الهمزية لأبى سفيان :

لسانى صارم لا عيب فيه وبحرى لا تكدره الدلاء

أما وأن المعركة الهجائية قد تقس من خلال الخصم البادى بالعدوان ، فلا يبقى ثمة مجال للتردد للشاعر المسلم الذى التزم فى حدود الخلق الإسلامى بهذا الرد وذلك التنبى للموقف الدينى

حتى لو بدا هجائيا على الضرورة طالما افتقد عنصر المبادأة وهو ما-رصده قول حسان أيضا لأبى سفيان وكأنه يحمله تبعه ما سيلقاه من هجائه خاصة أنه لا ينظر ثوبا عليه ولا شكورا إلا من خالفه لا من ممدوحه ﷺ :

هجوت محمداً فأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء

وبذا بدت الروح الإسلامية واضحة وضوح الأحكام الشرعية ، صافية صفاء المصدر الذي نأى بها عن الفلسفة أو التعقيد أو الصراع والانقسام الذي طغى على فكر الشعراء فى عصر بنى أمية . وهو ما مثل ضربا من الإضافة والتغاير يتسق مع إيقاع العصر الجديد، إذ بدا المعجم شديد الاتساق بفكر الشاعر ومنهج تعبيره ولغة عصره التى شهدت قسمة واضحة إلى ثمان من الفرق على المستويين الدينى والسياسى ، وكلا الاتجاهين يأخذ من المعجم الإسلامى بما يعنى بحاجاته من الإقناع والبراهين ، ولا تكاد كلمة سياسى هنا تحجب شيئا من حجم المؤثر الإسلامى الذى سعى شعراء الأحزاب إلى توظيفه فى الإقناع بنظريات أحزابهم على نحو ما صنع شعراء السنية أو الخوارج أو الزيدى ، إلى جانب شعراء الحزب الأموى الحاكم .

وتعكس الصورة التعددية المتصارعة الأفكار أبعادها على جماليات الصياغة لدى الشعراء إذ يبدو المعجم الإسلامى شديد الدلالة على رغبة الشاعر فى اجتذاب جمهوره وإقناعه والسيطرة على مشاعره ، فى مقابل ذلك الالتزام الحضارى الذى يشبع من خلاله حسبه التجديدى الذى يصور انعكاسات الحياة الجديدة على مشاعره ووجدانه من ناحية ، وعلى فكره وعقله من ناحية أخرى .

وهنا تتقارب صورة المعجم ومادته مع معجم شعراء عصر صدر الإسلام وتختلف عنها أيضا ، إذ لا يكاد التقارب يتجاوز وحدة

المصادر التي ينهل منها الشعراء ، حتى إذا ما شغلوا بإيقاع الحياة الجديدة طوعوا المادة الموروثة إلى حيث يشاءون ، وأولوا الآيات القرآنية بما يتسق والمذهب أو النظرية التي ينتمون إليها على أى من المستويات السياسية أو الدينية ؛ وكان هذا منطق الشعراء الشيعة مثلاً أو الزبيرى فى التزامه بقضايا حزبه ، وكذا شاعر الفرقة الدينية سواء أنطلق من عبادة فرقته صراحة ، أو توقف بشعره عند مجرد التأثير بأفكارها بين أرجاء وجبر واعتزال وقدرية ، إذ تظل السمات الفارقة بين الشعراء واردة حول تناولهم لهذا الفكر المذهبى فى الترويج له كفكر ، وبين توظيفه المعتمد فى خدمة النظرية السياسية خاصة من عمد من شعراء الخلافة إلى الترويج لمذهب الجبرية لا لجرد اقتناعه به ، أو تبرير مسلكه ، تل لتبرير حتمية الحكم فى البيت الحاكم وشخص الخليفة الممدوح ، وهو ضرب من التأويل المقصود لذاته من قبل الشعراء دعماً لموقفه أو لنظريته السياسية .

من هنا غلب على المعجم الإسلامى لدى الشعراء هذا الاتجاه إلى ضروب من زحام المادة ، تعكس - بدورها - زحام الفكر ، وصيغ الجدل ، وصراعات المذاهب ، وتناحر الأفكار ، وانقسام الشعراء ، بل حتى انقسام الشعراء الواحد على نفسه ، وربما الاعتراف بذلك على طريقة شعراء الشيعة فى الأخذ بالتقية أمام السلطان ، أو حتى تحول بعض الشعراء بين المذاهب إذا أخذنا بتحول كثير حيناً إلى بلاط الخلافة رغم تشيعه ، وكذا عبيد الله بن قيس الرقيات إلى الخليفة رغم زبيريته ، أو تحول الفرزدق حيناً إلى التشيع على الرغم من أمويته السياسية .

وبذا يبدو المعجم الإسلامى بمثابة كشف دقيق عن إيقاع الحياة الأموية سواء فيما تعلق بالاضافات التي صنعها الشعراء حول الموضوعات القديمة حتى تحول شعر المدح إلى مدح وسياسة أو إلى شعر سياسى ، وتحول الهجاء إلى نقائص وتحول الغزل من مجرد

مقدمات إلى قصائد كاملة ودواوين متخصصة فيه لا تكاد تتجاوزه ،
ومعها تتدفع عناصر التجديد بما يشف عن طبيعة الحياة الأهوية
حضاريا وسياسيا وفكريا وهو ما احتواه تحول المعجم لدى الشعراء .

وإذا بمنطقة التكفير والاثهام الدينى تتراحم وتكتف فى قصائد
الشعراء فى ظل الصراعات الدامية بين الفرق السياسية أو الدينية ،
وإذا هذه الكثافة تزداد دلالة وعمقا مع تبلور مدرسة الزهد
الإسلامى التى برع زعمائها فى التأصيل لها حتى انقسم عليهم
فريق من تلاميذهم على نحو ما كان من موقف واصل بن عطاء من
مجلس الحسن البصرى وبداية تبلور مذهب المعتزلة .

وتبدو سمة المرونة والتطور أساساً فى رؤية هذا المعجم
على مدار تطور الحركة الأدبية ذاتها ، فإذا بشعراء العصر العباسى
ينهلون منه فى أطر أخرى متميزة تميز العصر ذاته ، خاصة منه
ما عرض فى إطار الحروب والعارك على مناطق الاثغور الإسلامية
والتي أحالها الشعراء إلى صراعات بين الإسلام والشرك ، وحولها
حقق الشعراء كثافة ملحوظة للمادة الإسلامية المطروحة فى
شعرهم ، صحيح أن المصادر ظلت متشابهة لا خلاف فى ذلك —
فالشعائر هى الشعائر ، والعبادات هى العبادات ، ولكن توافيق
المادة المتضمنة هو الذى سيتحول فى أصول المعالجة بما يكفى
لتغذية الأحداث الجسام على المستوى السياسى فى صراع المسلمين
مع الروم بصفة خاصة ، وكأنه التوظيف البديل لصراعات الأحزاب
فى الجيل السابق . فإذا ما انتقلت إلى المستوى الفكرى والدينى
تراعت لنا أصداء المعالجة مختلفة لدى الشعراء حول مواكبة تيارات
الحضارة بما يكفى للترويج لمذهب ما فى ظلالها ، على غرار ما كان
لدى المرجئة بصفة خاصة حين أحالوا مذهبهم إلى صورة اجتماعية
أخلاقية أكثر من استمراريته فى إطارها الدينى ، فقد تحول أصحاب
المذهب به إلى إباحة ضروب من الفوضى الأخلاقية تحت مسمى

الإرجاء أو العفوية أو تأويل الآيات القرآنية ، ومن هنا كثر أتباعه من الشعراء ، وهم أكثر فئات المجتمع ميلا إلى هذا الانحلال الأخلاقي الذي أشبعوا من خلاله تجاربهم تصويرا وعرضا .

وتبقى اللغة الحماسية أساسا بارزا في حركة الشعر ، أو حتى في تصانيف الشعراء في الحماسات بمثابة سمة جديدة تطرح نفسها على العصر وشعرائه ومعجمه جميعا ، وهي اللغة المنقولة بعد ذلك بحكم القارئ وامتداد الفن إلى شعراء الحروب الصليبية من عارضوا الشعراء العباسيين طبقا لتشابه الأطر الحربية في المعارك التي طال مداها وتعددت أبياتها بين المجتمع الإسلامي لامي في مصر والشام وبين الصليبيين ، الأمر الذي انعكس في معجم الشعراء لذلك العصر ، وامتد تأثيرها فيما بعده لدى شعراء المذاهب الأهوية بصفة خاصة .

* * *

مصادر ومراجع

- ١ — الآمدى : الموازنة بين الطائيتين ، تحقيق السيد أحمد صقر ،
دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٠
- ٢ — ابن الأثير : الكامل فى التاريخ ، مراجعة وتصحيح محمد
يوسف الدقاق ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٧
- ٣ — الأخطل : شعر الأخطل ، تحقيق فخر الدين قباوة ،
دار الآفاق الجديدة ، بيروت ١٩٧٩
- ٤ — أسامة بن منقذ : ديوانه تحقيق أحمد أحمد أحمد بدوى
وحامد عبد الحميد ، نشر وزارة المعارف ، مصر ١٩٥٣
- ٥ — البحتري : ديوانه تحقيق حسن كامل الصيرفى ، المعارف ،
القاهرة ١٩٧٢
- ٦ — بشار بن برد : ديوانه شرح محمد الطاهر بن عاشور ،
لجنة التأليف والترجمة ، القاهرة ١٩٥٠
- ٧ — البغدادى : الفرق بين الفرق ، القاهرة ١٣٢٨ هـ .
- ٨ — البهاء زهير : ديوانه ، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم
وطاهر الجبلاوى ، دار المعارف ، القاهرة
- ٩ — أبو تمام : ديوانه ، تحقيق محمد عبده عزام ،
دار المعارف ، القاهرة .
- ١٠ — الثعالبى : يتيمة الدهر ت محمد مفيد قمينة ، دار
الكتب ، بيروت ١٩٨٣
- ١١ — الجاحظ : البيان والتبيين ، تحقيق عبد السلام هارون ،
القاهرة ١٩٧٥

١٢ — جزيرة : ديوانه ، تحقيق نعمان طه ، دار المعارف ،
القاهرة ١٩٦٩

١٣ — جميل : ديوانه تحقيق حسين نصار ، نهضة مصر ١٩٦٧

١٤ — حسان بن ثابت : ديوانه تحقيق سيد حنفي ، دار المعارف ،
القاهرة ١٩٨٣

١٥ — الحطيئة : ديوانه ، تحقيق نعمان طه ، القاهرة ١٩٥٨

١٦ — الخالديان : الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين في
الجاهلية والمخضرمين ت محمد السيد يوسف ، لجنة التأليف ١٩٥٨

١٧ — ابن خلدون : المقدمة ، دار القلم — بيروت ١٩٨٦

١٨ — الراعي النميري : ديوانه ، جمع وتحقيق رانيهت قايهرت
بيروت ١٩٨٥

١٩ — ابن الساعاتي : ديوانه ، تحقيق ونشر أنيس المقدس ،
بيروت ، الجامعة الأمريكية ١٩٣٨

٢٠ — ابن سناء الملك : ديوانه ، تحقيق محمد إبراهيم نصر ،
دار الكتاب العربي ، القاهرة ١٩٦٩

٢١ — السيد الحميري : ديوانه ، دار صادر — بيروت

٢٢ — الشريف الرضي : ديوانه ، دار صادر — بيروت

٢٣ — الشهرستاني : الملل والنحل ، تخريج محمد بن فتح الله
بدران ، الأنجلو المصرية ١٩٥٦

٢٤ — أبو الشيص : ديوانه ، دار صادر — بيروت

٢٥ — الصنوبري : ديوانه ، تحقيق إحسان عباس ، دار الثقافة ،
بيروت

- ٢٦ - ، لطرماح : ديوانه ، تحقيق كرنكو - لندن ١٩٢٧
- ٢٧ - عبد الله رواحة : ديوانه ، د . ت .
- ٢٨ - ابن عبد ربه : العقد الفريد ت محمد مفيد قميحة ،
دار الكتب ١٩٨٧
- ٢٩ - أبو العتاهية : ديوانه ، دار الكتب العلمية - بيروت .
- ٣٠ - أبو علي القالي : الأمالي ، مراجعة لجنة إحياء التراث ،
دار الآفاق ١٩٨٧
- ٣١ - العماد الأصفهاني : خريدة القصر وجريدة أهل العصر ،
تحقيق أحمد أمين وآخرين ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
القاهرة ١٩٥٢
- ٣٢ - عمر بن أبي ربيعة : ديوان عمر ، تحقيق محمد محيي الدين
عبد الحميد ، دار الأندلس .
- ٣٣ - الفرزدق : ديوانه ، جمع وتعليق عبد الله الأنصاري ،
المكتبة التجارية ١٩٣٦ .
- ٣٤ - ابن قتيبة : عيون الأخبار ، دار الكتب العلمية ،
بيروت ١٩٨٦
- ٣٥ - ابن قتيبة : تاريخ الخلفاء أو السياسة والإمامة ،
مؤسسة الوفاء .
- ٣٦ - ابن قيس الرقيات : ديوانه ، تحقيق محمد يوسف نجم ،
دار صادر ، بيروت .
- ٣٧ - كثير بن أحمد الخزاعي : ديوانه ، نشر بيرسن - الجزائر .
- ٣٨ - كعب بن مالك الأنصاري : ديوانه ، د . ت .
- ٣٩ - الكميت بن زيد الأسدي : الهاشميات ، نشر هوروفترا ،
ليدن ١٩٠٨

٤٠ - المبرد : الكامل في اللغة والأدب ؛ تحقيق محمد
أبي الفضل إبراهيم والسيد شحاته ، نهضة مصر ، القاهرة .

٤١ - المتنبي : ديوانه ، تحقيق عبد الرحمن البرقوقي - بيروت
١٩٧٠

٤٢ - مروان بن أبي حفصة : ديوانه ، د . ت .

٤٣ - المسعودي : مروج الذهب ومعادن الجوهر ، تحقيق يوسف
داغر ، بيروت ١٩٧٣

٤٤ - مسلم بن الوليد : ديوانه تحقيق سامي الدهان ، دار
المعارف ، القاهرة ١٩٦٩

٤٥ - المقدسي : كتاب الروضتين في أخبار الدولتين ، دار الجيل،
بيروت د . ت .

٤٦ - نصر بن مزاحم : وقعة صفين ، دار إحياء الكتب العربية ،
الطبي ، القاهرة ١٣٦٥ هـ .

٤٧ - أبو نواس : ديوانه تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي ،
بيروت ١٩٥٣

٤٨ - ابن هشام : السيرة النبوية ، تقديم طه عبد الرؤوف
سعد ، مطبعة ابن شقرون .

٤٩ - أبو هلال العسكري : ديوان المعاني ، القدسي ، القاهرة .

٥٠ - ياقوت : معجم الأدباء ، بيروت ١٩٨٦

٥١ - د/إبراهيم عبد الرحمن وعفيت الشرقاوي : دراسات
عربية (الشعر ، القصة ، التاريخ) مكتبة الشباب ، القاهرة ١٩٧٧

٥٢ - د/أبو الوفا التفتازاني : مدخل إلى التصوف الإسلامي ،
دار الثقافة ، القاهرة ١٩٨٨

٥٣ - د/أحمد أحمد بدوى : الحياة الأدبية فى عصر الحروب
الصليبية ، نهضة مصر ١٩٧٩

٥٤ - د/أحمد أحمد بدوى : البحترى ، دار المعارف
القاهرة ١٩٧٠

٥٥ - أحمد أمين : الصعلكة والفتوة فى الإسلام - المعارف .

٥٦ - أحمد أمين : فيض خاطر ، النهضة المصرية ، د . ت

٥٧ - د/بهي الدين زيان : الغزالي ولمحات الحياة الفكرية
الإسلامية ، نهضة مصر ١٩٨٥

٥٨ - أبو الحسن الندوى : السيرة النبوية ، دار الشروق ١٩٨٣

٥٩ - د/خليل شرف الدين : أبو العتاهية ، دار مكتبة الهلال .
بيروت .

٦٠ - د/نعود محمد عبد الجابر : شعر الزبرقان بن بدر وعمرو
ابن الأهتم ، مؤسسة الرسالة ١٩٨٧

٦١ - د/سعيد حسين منصور : حركة الحياة الأدبية بين الجاهلية
والإسلام ، دار القلم ، الكويت ١٩٨١

٦٢ - د/سهيل زكار : مدخل إلى تاريخ الحروب الصليبية ،
دار الفكر ، بيروت ١٩٧٣ .

٦٣ - د/السيد تقى الدين : الأدب والحضارة ، نهضة مصر ،
الجيزة .

٦٤ - د/السيد عبد القادر عويضة : أثر الإسلام فى الشعر
فى عصر الرسول والراشدين ، مطبعة الأمانة ١٩٨٧

٦٥ - د/زكى مبارك : المدائح النبوية فى الأدب العربى ،
الشعب ١٩٧١

٦٦ - د/زكى المحاسنى : شعر الحرب فى أدب العرب ،
دار المعارف ١٩٧٠

٦٧ - عباس العقاد : مجموعة أعلام الشعر ، دار الكتاب
العربى - بيروت ١٩٧٠

٦٨ - عباس العقاد : الحسن بن هانىء ، الهلال •

٦٩ - د/عبد الستار السيد متولى : أدب الزهد فى العصر
العباسى ، نشأته وتطوره وأشهر رجاله ، الهيئة المصرية العامة ١٩٨٤

٧٠ - د/عبد الرحمن إبراهيم : دور الشعر فى معركة الدعوة
الإسلامية أيام الرسول ﷺ ، الشركة الوطنية للنشر ، الجزائر •

٧١ - د/عبد العليم حفى : الشعراء المخضرمون ، الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، القاهرة •

٧٢ - د/عبد المنعم أحمد يونس : كعب بن مالك الأنصارى ،
الأمانة ١٩٨٦

٧٣ - د/غلهوزن : تاريخ الدولة العربية من ظهور الإسلام إلى
نهاية الدولة الأموية ، ترجمة محمد عبد الهادى أبى ريدة ، سلسلة
الألف كتاب ، القاهرة •

٧٤ - كارل بروكلمان : تاريخ الشعوب الإسلامية ، ت نبيه فارس
ومنير البعلبكي ، دار العلم ١٩٤٨

٧٥ - كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربى ، ت عبد المحليم
النجار ، المعارف •

٧٦ - محمد زغلول سلام : الأدب فى العصر الأيوبي ، دار
المعارف ١٩٦٨

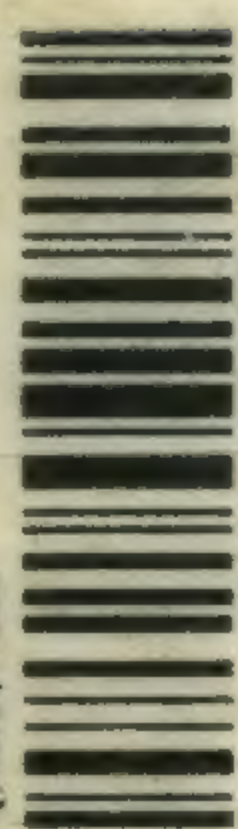
٧٧ - د/مؤيد فاضل ملا رشيد : شبهات حول البعير العباسى
الأول ، دار الوفاء ١٩٨٦

- ٧٨ - د/محمد زكى العشماوى : موقف الشعر من الفن والحياة
فى العصر العباسى ، النهضة العربية - بيروت ١٩٨١
- ٧٩ - د/محمد سيد كيلانى : الحروب الصليبية وأثرها فى
الأدب العربى فى مصر والشام طرابلس - ١٩٨٤
- ٨٠ - محمد عبد الباقي : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم •
- ٨١ - د/محمد عبد العزيز الكفراوى : أسطورة الزهد عند
أبى العتاهية ، نهضة مصر ١٩٧٢
- ٨٢ - د/محمد على الهرفى : شعر الجهاد فى الحروب
الصليبية فى بلاد الشام ، الشركة المتحدة للتوزيع ، سوريا •
- ٨٤ - د/محمد كامل حسين : دراسات فى الشعر فى عصر
الأيوبيين ، دار الفكر ، القاهرة •
- ٨٥ - محمد محمود على : الإسلام والحضارة العربية ، لجنة
التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٩
- ٨٦ - د/محمد مصطفى حلمى : الحياة الروحية فى الإسلام ،
الهيئة المصرية ١٩٧٠
- ٨٧ - د/محمد مصطفى حلمى : ابن الفارض سلطان العاشقين ،
المؤسسة المصرية ١٩٦٣
- ٨٨ - د/نورى القيسى : شعراء إسلاميون ، النهضة العربية ،
بيروت ١٩٨١

فهرس

الصفحة	
٥	مقدمة
١١	الفصل الأول : المؤثرات الدينية فى شعر صدر الإسلام
	مصادر التأثير ومقوماته - فى عصر الرسول - فى عصر
	الراشدين ، سمات المعجم فى هذا العصر
٤٩	الفصل الثانى : فى عصر بنى أمية
	التنوع والتجديد - المعجم وسياسة العصر
	مصادر المادة - خصائص المعجم
١٢٩	الفصل الثالث : فى العصر العباسى
	اتجاهات الحياة العباسية - روميات الشعراء
	التاريخ الإسلامى - المذاهب الفكرية
	الزهد والتصوف - سمات المعجم
٢٣١	الفصل الرابع : فى شعر الحروب الصليبية
	معارضات روميات العباسيين - دائرة الفضيلة الإسلامية
	إحياء تاريخ الجهاد الإسلامى - الزهد والتصوف
٢٧٠	خاتمة
٢٧٥	مصادر ومراجع
٢٨٥	فهرس

مكتبة الإسكندرية
Bibliotheca Alexandrina



0300802